世界博物館

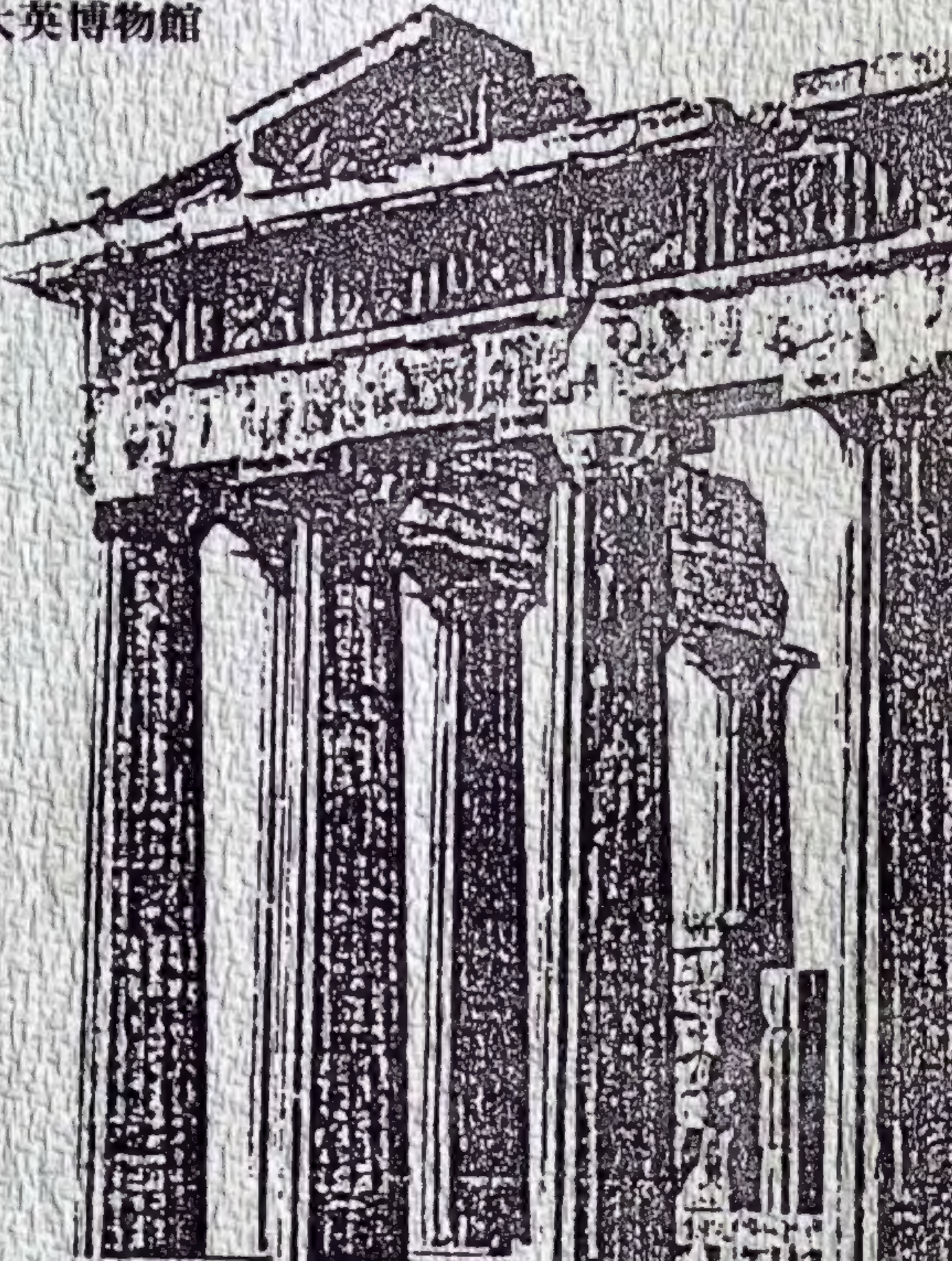
大英博物館

6

世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

大英博物館



6 世界博物館全集
Wonders of the World's Museums
大英博物館

發行人：許鍾榮

出版者：錦繡出版社有限公司

地　　址：台北市臥龍街17巷25弄2號一～七樓

電　　話：(〇二)七三五一－五二五(20線)

郵　　撥：〇五四九六六六～七(錦繡出版社有限公司)

印　　刷：尚鋒彩色印刷股份有限公司

裝　　訂：堅成裝訂廠

出版登記：行政院新聞局局版台業字第二〇八五號

中華民國七十六年八月版

全套二十冊・定價新台幣二〇,〇〇〇元

◎本書所有圖片均取得原博物館授權・禁止翻印

原出版者：日本講談社

日文版

監　　修：梅棹忠夫・鈴木　尚・平田　寛

堀米庸三・三上次男

編　　輯：三上次男・杉山二郎

攝　　影：講談社写真部(青山四郎)

版面設計：島津開夫

資料提供：British Museum

British Library

British Council

The British Tourist Authority

講談社写真資料室

平凡社

オリオン・プレス

亀山龍樹・前田正明・湖実敬七

編輯顧問：織田武雄

地圖製作：尾ケ井泰郎・小泉澄夫・永吉忠夫

世界博物館全集—6

人類文化的遺產與珍寶

大英博物館

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

大英博物館

館長的話

大衛・威爾遜

大英博物館館長

站在高爾沙巴德宮殿人首飛牛雕像前的威爾遜博士

世界最大的綜合博物館之介紹

大英博物館創立於一七五三年，蒐集了有關英國的歷史及博物學方面的資料、書籍和文物。博物學方面的收藏，於一八三三年轉列於他處；圖書館則於一九七三年從大英博物館分出而獨立。現在的大英博物館擁有從世界各地蒐羅的珍藏，按年代、地區加以整理、歸納，是今日世界上最大的綜合博物館。

大英博物館蒐集了很多世界上精美而重要的藝術品，嚴格的劃分，與其稱之爲美術博物館，不如說是唯一繼承十八世紀法國百科全書學派的博物館來得更恰當。雖然大英博物館發展至今，已有兩個部門先後分別獨立了，但以其對人類文明中所有領域的學術及專門知識之集中收藏的意義言之，它是依然不變的。

大英博物館堪稱爲全世界的學術與歷史的寶庫，曾經迷惑了成千上萬前往倫敦遊覽的觀光客，並以身負世界學術中心的重任而言，它確無虧負職守，顯示著空前發展及無可限量的前途。

一九七六年一年之間，大約有四百萬多觀者湧進了博物館的大門，包括著學者、文化界人士以及一群群充滿好奇心的觀衆，這些都足以說明博物館是何等令人著迷。

本書係從大英博物館裏浩瀚若海的收藏中，精選具有代表性的作品，介紹給所有讀者。以有限的篇幅，或許無法使各位完全觀賞館中所有的珍藏，但若能透過本書，對博物館有進一步的瞭解與認識，這就是我們最大的榮幸。

我們衷心期待著有一天，在大英博物館與你們相見。

大英博物館 目錄

壯麗的人類文明史之殿堂 …… 6
無數的珍藏與歷史紀念碑

評論與介紹

漫步於古物王國 木村治美 …… 149
英國人生活中的古董情趣
繆斯的遺產 三浦一郎 …… 156
藝術、考古學博物館的誕生
圓形大閱覽室 隱野[illegible] …… 158
兩世紀來全世界讀書人所嚮往的書齋
大英博物館與東方人 岩村 忍 …… 163
孫文、夏目漱石、南方熊楠
整個英國就是博物館 龜山龍樹 …… 167
英國文藝漫步、文豪之館巡禮
國父與大英博物館 賴金男 …… 176
大英博物館巡禮 王曾才 …… 177

第1室

西亞與埃及文化的遺產 13

聶魯德王宮／亞述帝國浮雕／烏爾王朝的榮華／木乃伊室／泥版的紀錄／古代象牙工藝／其他

沉迷於珍寶的先驅 41

杉山二郎

第2室

希臘、羅馬的世界 49

帕德農神殿／毛索羅斯王的陵寢／希臘的雕像／陶俑的少女／描繪神話的壺／青銅的遺產／其他

壯麗的希臘古典美 65

島田誠二

第3室

英國文化的源流 73

紀元前的歐洲／塞爾特文化／羅馬・不列顛的文化／羅馬文化的餘暉／沙頓胡的舟塚／華麗的福音書／其他

海洋所孕育的島國文明 97

青山吉信

第4室

東方文化 105

波斯的銀器／歐克薩斯河谷的珍寶／回教文明的工藝／南亞地區的神與佛／敦煌繪畫／中國美術的傳統／其他

走過遙遠的東方 121

杉山二郎

第5室

各色各樣的蒐集品 129

珍飾與工藝品／陶藝室／古地圖的珍藏品／時鐘／硬幣與紀念章

英國人喜愛蒐集品 144

前田正明

大英博物館導引圖 175

圖片索引 189

扉頁——集合了人類四大文明遺寶的大英博物館。埃及的夫妻像、希臘時神的青銅像、中國殷商時代的青銅器、印度教的象神。

2、3頁——埃及藝廊中林立著古埃及的巨石像。圖中的巨手是埃及第十八朝第五位國王杜德摩西三世(Thutmose III)像的一部分。

ANT341/01

壯麗的人類文明史之殿堂

無數的珍藏與歷史紀念碑

羅塞達碑石（The Rosetta Stone）解讀古埃及文字的關鍵性刻石，大英博物館的至寶，今展示於埃及藝廊。

（上）亞述的浮雕　從美索不達米亞運來的巨幅浮雕，使博物館成為古代文明史的寶庫。

（右）大英圖書館的書廊　這裡收藏著莎士比亞作品的初版本，還有許多世界各國貴重的書籍，在此公開展示。

（下）蕭伯納商店　這是以著名的劇作家蕭伯納命名的商店，販賣各種展示品的模型和書籍。

（下）杜賓藝廊　本室是以捐贈建築物的杜賓氏而命名。著名的額爾金大理石(Elgin Marbles)即在此展示。

走馬看花的觀光客也不遺漏的觀光重點

從倫敦市區繁華的街道匹卡德里圓環（Piccadilly Circus)稍北上，然後在托德拿寇特路 (Totnamcocurt Road) 地下鐵道車站下車，是橫穿東西及銀行、公司行號林立的新牛津大道 (New Oxford)。北側是一條命名大羅素 (Great Russell) 的小街。這條街道的名稱雖不錯，其實是僅容兩輛倫敦名產之一的計程車擦身而過的窄街罷了。

每天早上快到十點鐘時，這條小街突然間擁集了從世界各角落蜂擁而來的男女老幼。這並不足為怪，因為舉世聞名的大英博物館，正面對這條小巷道，數百年來儼然不屈地矗立於此。正門附近三三兩兩的人群，散布在圍繞前庭的鐵欄邊，一面觀賞既威風凜凜、希臘式建築的風貌，一面焦急地等待十點鐘開放參觀。博物館是採取四十四根愛奧尼亞（Ionia）式擎天大理石柱所支撐的希臘式建築。從一八四八年重建以來，已歷經百年的風雪，不愧是人類文明的殿堂，具有與衆不同的風格。

每年的參觀者，包括大多數的外國觀光客在內，不下三百萬人。開放的時間是上午十點到下午六點，星期日下午也照常開放。一年中除了幾個重要紀念日之外，可以說每天都歡迎參觀。所以，前往倫敦旅遊，即使行程倉猝而走馬看花的觀光客，都不會忘記去瞻仰博物館的風采。參觀時不必買門票，但有例行的隨身行李檢查，以防携進危險物品。

走進館內，左側是從埃及、西亞、希臘、羅馬所出土的巨大紀念碑，這些歷史遺蹟，如今正靜靜地林立於各展示室。羅塞達石、帕德農神殿（Parthenon）的雕刻、亞述帝國的浮雕等，都是以收藏古代美術著名的大英博物館最具代表性的傑作。

[illegible]

[illegible]

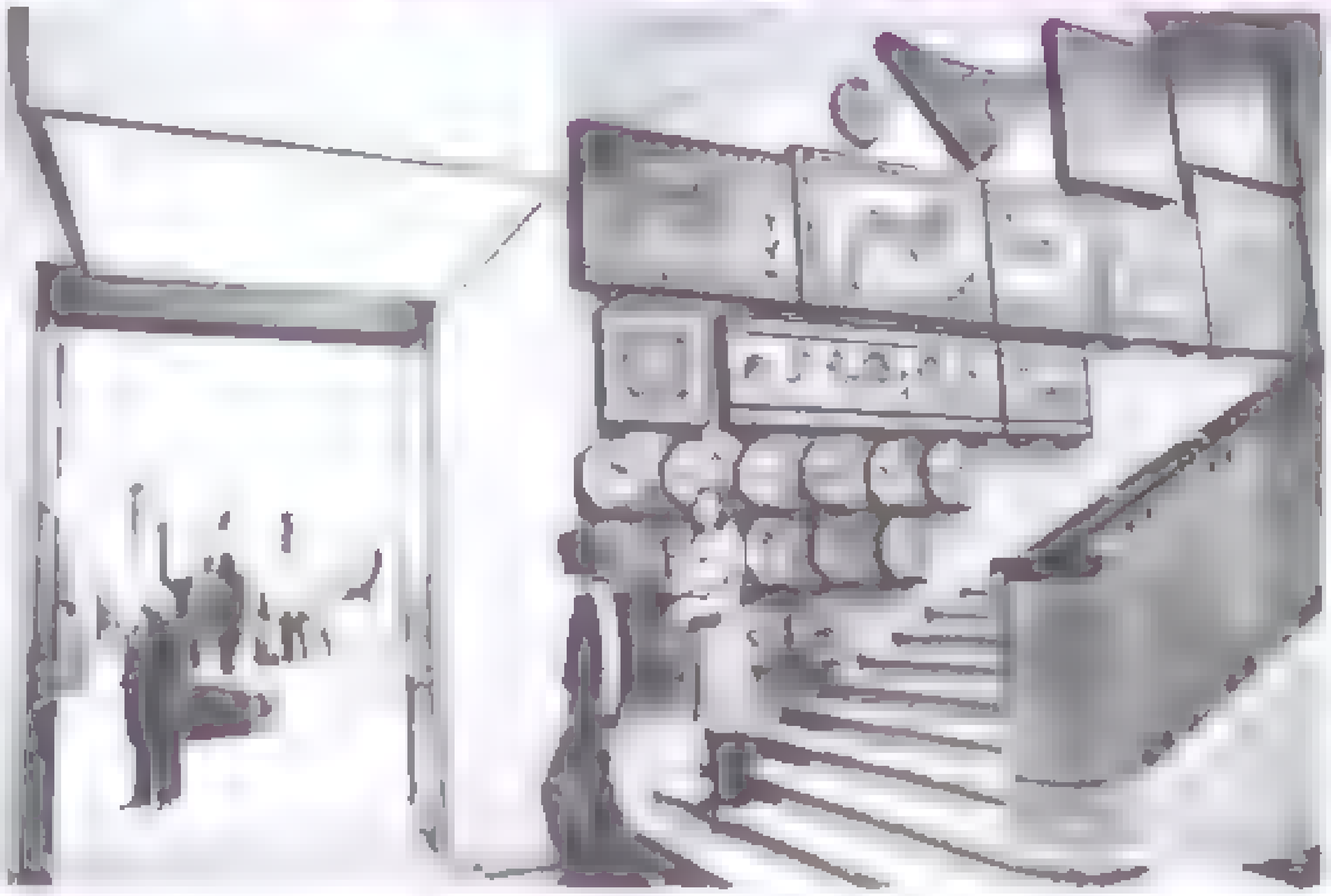
[illegible]

在博物館，[illegible]格蘭維爾(Grenville)圖書館和國王(King's)圖書館，[illegible]

[illegible]博物館[illegible]

[illegible](Siebold)[illegible](Sir Ernest Mason)[illegible]

[illegible]



主譯／王煥昭

校訂／王秀雄（藝術部分）

王曾才（歷史部分）

林素[illegible]

[illegible]翠[illegible]

陳清[illegible]

總編輯／鮑金明

企劃執行人／易素玫

執行主編／封德屏

主編／林芬蓉

陳秀蓮

溫芸萍

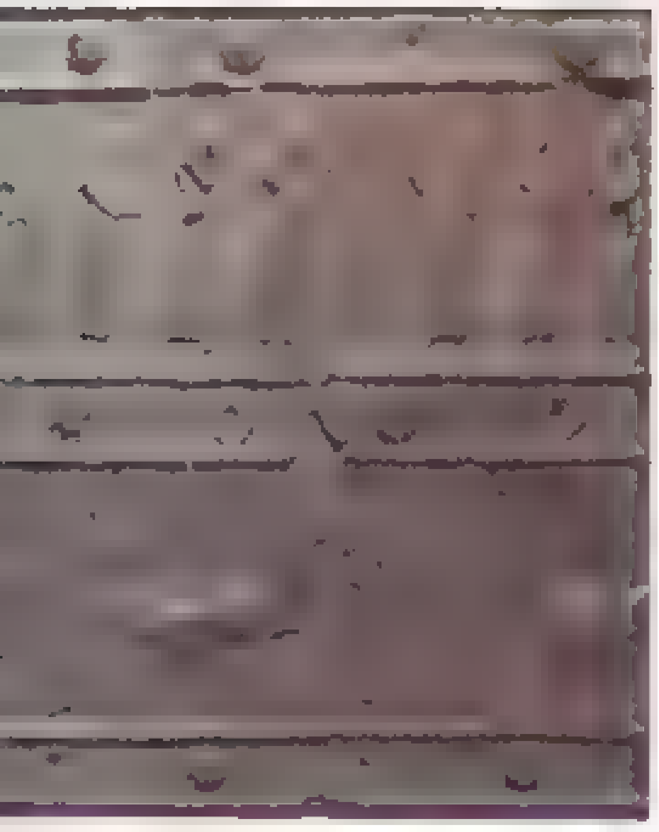
游瑞華

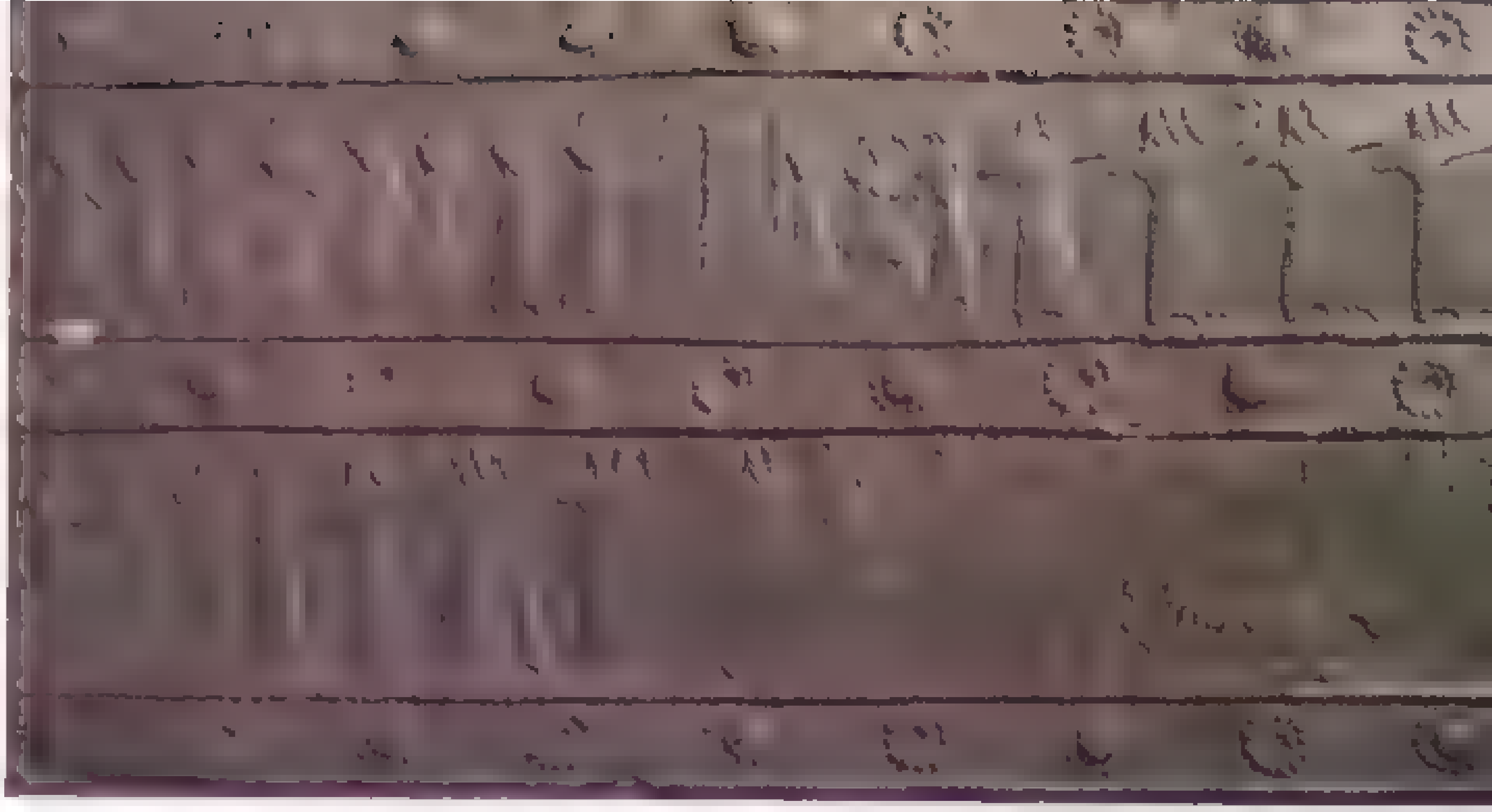
美術編輯／宋南屏

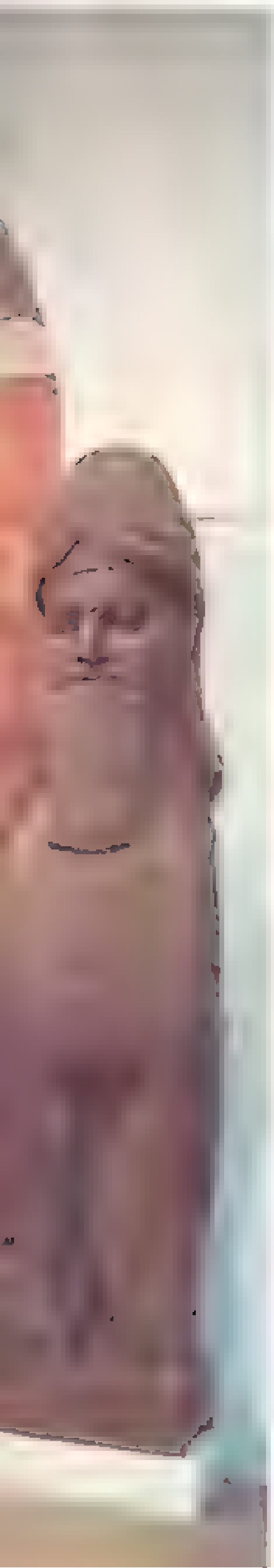
謝恩惠

第一室
西亞與埃及文化的遺產

遠在五千年前的古代，尼羅河、底格里斯河 Tigris、幼發拉底河 Euphrates 等流域，所孕育的人類初期文明的遺產，如今一一展現於我們眼前。揭開解釋了古代埃及文化的無數謎題之羅塞達石碑、那些誇示著武功強盛的亞述帝王的石碑，人類文明史的寶藏，大英博物館雄偉壯麗的展示，在此展露無遺。

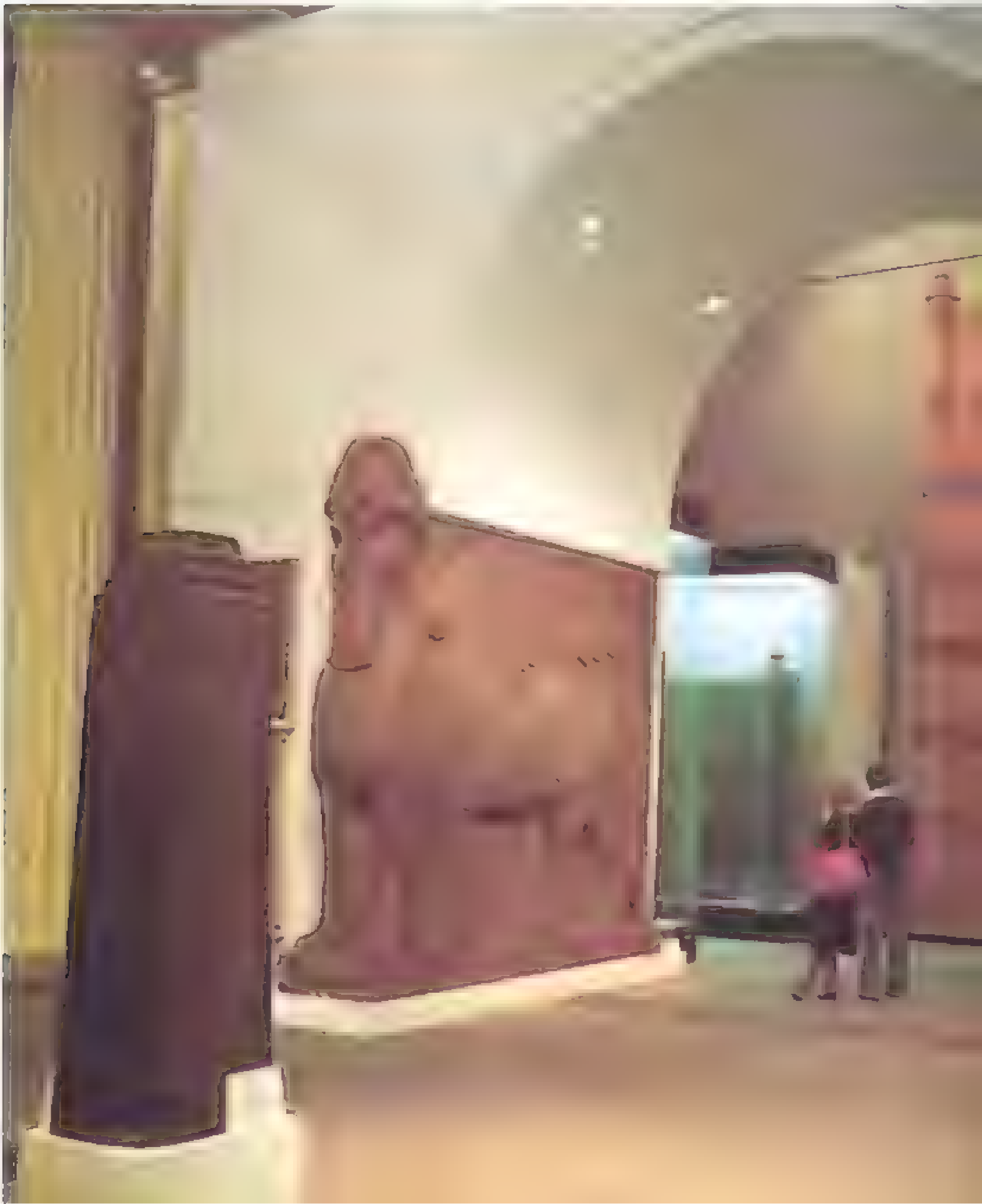


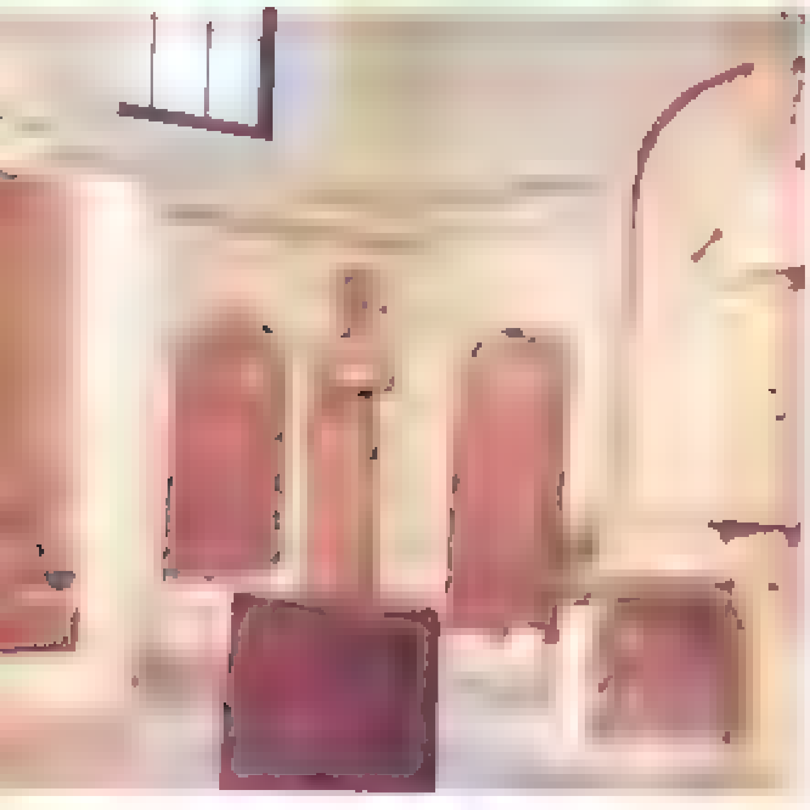




3

崇科德王宮





6 亞述國西爾伯一世（西元前八八四～前八五九年）立像

[illegible]

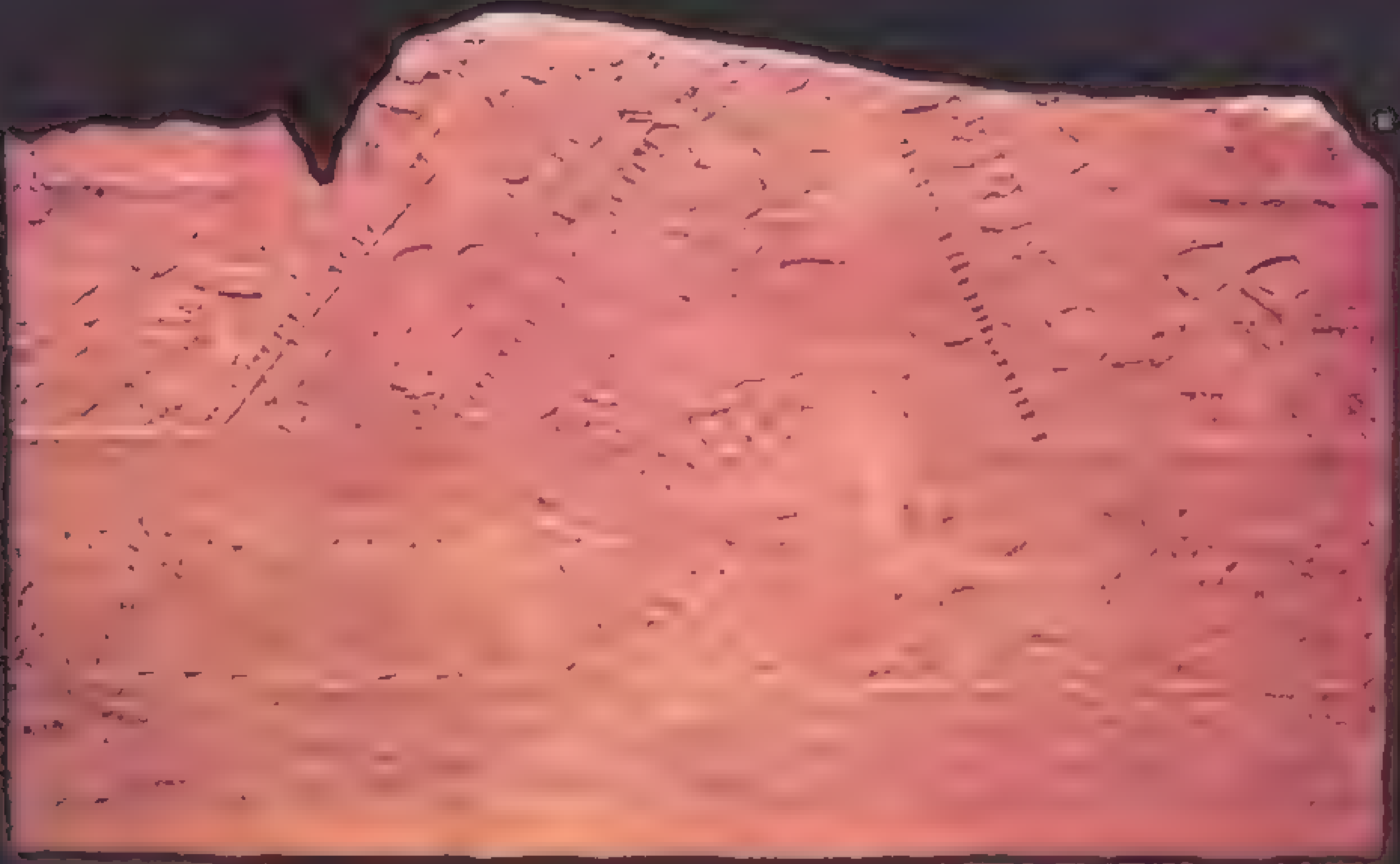
站立在聖樹前的亞述納西爾帕二世

描寫在浮雕上的亞述帝國

西元前九世紀中葉到七世紀之間，亞述人成為強者，征服了西亞各民族的亞述帝國，是以往上古各政體從未臨及的大帝國，不斷收集各地的財物珍寶，而且網羅了最傑出優秀的藝術人才集中於亞述。

從此之後，從帖上及十數的藝術，轉而為建築用品與永有價的大理石，來作浮雕，

便成為王宮與神殿牆壁上的最佳裝飾。國王的日常生活、祭祀儀式、狩獵、戰鬥、遠征等各種題材與器物，肖像，系列的畫卷似的裝飾在王宮的走廊和接見使臣之處等所在，可對過往上門的與用來炫耀自己的實力，詩、頌代帝王的偉績和功勳。

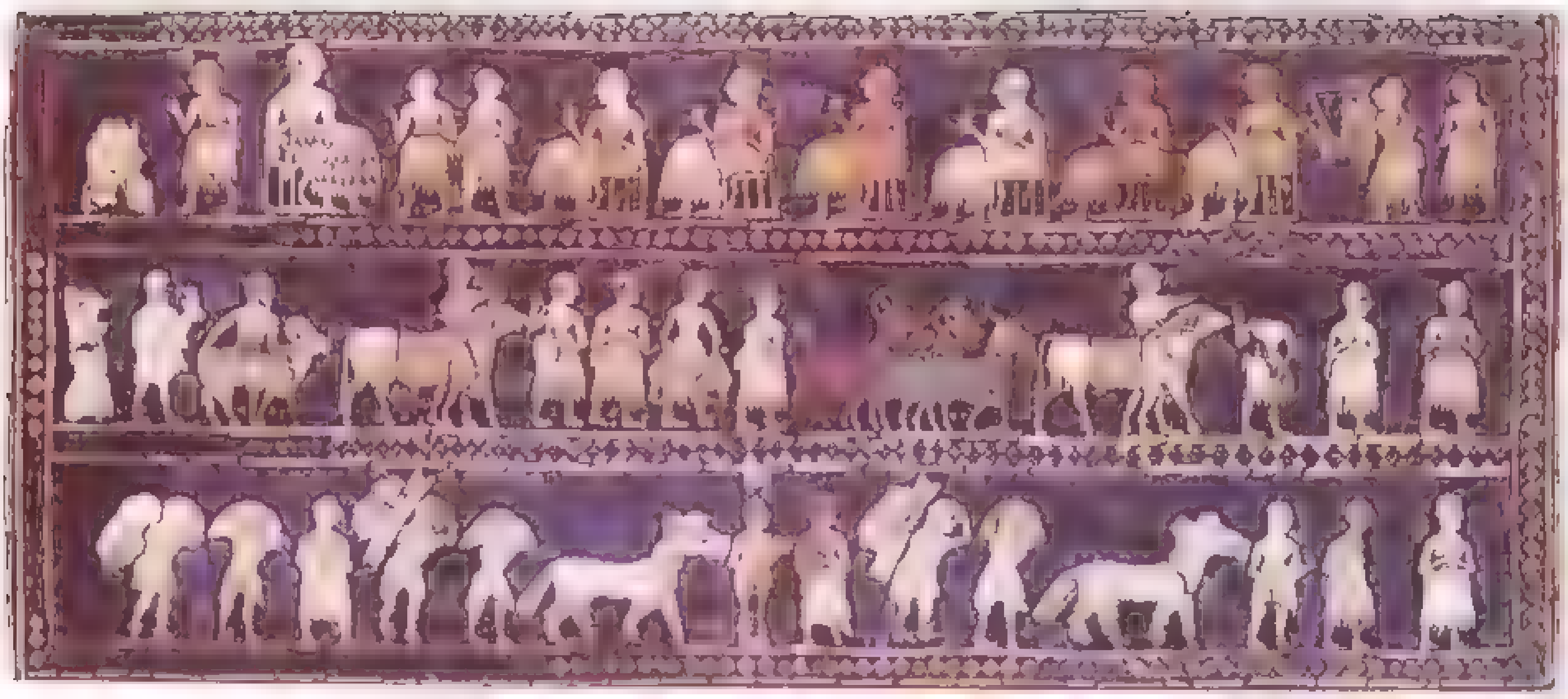


14 [illegible]

15 [illegible]

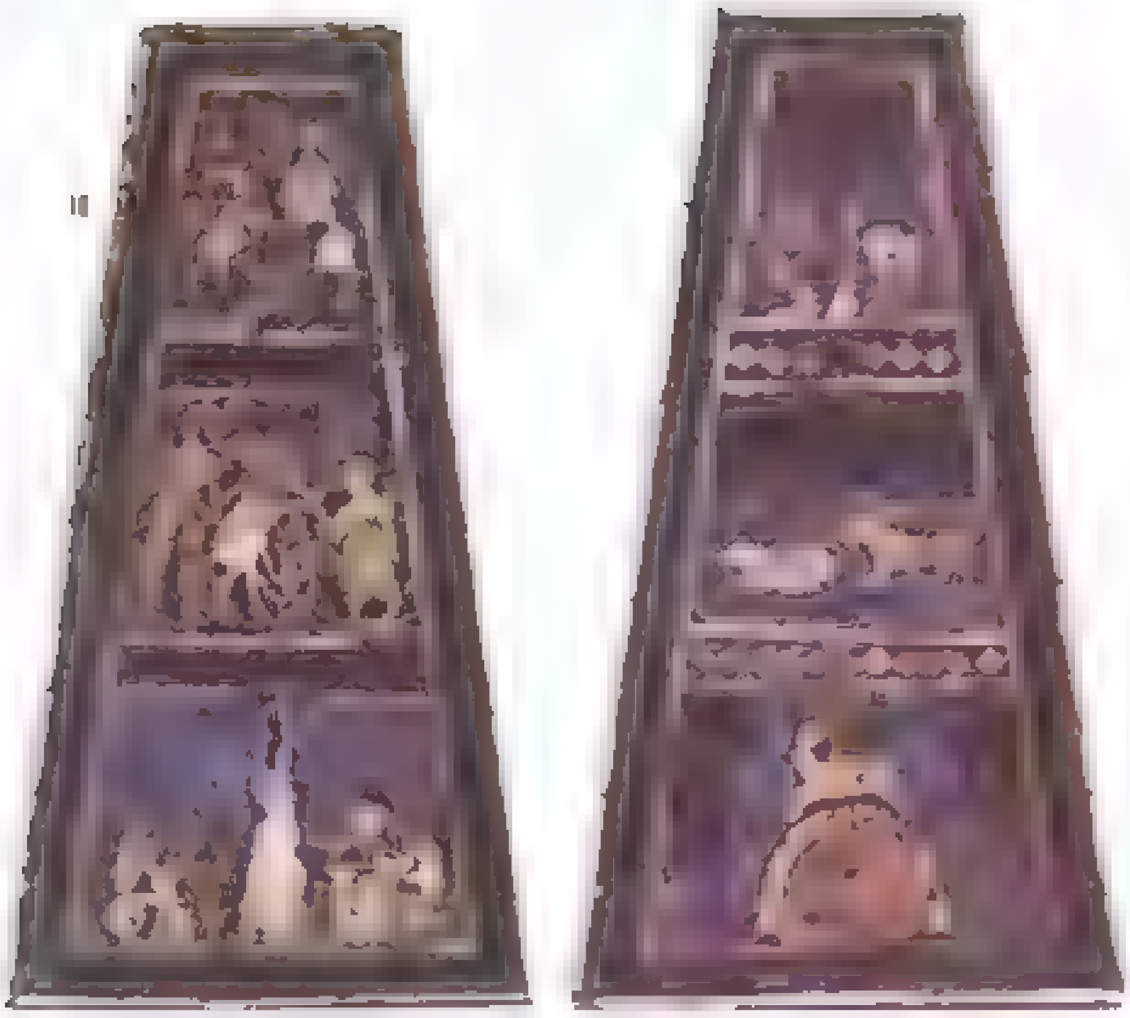
9

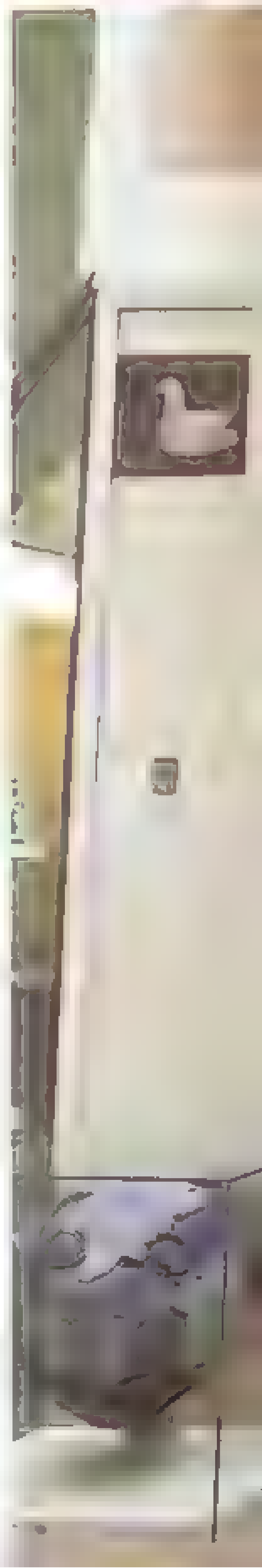
18 蘇美人(Sumer)神殿的復原



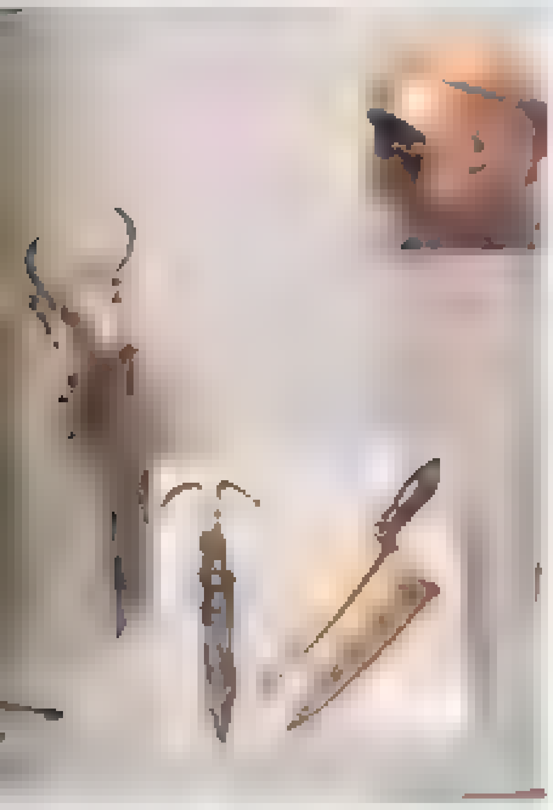
繁榮一時的烏爾王朝

18

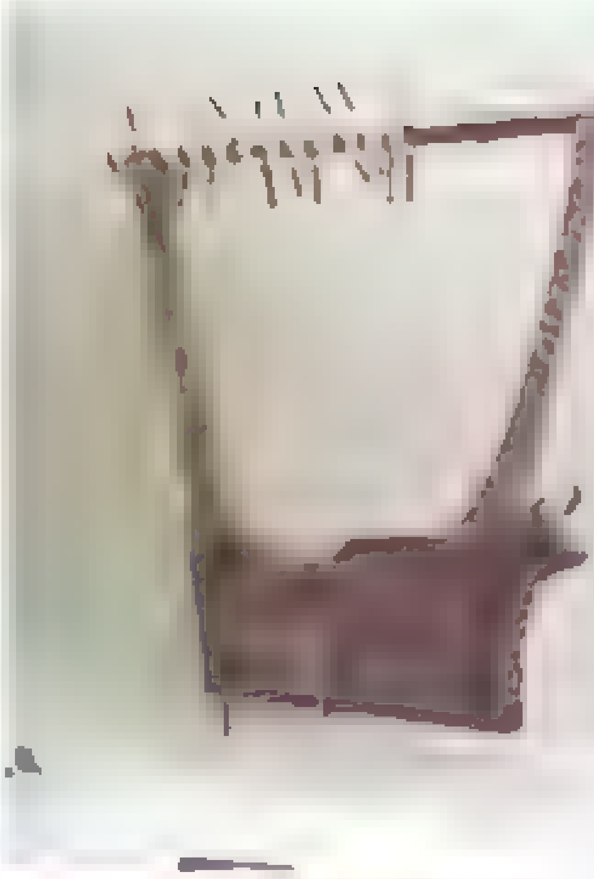




20 叢林中的山羊

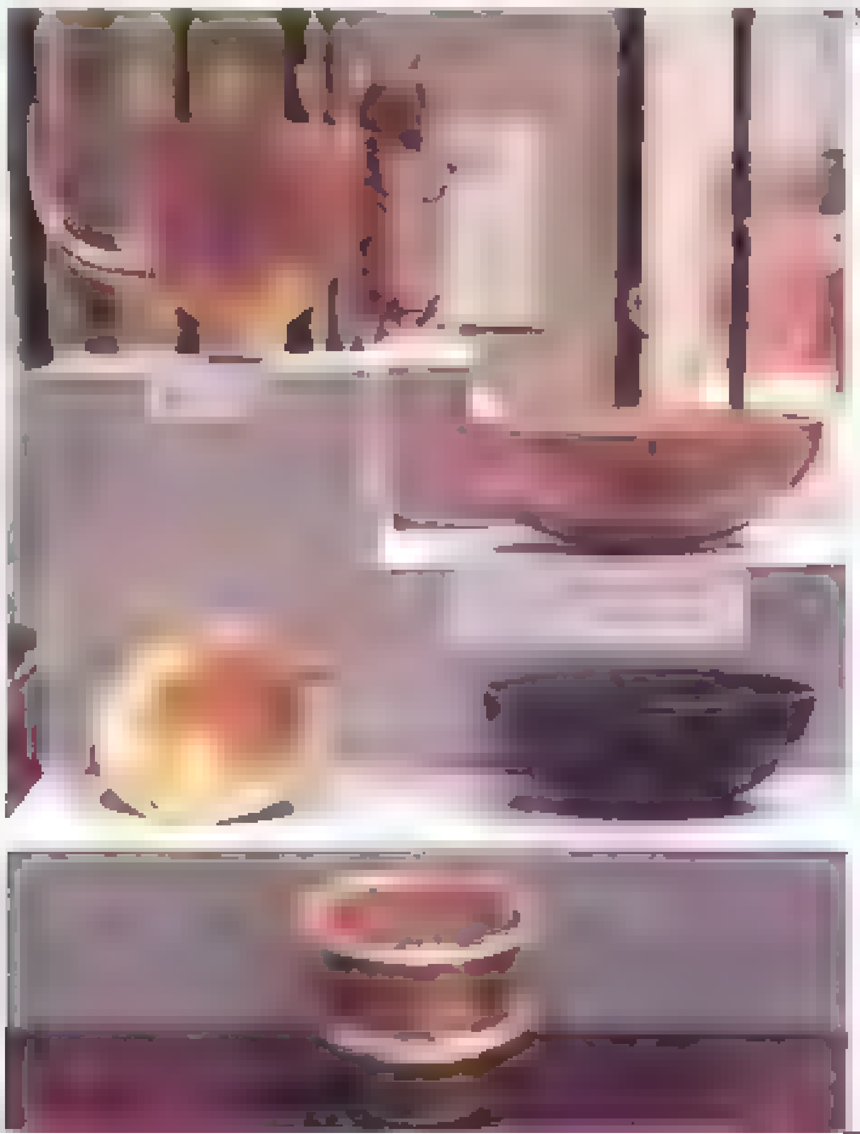


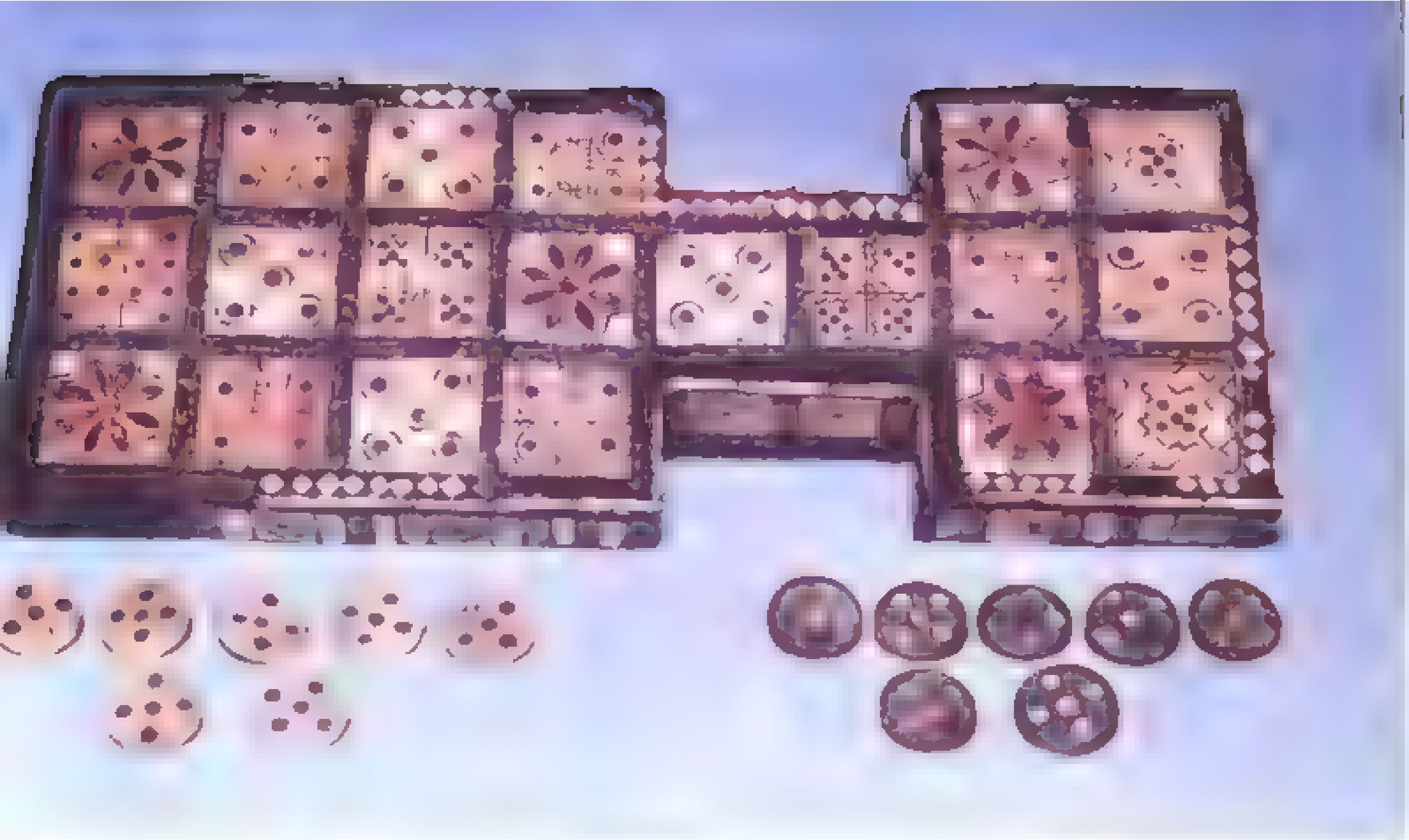
21 金製武器與裝飾



22 女王的豎琴

銀製器物



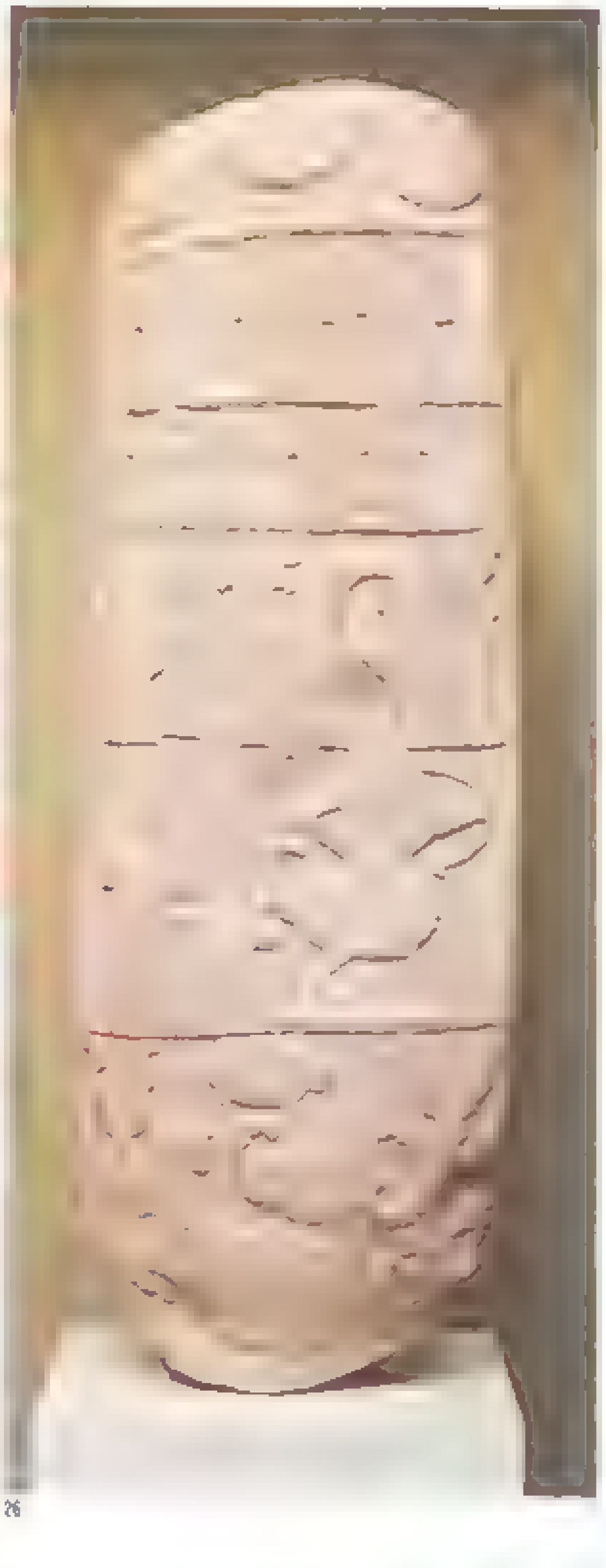


74

棋盤與棋子

宮女飾物

77



26

75

木乃伊室

79

木乃伊陳列室

[illegible]

[illegible]

埃及壁畫室 [illegible]

埃及的壁畫

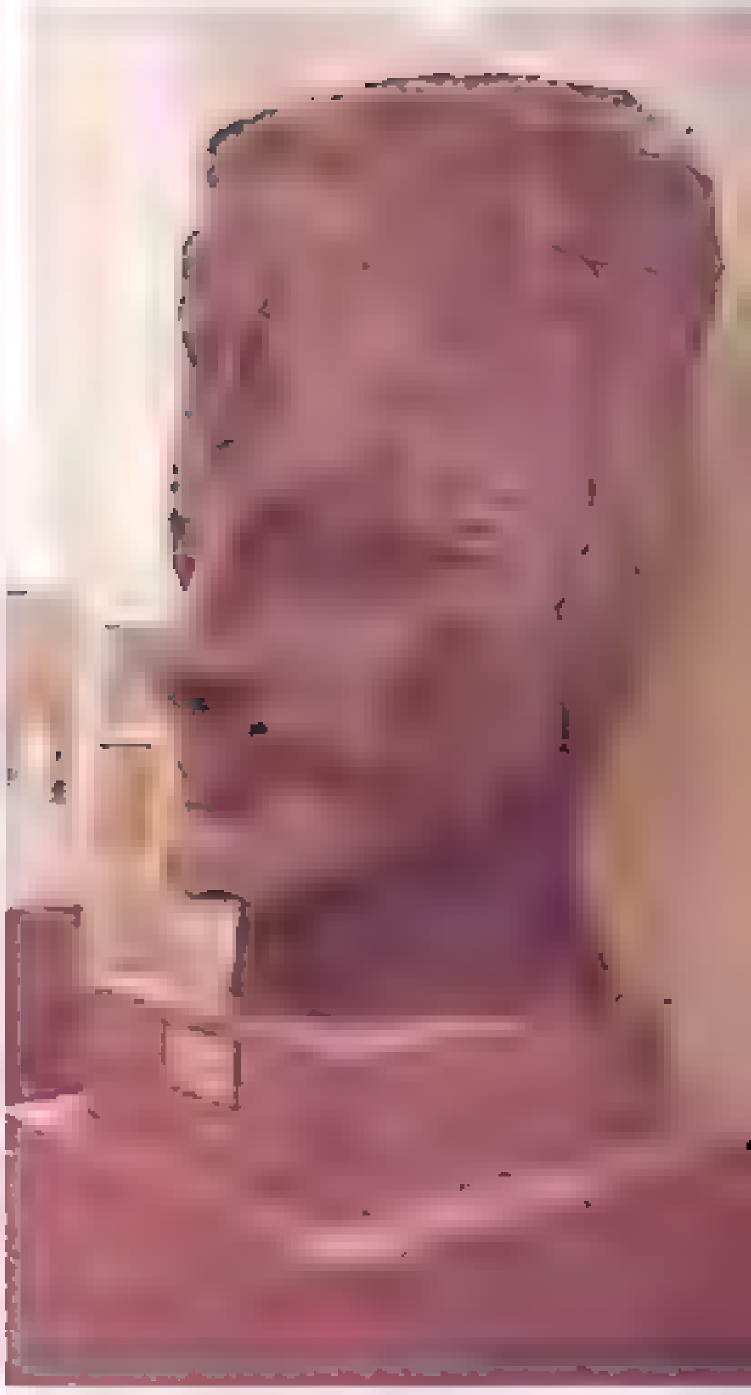
埃及的美術也可以裝飾宮殿、神殿、[illegible]

[illegible]生活、祭祀、戰鬥等的實際情形[illegible]

[illegible]

法老王(Pharaoh)的面貌

36



37

38

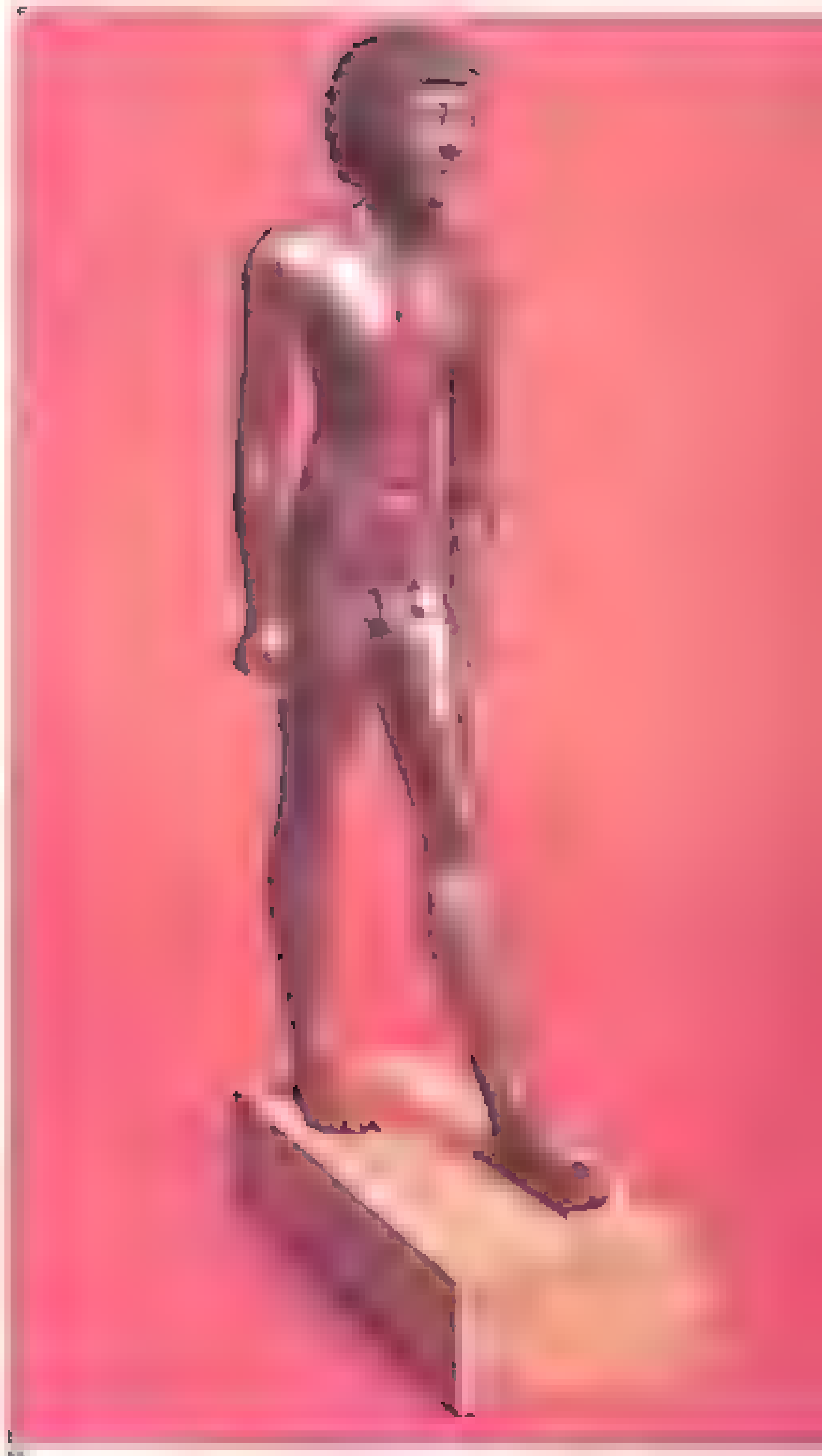
36 阿曼諾菲斯三世的大理石像頭部 [illegible]
的藝術工作坊裏，與眾不同的作品。[illegible]
精神面貌，那以年輕少壯的美麗為主題，[illegible]
[illegible]的具體傳像相異，[illegible]

37 阿曼諾菲斯三世坐像 [illegible]
[illegible]作品。[illegible]
[illegible]

38 [illegible]

埃及人的塑像

42

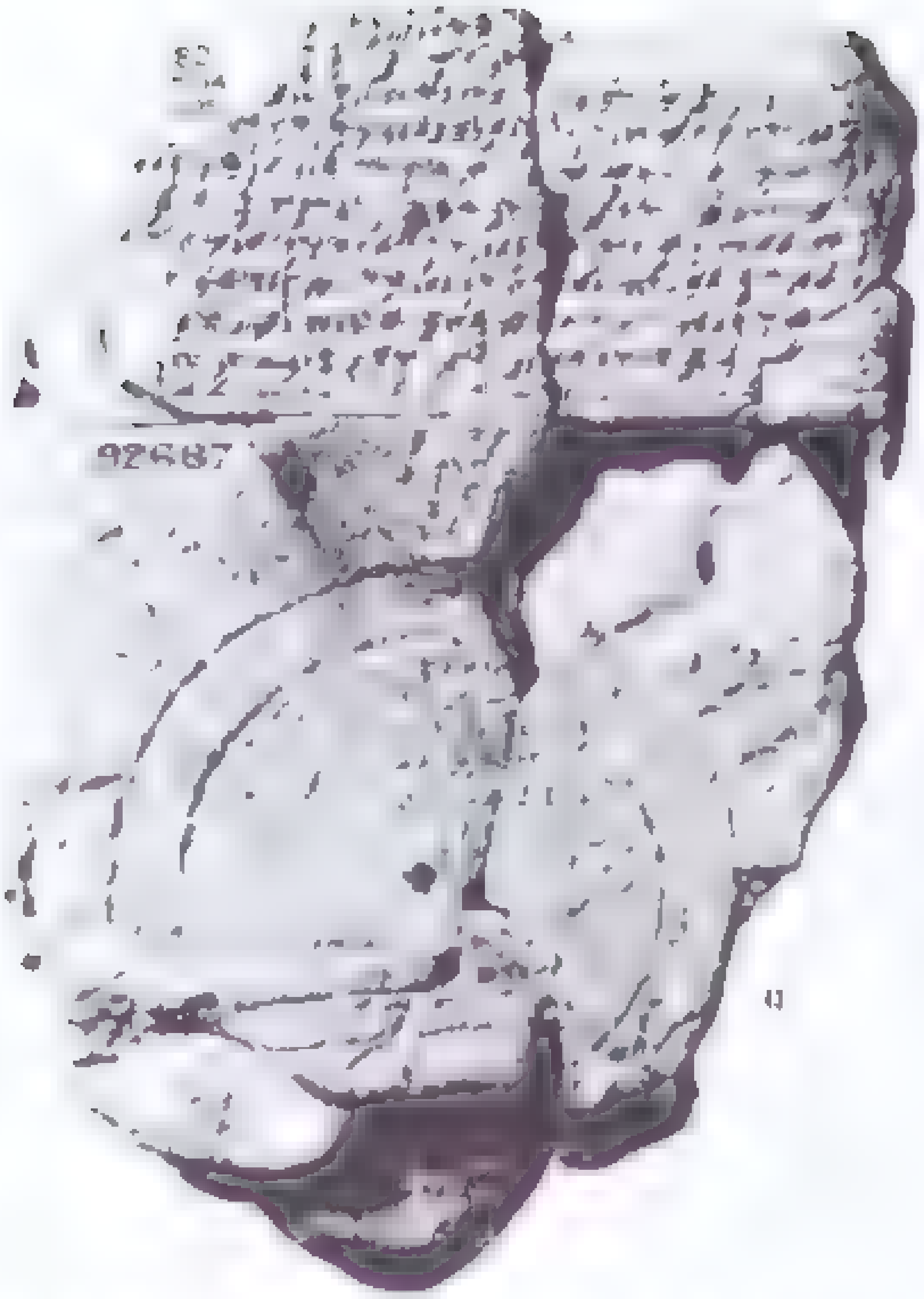


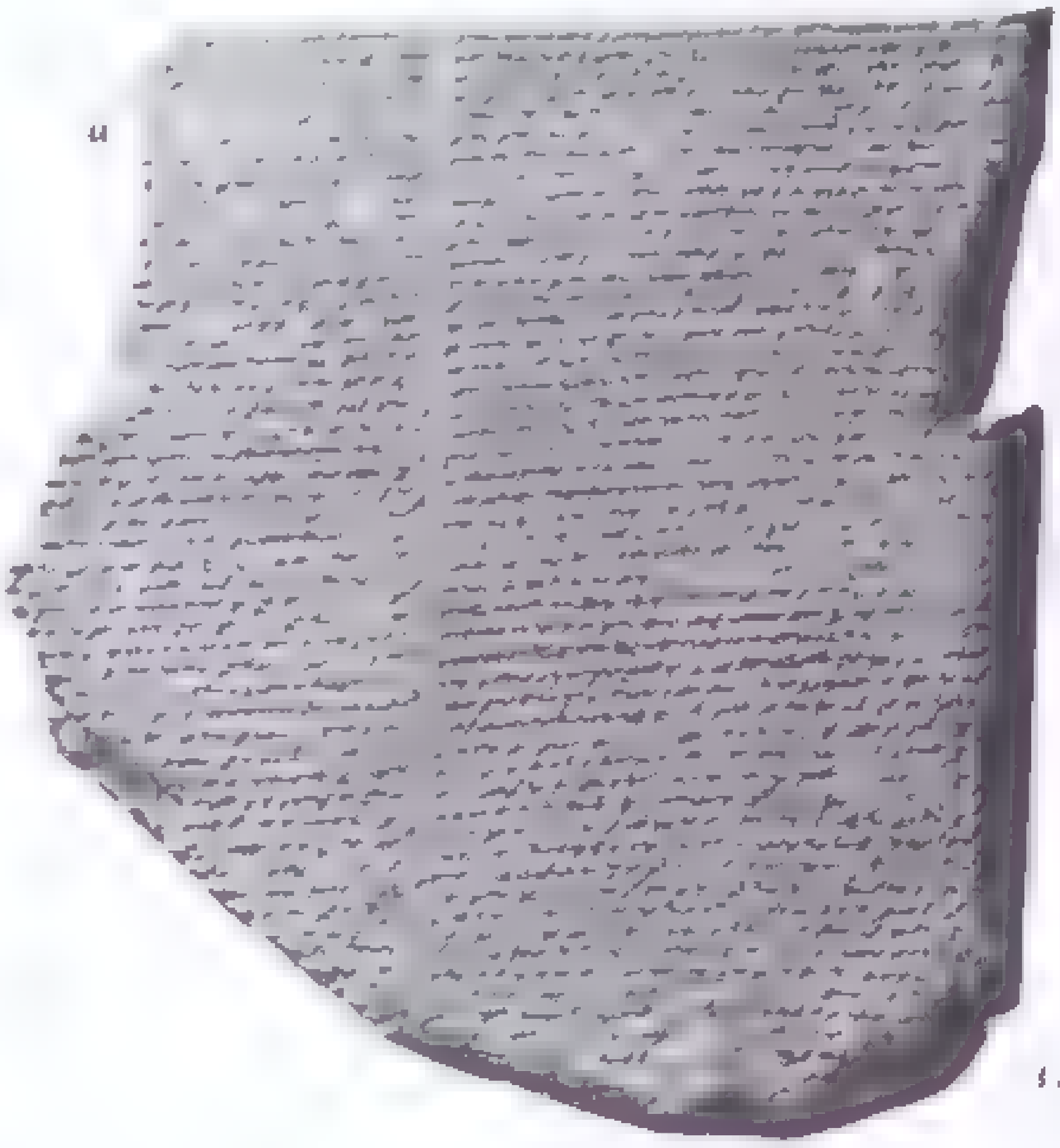
40

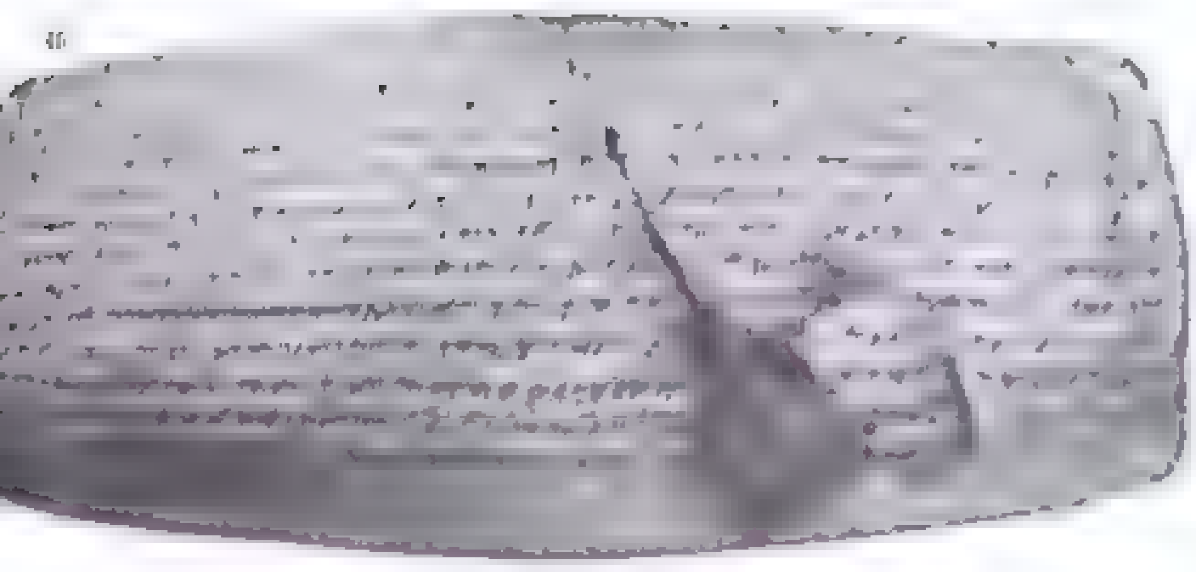
41

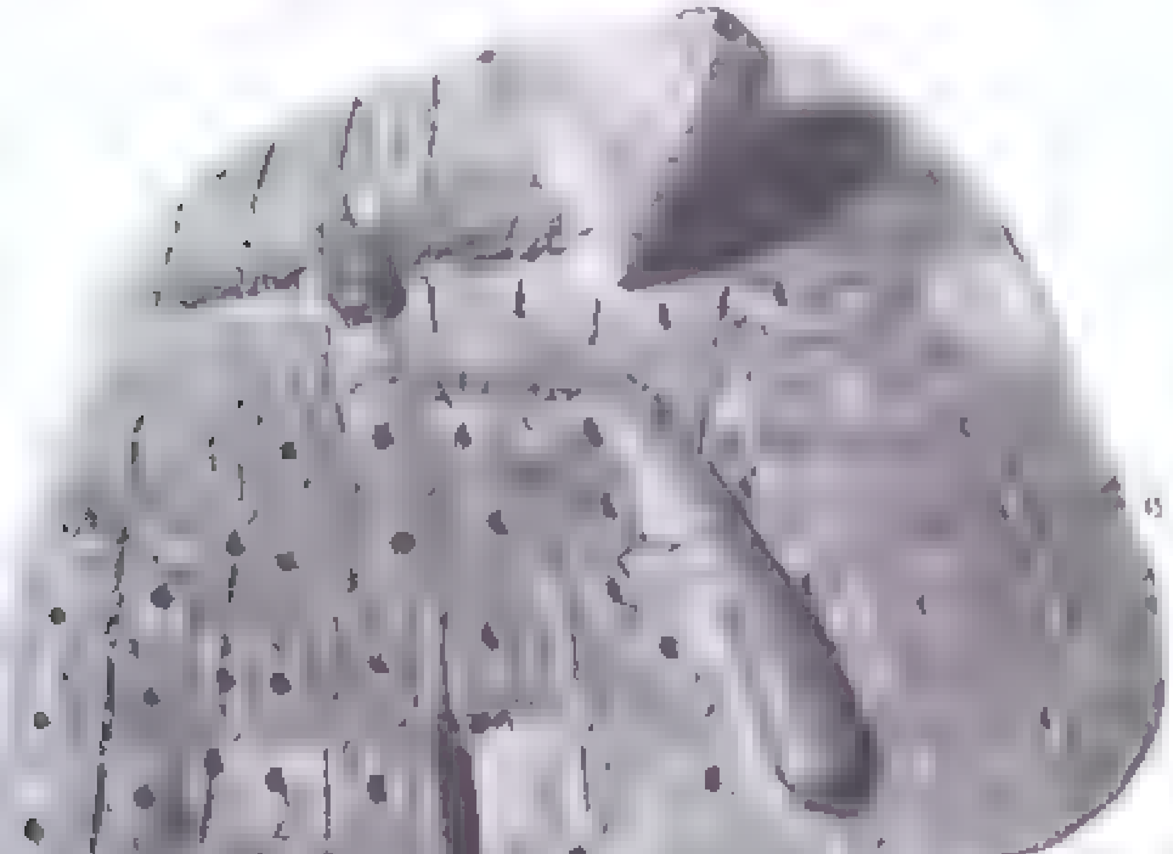
泥版的紀錄

[illegible]









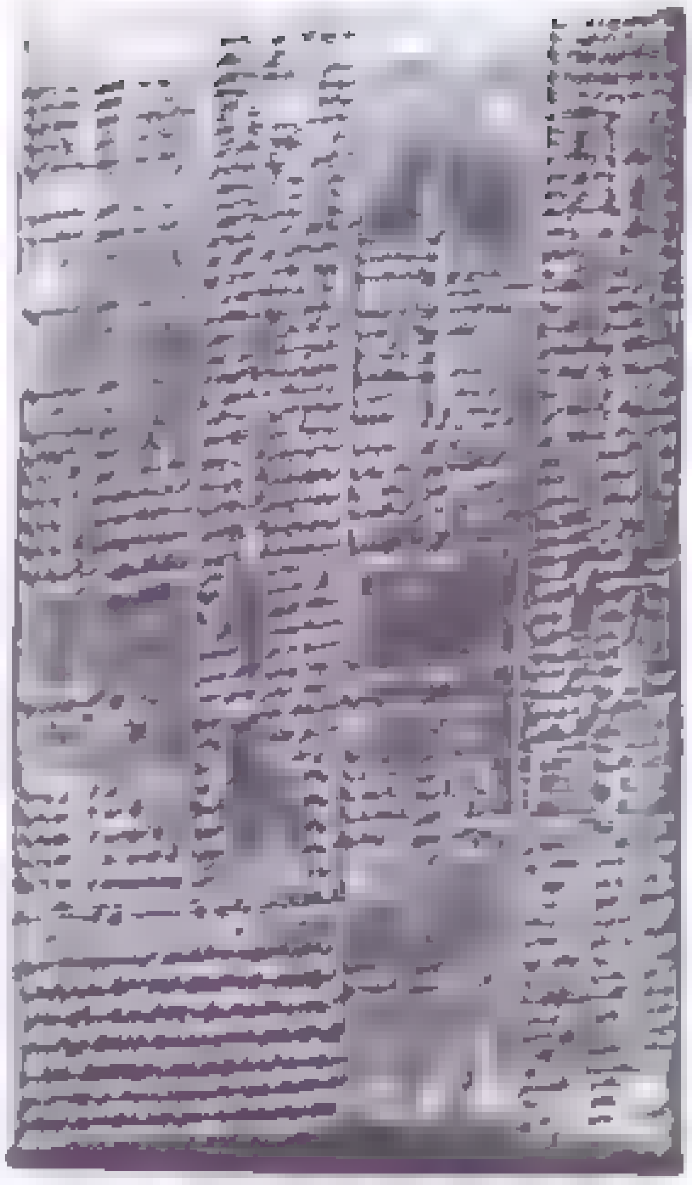
43 巴比倫人的世界地圖 [illegible]的世界地圖，為西元前六～七世紀的泥版[illegible]

44 記錄洪水傳說的泥版 [illegible]西元前七世紀的文獻資料[illegible]

[illegible]

49

49

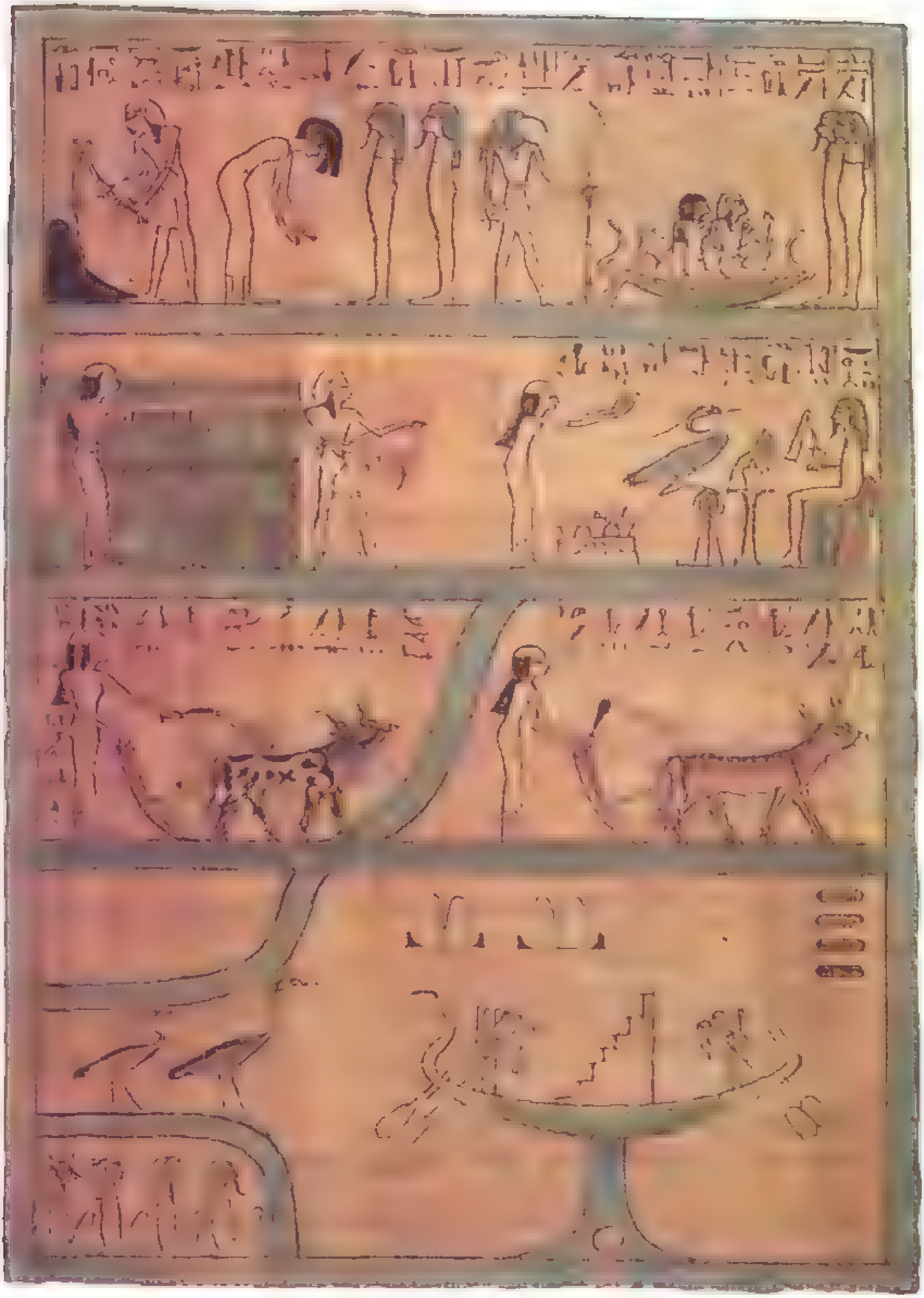


47

57

50a

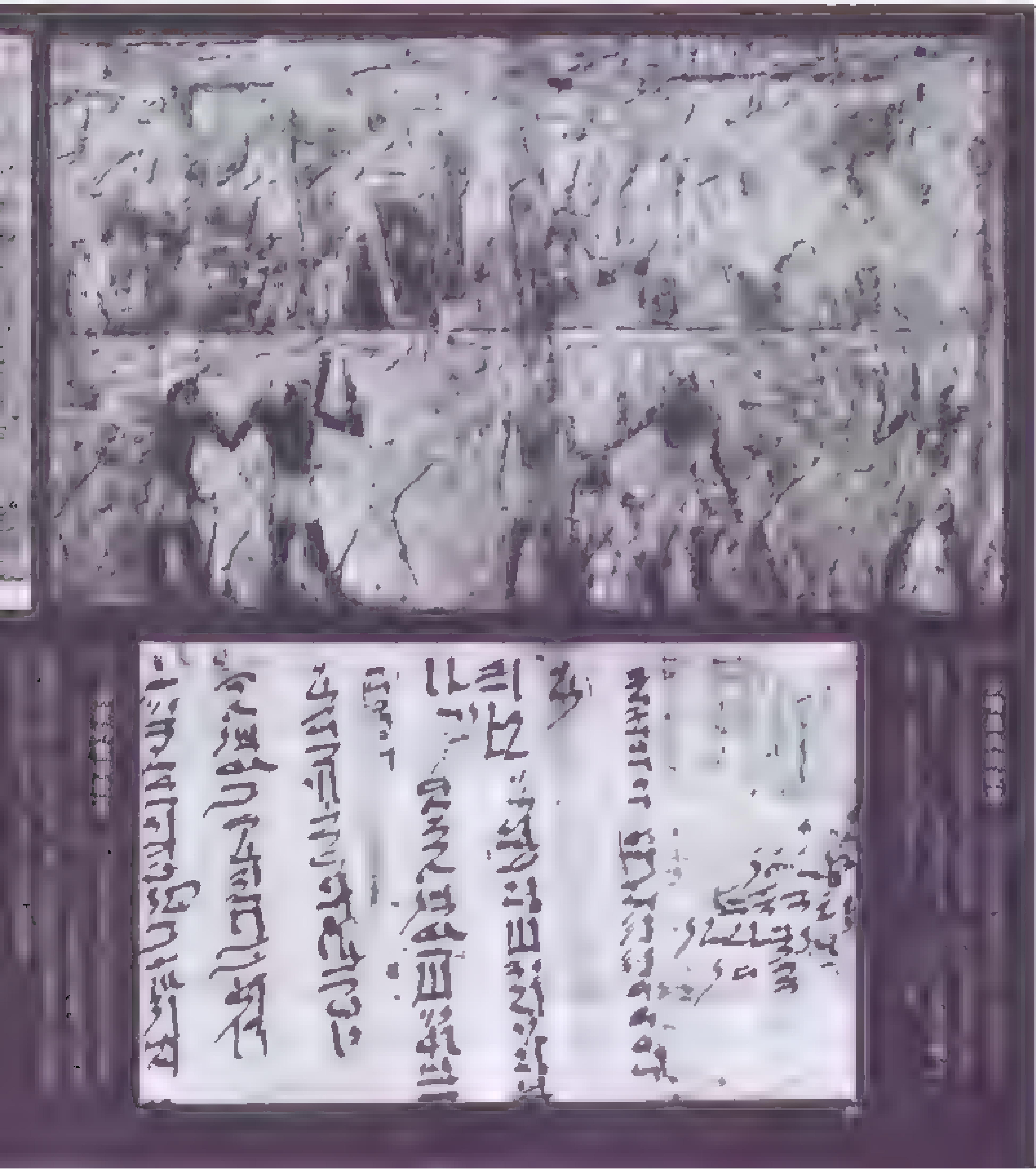
死者之書

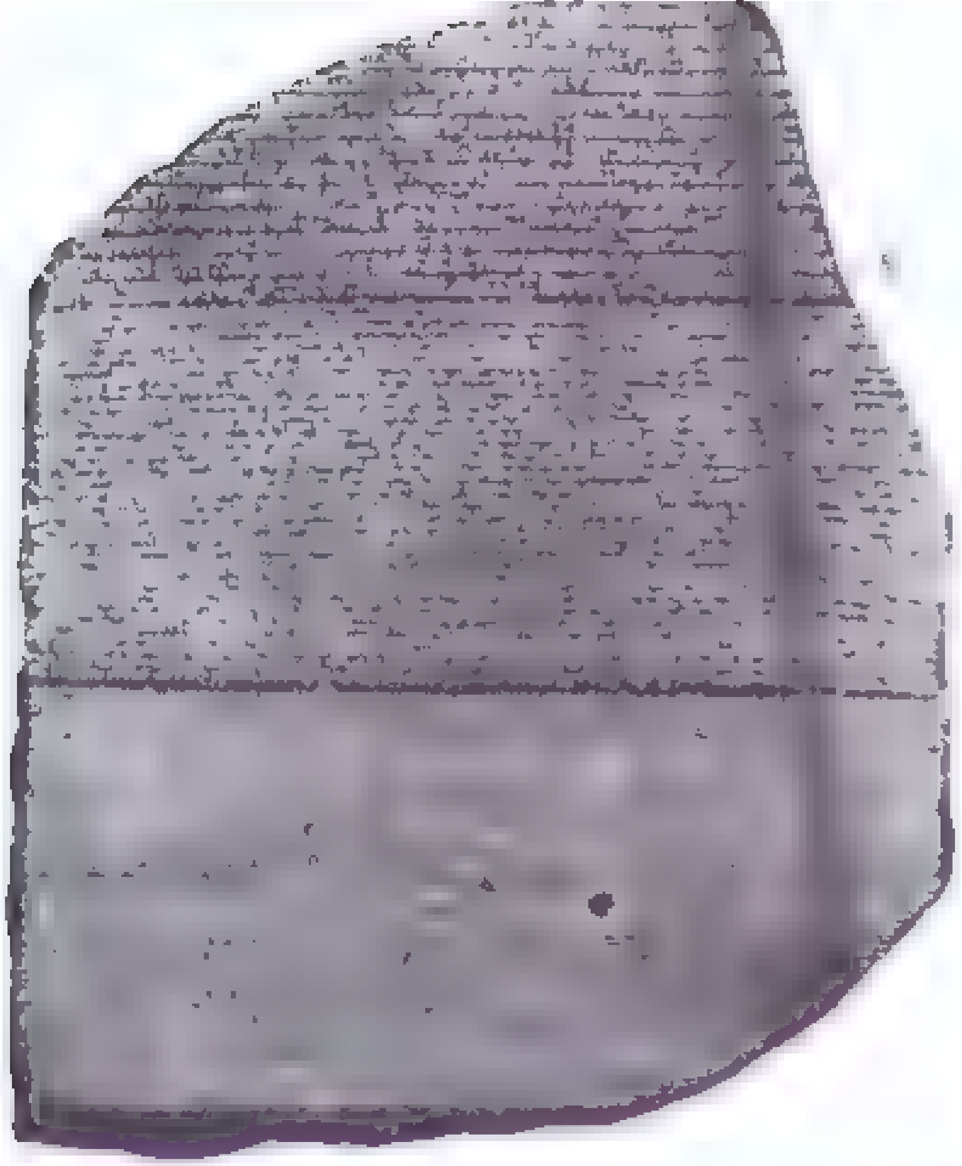


55 農耕之圖

埃及人的紀錄

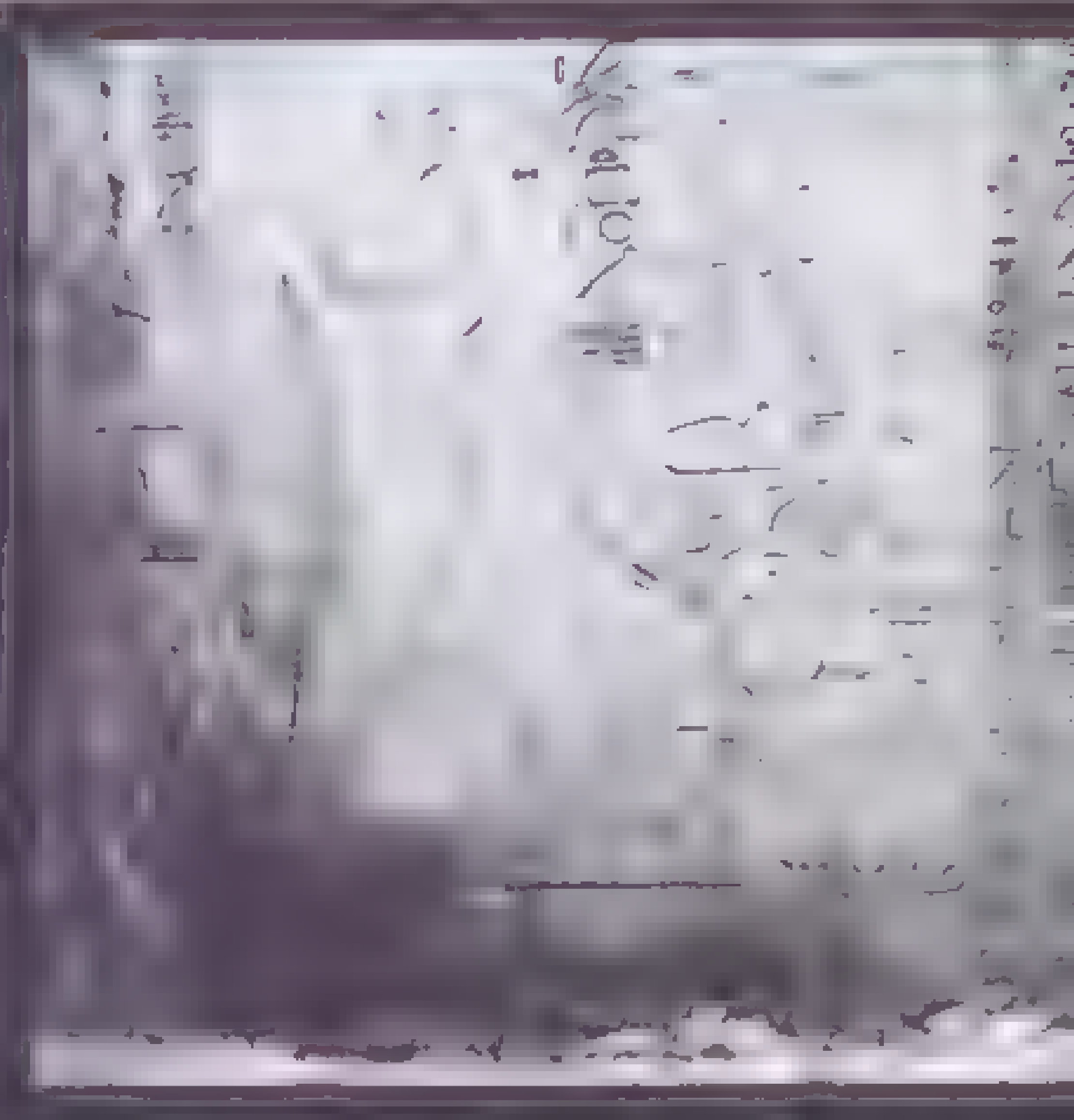
埃及人所使用的文字是從象形文字出發，再後發展爲表意文字和表音文字，再發展爲真正的由字母〔Alphabet〕的[illegible]符號，形成，種種雕飾性的文字，神殿及石碑上的古代文字，是一象形文字〔Hieroglyphic 原意爲神聖的雕字〕，其後半[illegible]簡化[illegible]爲書寫紙莎草紙的文字，再將此「僧侶」〔Hieratic〕文字加以簡化，變爲[illegible]民衆文字[illegible]〔Demotic〕[illegible]

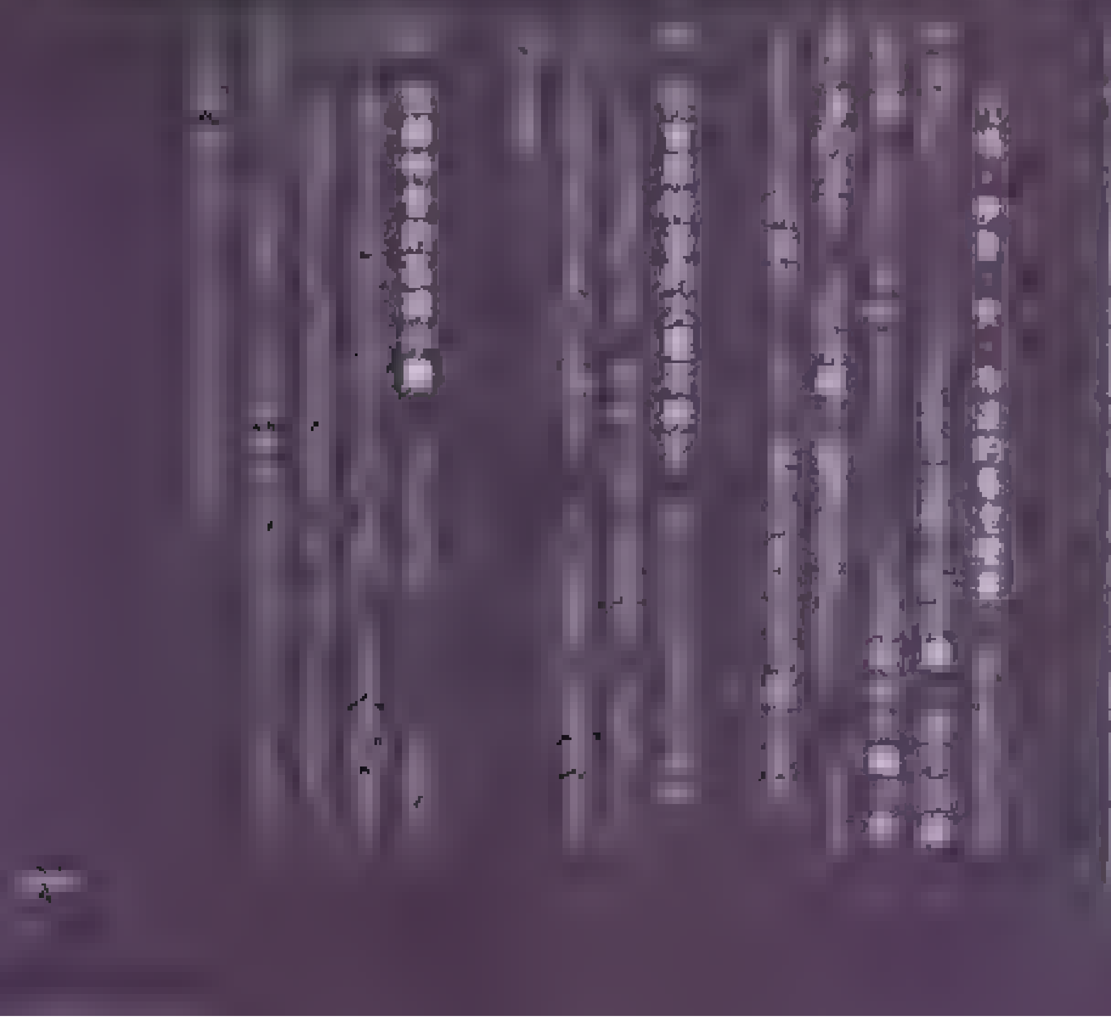


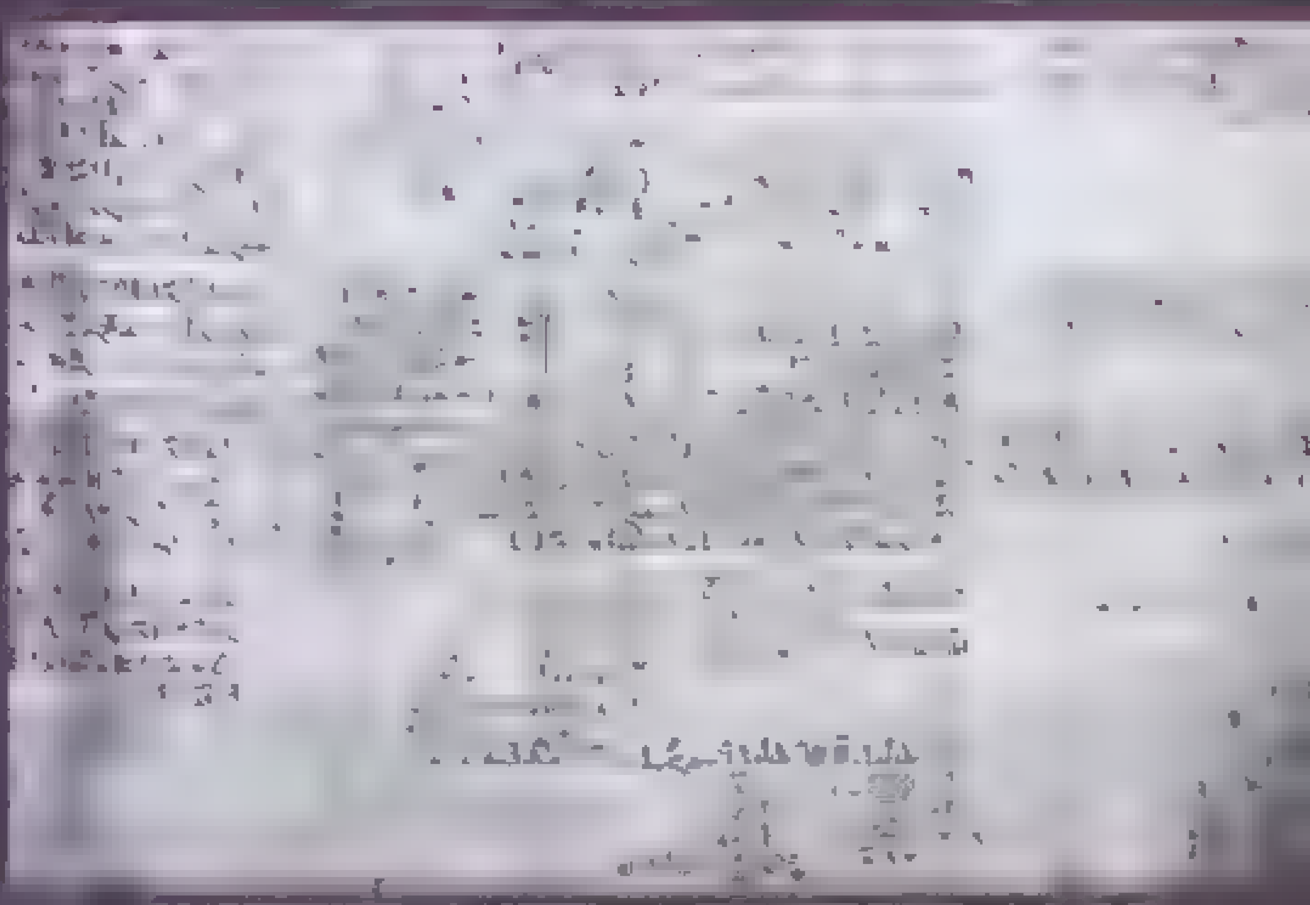


50 精神建築的調色板

51 羅塞達刻石







古代的象牙工藝品

古代文字的解讀與巨像發掘的歷史

沉迷於珍寶的先驅

西亞與英國人的發掘調查

尋寶方式的發掘熱潮

迷上陌生國度的文化遺產

國度偉大而優美的文化遺產,及古代文字所惑的人,禁不住內心的好奇,因而組織起來,前往發掘調查。最後,他們如同掠奪似地運回這些文物,公開展示。他們似乎也有意藉此提高國民的知識和見聞。

先驅者的定義 以今日考古學發掘的常識來判斷,當年的發掘工作,可以說是亂七八糟,有如在遺跡中盲目地尋找金銀財寶一般,無可否認,當時確實給人這種印象。然而,這些人為了學術研究收集、保存人類的文化遺產,可以稱得上是西亞文化研究的先驅者。所謂先驅者的定義,便是在歷史上留下不朽的聲名與功業的人們。

大英博物館的西亞部門,最受注目的幾項陳列品,都是西亞考古學的先驅者之一拉雅德的貢獻。他的發掘工作和博物館運回這些文物均頗富戲劇性。例如裝飾在亞述宮殿的入門口,當作守護神出土的人首飛牛守護神石像(圖2),尼尼微出土的壁面浮雕作品(圖9~11),亞述帝國宮殿出土的亞述納西爾帕二世雕像(圖6),以及從尼姆魯德出土描繪他的武功和治績的紀念碑,即「黑色方尖碑」(圖3),以上種種都在一段可貴而悲壯的歷程。

另一方面,語言學家羅林生揭開了古代楔形文字之謎……物上的銘文連想知一些,這是一般人不願做的乏味工作。

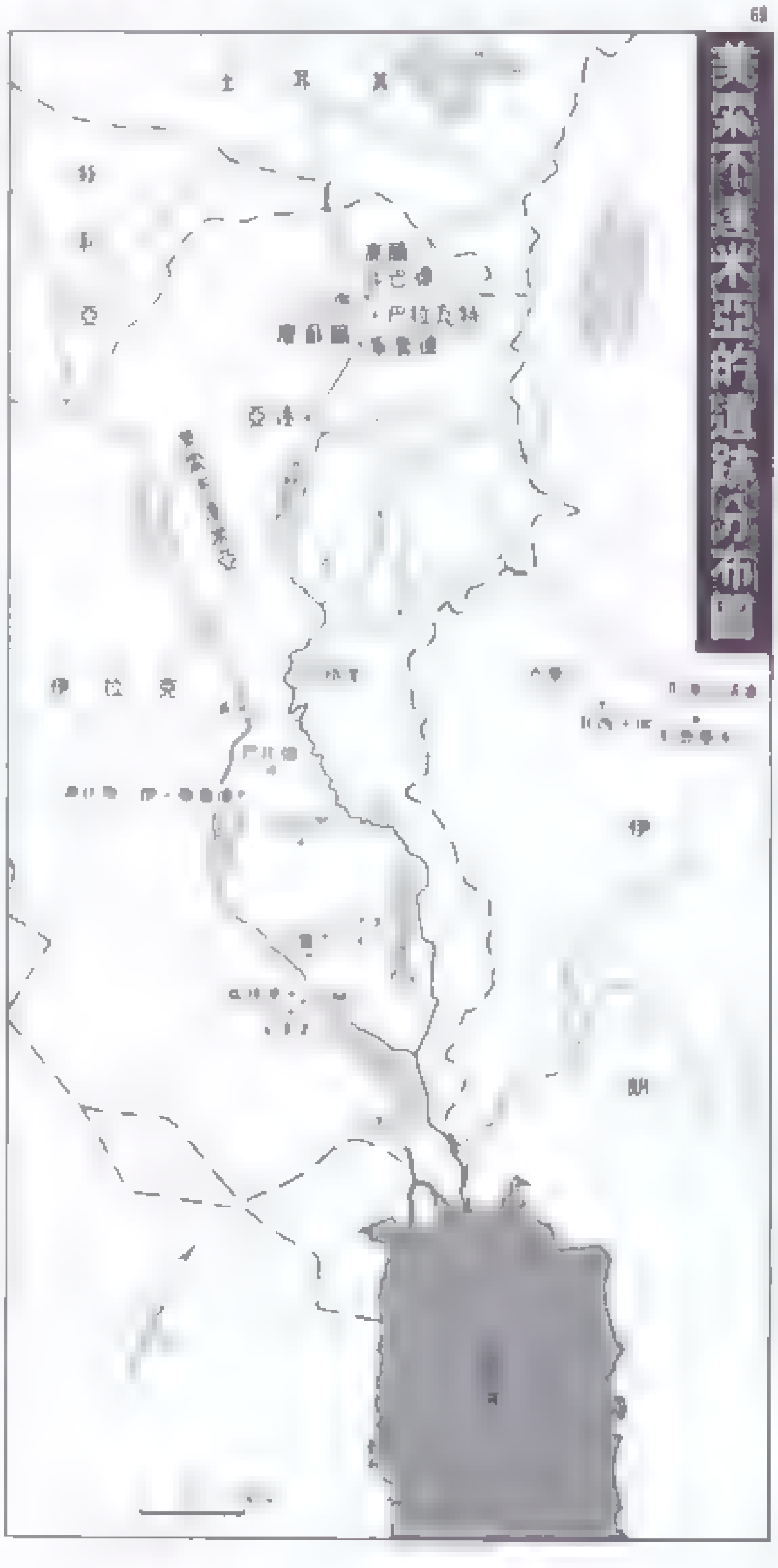
向斷崖碑文挑戰的羅林生

古絲路(Silk Road)的前進 羅林生並不是一開始就攻讀古學的。當他赴任東印度公司途中,偶然與孟買的新任總督約翰·馬爾可倫相遇。他從總督口中聽到了有關伊朗的歷史和語言,因而發生了濃厚的興趣,以致改變了他終生的……史」,算是這方面的專家。由於馬爾可倫的影響,點燃了羅林生對東方的關懷和學習之火。

羅林生抵達孟買後,便開始努力學習印度語、阿拉伯語、波斯語等。一八二五年,他學有所成,受任命為軍……語,擔任國王陛下的軍事顧問,然後赴於克曼夏(Kermanshah)。在此處,他發現了有名的貝西斯頓(Behistun),也就是紀錄著大流士一世的斷崖碑文(圖70)。

從德黑蘭到克曼夏,是著名的國王之路,自古以來亞歷山大大帝的東征路線,也是連結絲路的東西交通貿易通道。此處不但提供了做學問調查的資料和遺跡,更喚發了羅林生欲罷不能的興趣。

……成(Media)的首都愛克巴塔拿(今哈馬丹,Hamdan)附近,也就是其附近多山的斷崖中,發現了二種楔形文字刻成的碑文。他抄錄了碑文,而且潛心研究古代波斯語,試為解開碑文的秘密。終於,他首先獨力解讀了阿契美尼德王朝二位君主的姓名,那就是伊斯塔貝斯(Hystaspes)、大流士,澤西斯(Xerxes);他用上二碑文字的發音加以比較……



69 美索不達米亞的遺跡分布圖

斷崖碑壁的特技 貝西斯頓斷崖碑文距公路約六十公尺,而公路之下約一十公尺處,就是昔日的絲路。那兒有噴水池和休憩所,過去羅林生經常所見的斷崖碑文可能高達九十公尺以上。要從底下到斷崖,即使現在,也必須身懷攀登岩壁的絕技,才能越過中途岩石的障礙。據此推想,當年羅林生的調查工作,簡直是冒著生命危險而不顧一切。

當然,身為軍事顧問的羅林生,本身就是一個大膽、敏捷、愛冒險的人物。他不需羅索,除了梯子工具,憑著膽勇氣,爬過岩石的裂縫。為了看高處難讀的碑文和楔形文字,他必須有落腳之處,因此苦心製成一塊約八十公分見方的岩台。據說,他憑著過人的膽量,確定其中之一和助手……

[illegible]

[illegible]狀態[illegible]一八[illegible]

，身體緊貼岩壁，左手托住筆記本，右手[illegible]抄錄，這樣反覆地在危險萬分的情況下[illegible]

從現場的情況而言，[illegible]公路，噴水池，樹林，岩台狹窄[illegible]本時，必須一個人在半空中用[illegible]在岩壁上，然後，另一個人戰戰兢兢[illegible]，真是一樁驚魂奪魄的工作。[illegible]心翼翼與危險。上面無法用手觸[illegible]這樣這邊抄錄。在一八三七年[illegible]，並把最初譯出的兩節論文，[illegible]用學[illegible]

第二次及第三次的挑戰

[illegible]

[illegible]已的論文[illegible]

[illegible]種文字[illegible]地[illegible]，他爬上梯子，[illegible]讓他整個人吊在半空[illegible]，才勉強抄了下來。然[illegible]

[illegible]種文字刻在比高峻的[illegible]根本不可能拓印。一八[illegible]才逐漸克服困難；過[illegible]而來的。先在上面岩[illegible]，好像今日探險人士攀[illegible]拓印全部的碑文[illegible]

楔形文字的最初解讀者

[illegible]（[illegible]）進行研究[illegible]

成績也成為他的最好資料。[illegible]已比[illegible]的碑文論考[illegible]解讀與考[illegible]相當成功，[illegible]碑文[illegible]的楔形文字。

羅林生以此成就獲得了解讀古代波斯語與亞述楔形文[illegible]第一人之殊榮。雖然他並[illegible]把考[illegible]這進大英博物館[illegible]，[illegible]九）七年，他又出版了「[illegible]」[illegible]與銘文」，寫了感謝紀念[illegible]此書版本[illegible]

[illegible]不已的美妻[illegible]

風雲人物拉亞德的冒險性發掘

可與休里曼（Schliemann）相媲美

[illegible]

里奇(Maxon Rcc)夫婦與包洛的

比倫，已已教學遺跡，並保留遺物

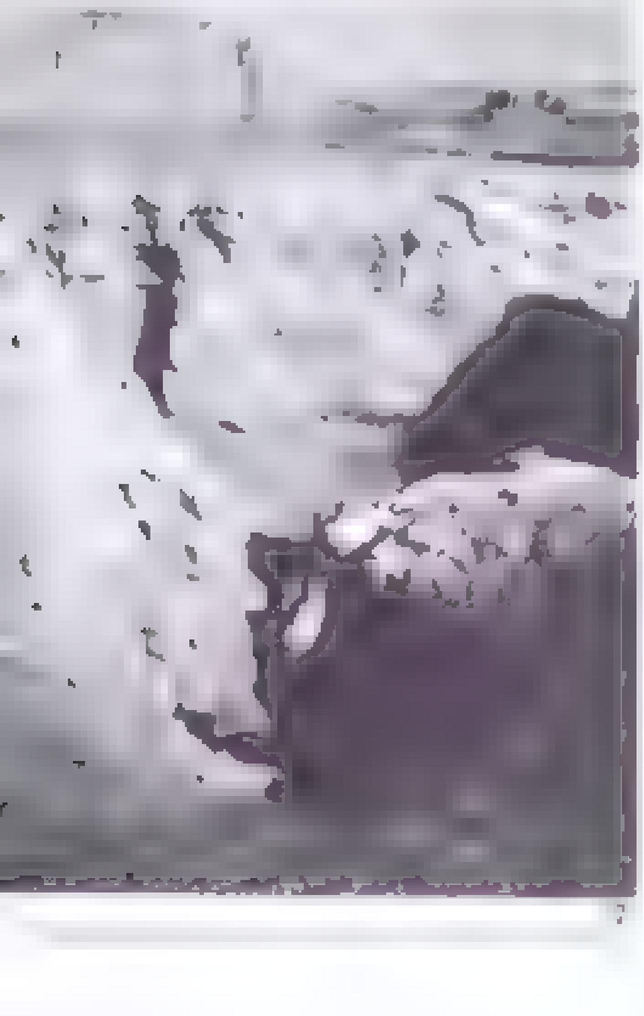
亦米蒂芬，最早的搜集者，也是探究

人。他們的搜集，從收藏轉賣給大英博物

[illegible]

伍理與烏爾古墓之發掘

71、72 烏爾的塔廟 Ziggurat [illegible]



盧利雅，最後終於用軍艦把這些文物送回本國，並在羅浮美術館公開展示，這是歐洲首次展示的亞述藝術。但是不幸的事接踵而來，一八四八年，法國內部發生革命，博塔的領事館革命關閉，包塔被改派調職，到黎波里(Tripoli)等地，致使無法繼續發掘亞述帝國的古都遺址。後來[illegible]

對抗總督的阻撓

拉亞德於是前往君士坦丁堡(Constantinople)，說服駐土耳其大使坎寧(Sir Stratford Canning)陳述學術與開闢亞述遺跡的重要性，以及包塔的成就，結果得到了鼓勵與資助金六十英鎊，和允許兩個英國人的資助。當時，伊拉克尚在土耳其統治下，[illegible]得要蘇丹總督的許可才能夠進行[illegible]

[illegible]

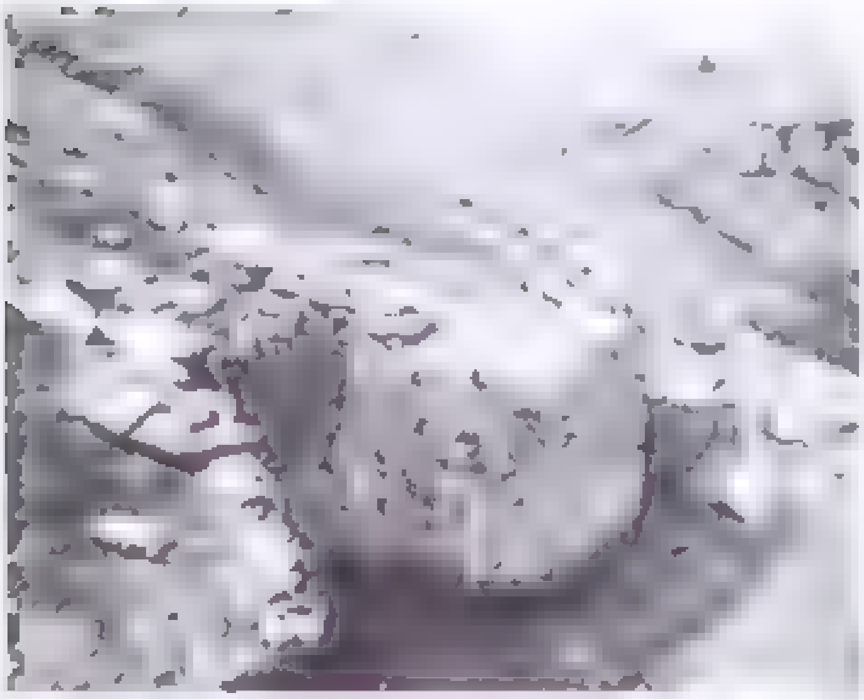
像，上面鑄著城奉攻防戰爭的情景。

雖然最後成功而來的聲譽，終於傳到了蘇丹總督的耳裏，[illegible]遭受到了陰險的阻礙，但他[illegible]

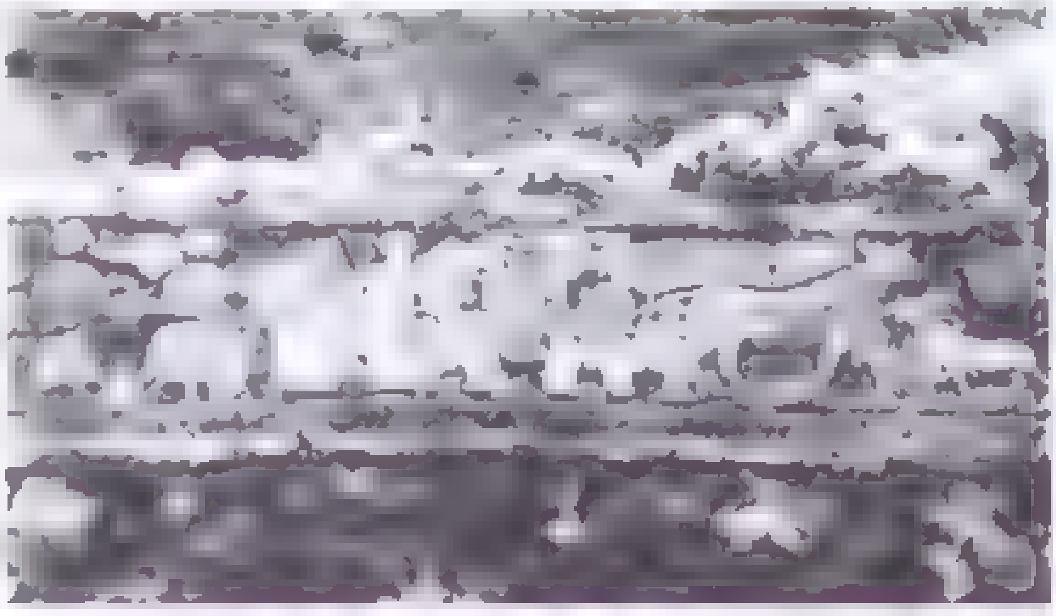
[illegible]他[illegible]，他高貴而獨德的[illegible]，正是[illegible]

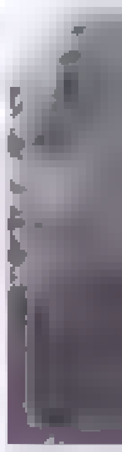
不在乎國人的誤解

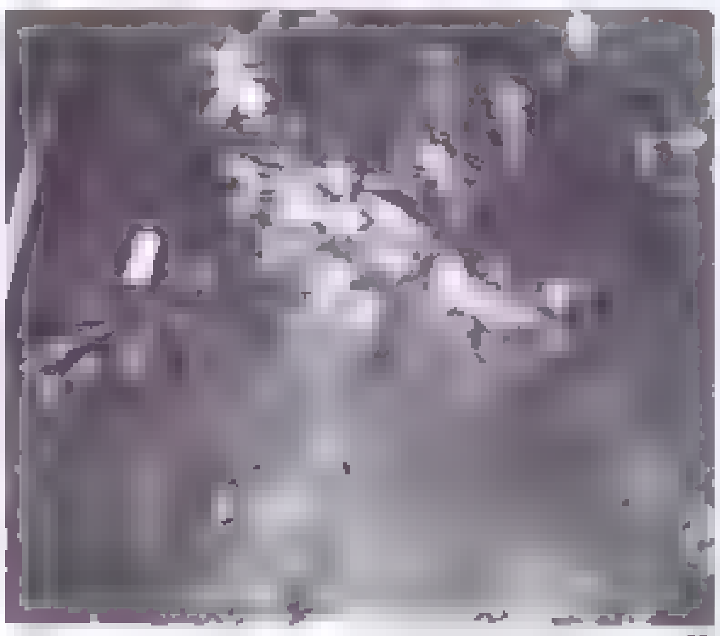
[illegible]



蘇美人的[illegible]







74 精美的浮雕作品 [illegible]

監督在復原的浮雕 [illegible]

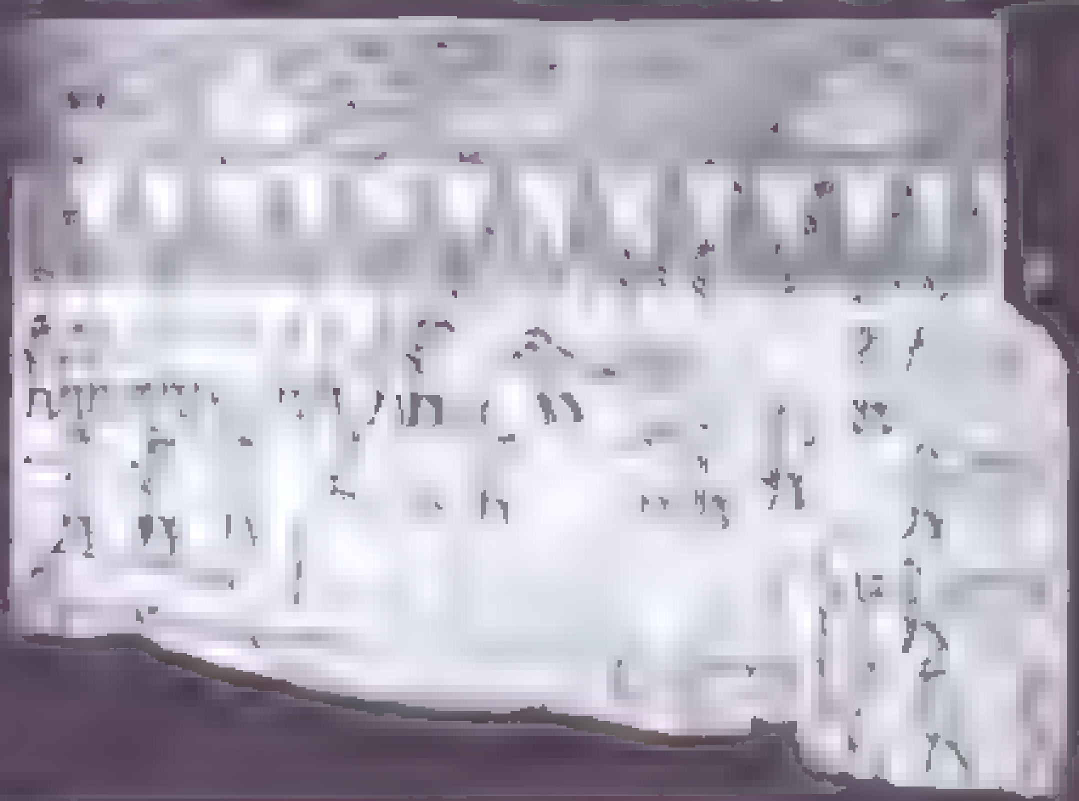
[illegible]

78 [illegible]製的裝飾柱之發現

[illegible]

人首飛牛雕像的搬運計劃

發行一般性的挖掘事跡



THE ILLUSTRATED LONDON NEWS [FEB. 28, 1852.

RECEPTION OF NINEVEH SCULPTURES AT THE BRITISH MUSEUM.

OF NINEVEH SCULPTURES AT THE BRITISH MUSEUM

...of sculpture from Nimroud the most striking and ... ... the weight of which is upwards of ten tons ... a guardian at the side of a door, and it will be ... position in the British Museum, on the ... ...

... engraving represents the ... in transit from the ... the Museum ... ... shows the ...

PARIS FASHIONS FOR MARCH.

Carnival now commenced, it is a matter of difficulty to recommend this month as morning toilet, all the attention being centred on ball-dresses. The Carnival absorbs public attention, and dancing reigns supreme. Nothing new has appeared for out of doors. We must, therefore, be content with the ball-dress as a guide for the London season about to begin. A few ... have ... the attention ... there was ... of ... note. The most remarkable ...

the second of ... had teeth edged with rings linked one with the other; they were ... ... and ... that of the ... the larger than ... which ... as they reached the upper part of the ... was trimmed in the same manner with ... of gold and silk. The ... dress was ... in gold ... and gold ... This ... large ... the ... We ... at present ... are ... worn ... and ...

15 抵達大英博物館的拉馬蘇

第2章 希臘・羅馬的世界

希臘的理性主義與以人為本位的思想，是成為西洋文明根本的基本態度。這種希臘精神由馬其頓的亞歷山大發揚光大，影響所及遠達中亞、非洲和英國。如今在地中海沿岸各地、小亞細亞、中亞等地，仍然可以追尋到他們的文化遺跡。

(Nereides)

帕德嫩神殿

[illegible]

[illegible]

爲古代世界七大奇蹟之一。[illegible]

下矗立的國王及王妃立像，例如

刻的雕刻，以及上下的飾帶浮雕

等，傳說出於當代巨匠斯柯巴斯

(Scopas)與卡歐卡列斯(Leocha-

res)的傑作。

茅索羅斯王(Mausolus)的陵寢

[illegible]

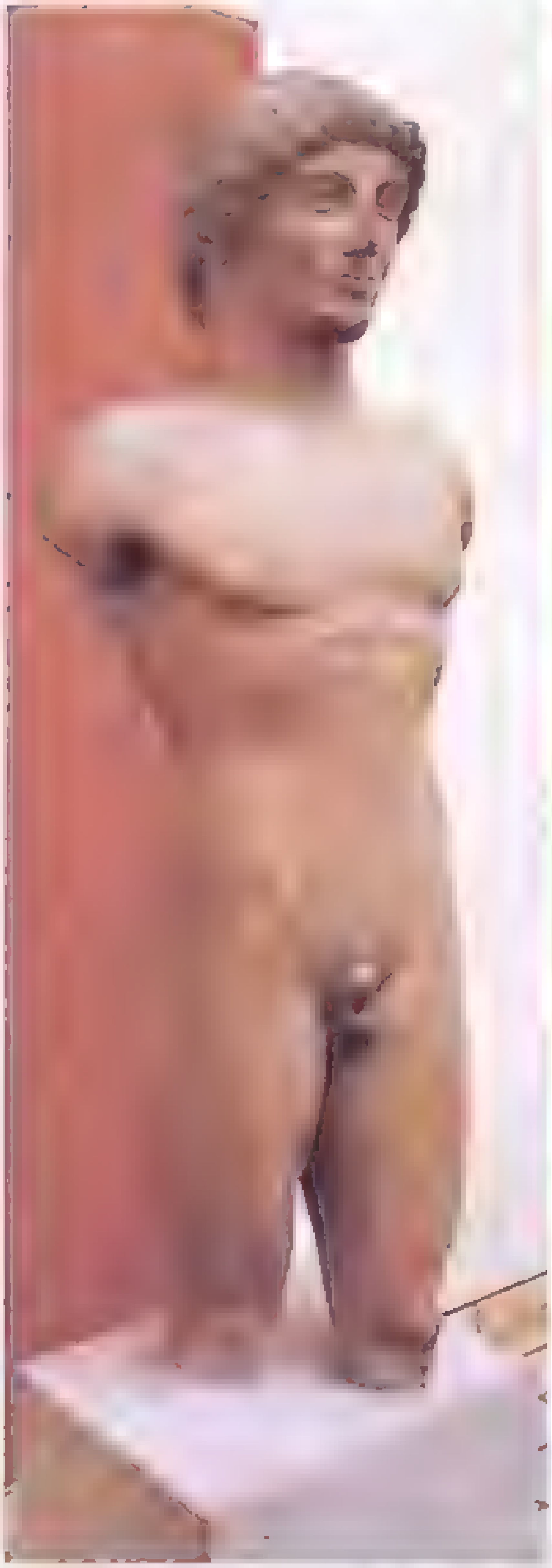
97 圓石柱浮雕

95・96 希臘人與亞馬遜族之戰

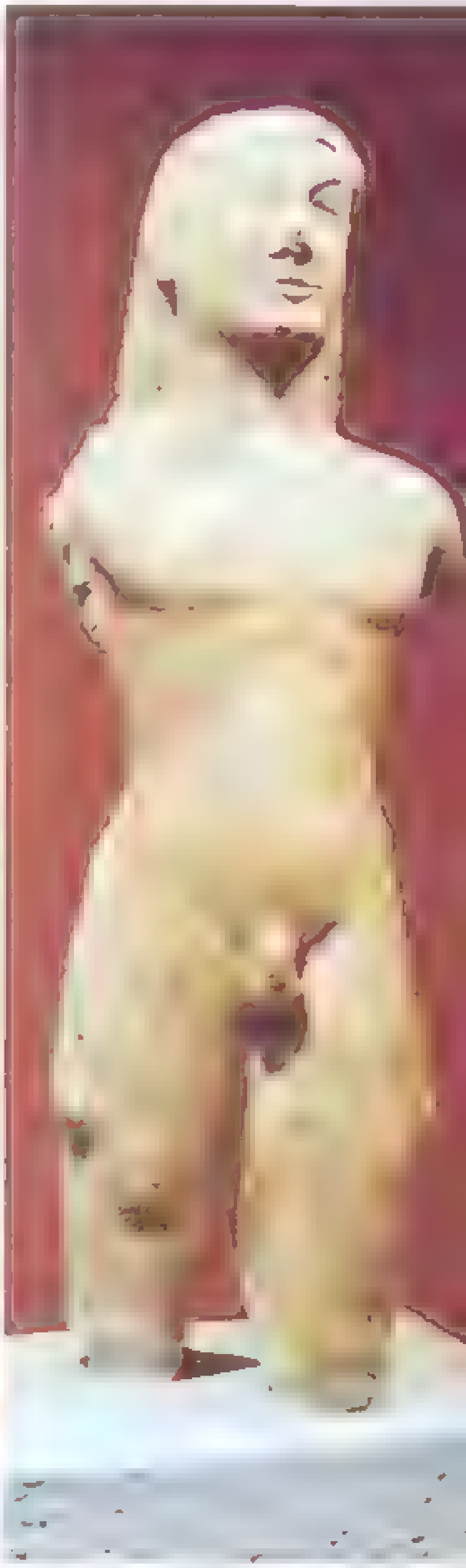
希臘的雕像

98 克尼德斯 (Cnidus) 的戴密德女神

101



100



99

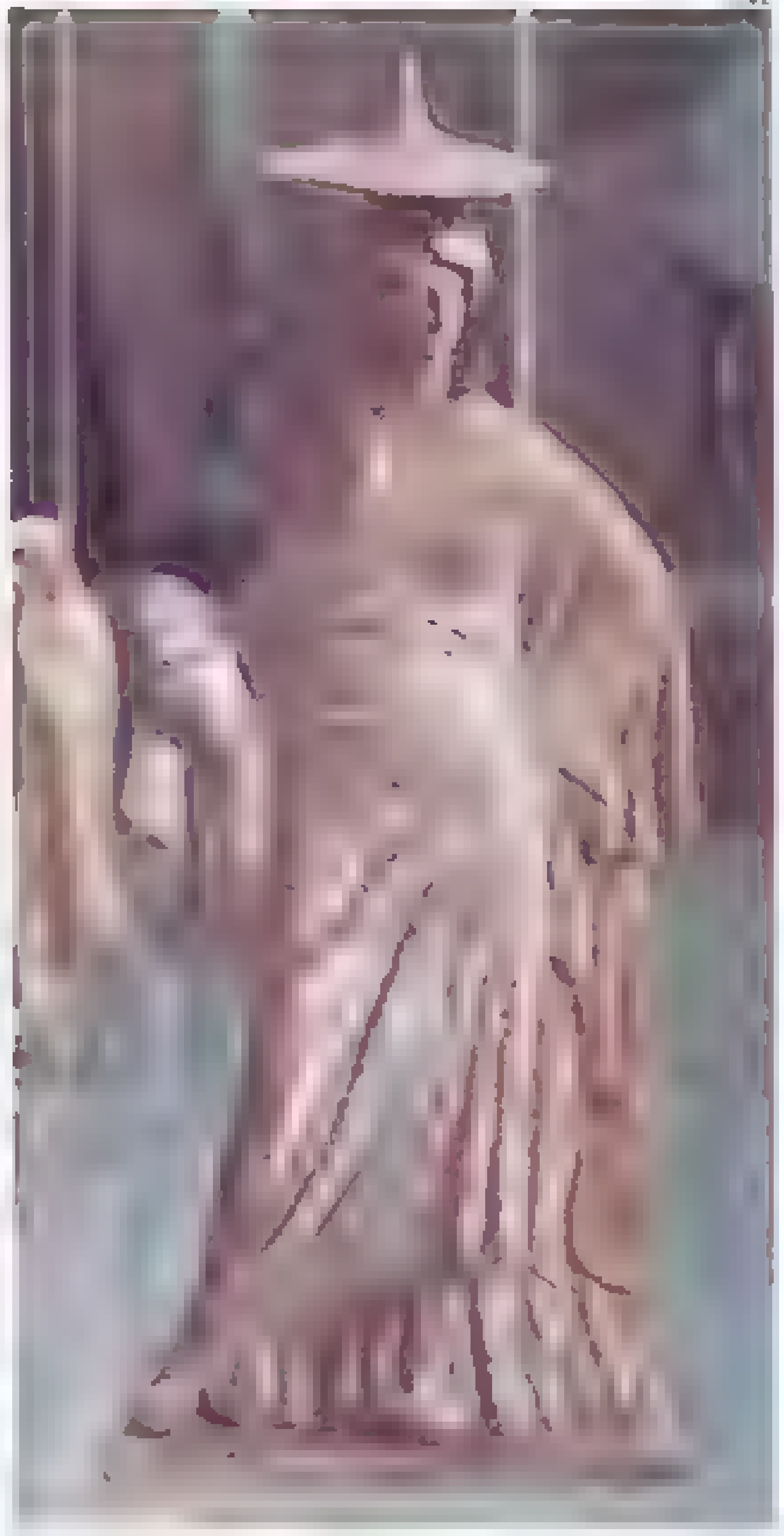
99 波歐提亞（Boeotia）的青年立像 [illegible]

100 史特蘭果福特的阿波羅（Apollo，或 Apollo）雕像 [illegible]

101 阿……克……堂的女像柱 [illegible]

陶偶(Terra cotta)的少女

102



塔那古拉(Tanagra)玩偶 [illegible]

103

藍塞德姆發達 (Kore 希臘語少女之意) [illegible]

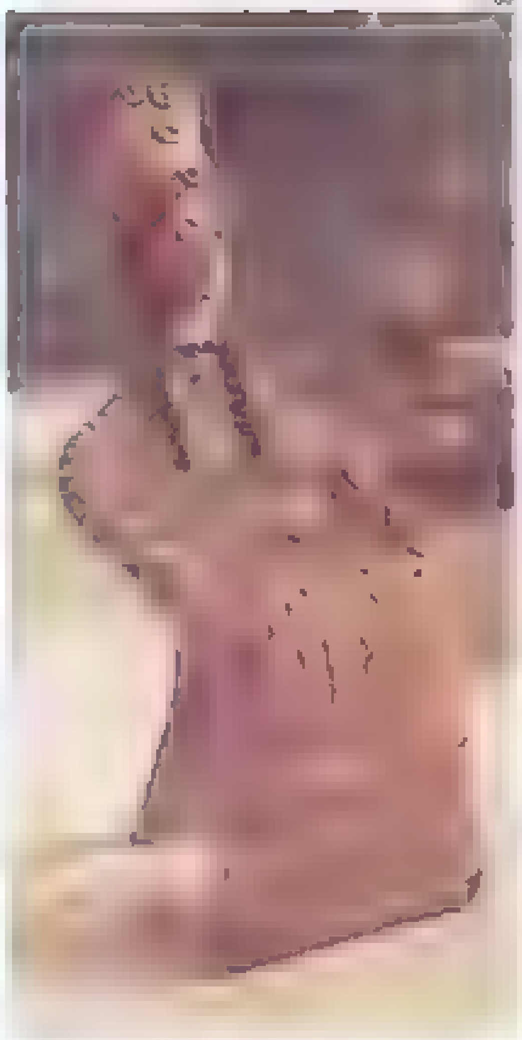
104

104 遊戲中的少女 這些描繪日常生活一景的陶偶塑像，是古典末期進入希臘化時期，[illegible]義大利南部希臘殖民地塔蘭多(Taranto)所製[illegible]令人喜愛。紀元前三〇〇年左右。[illegible]

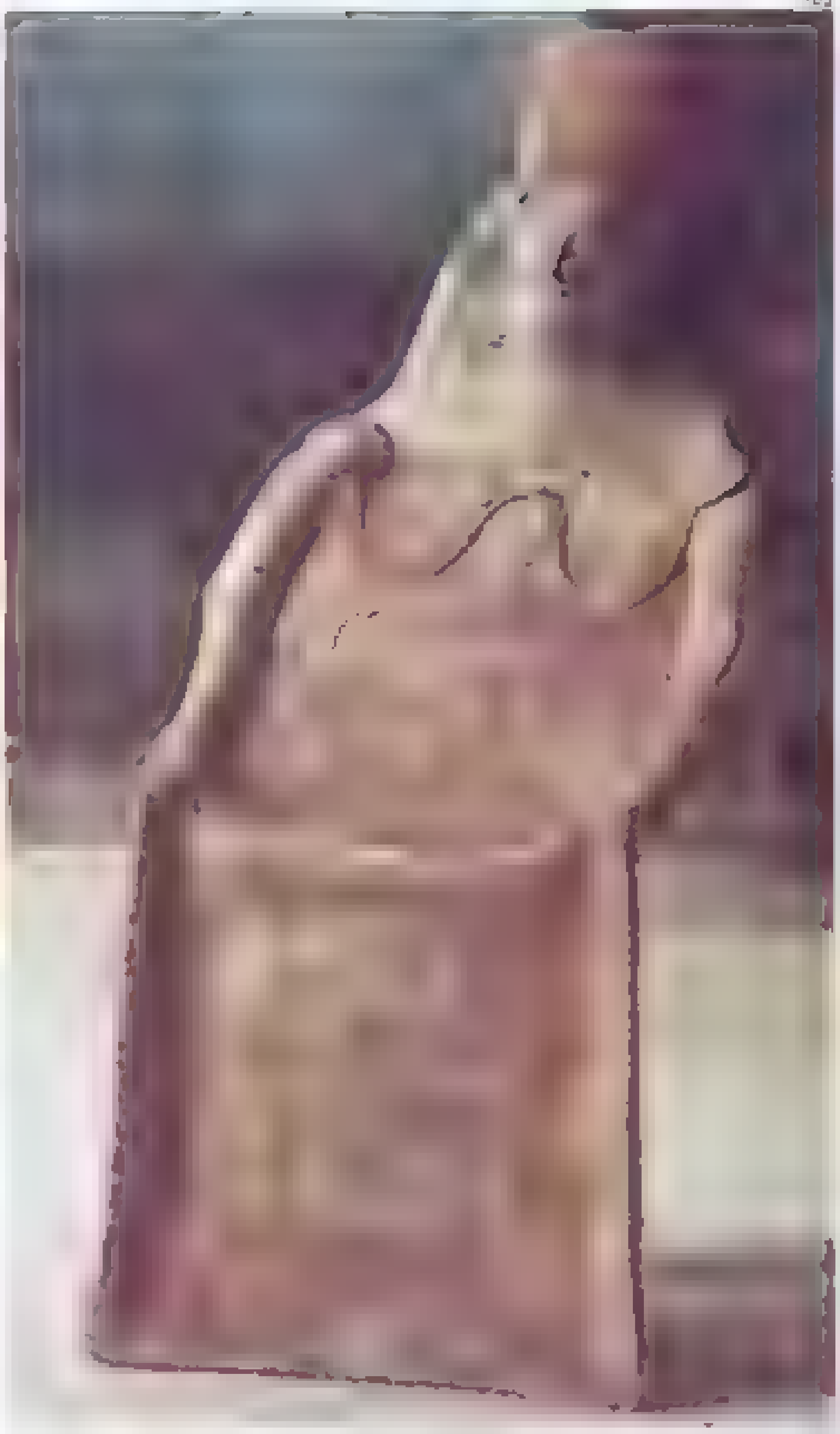
108

107

106



105



描繪神話的壺

112

110

111

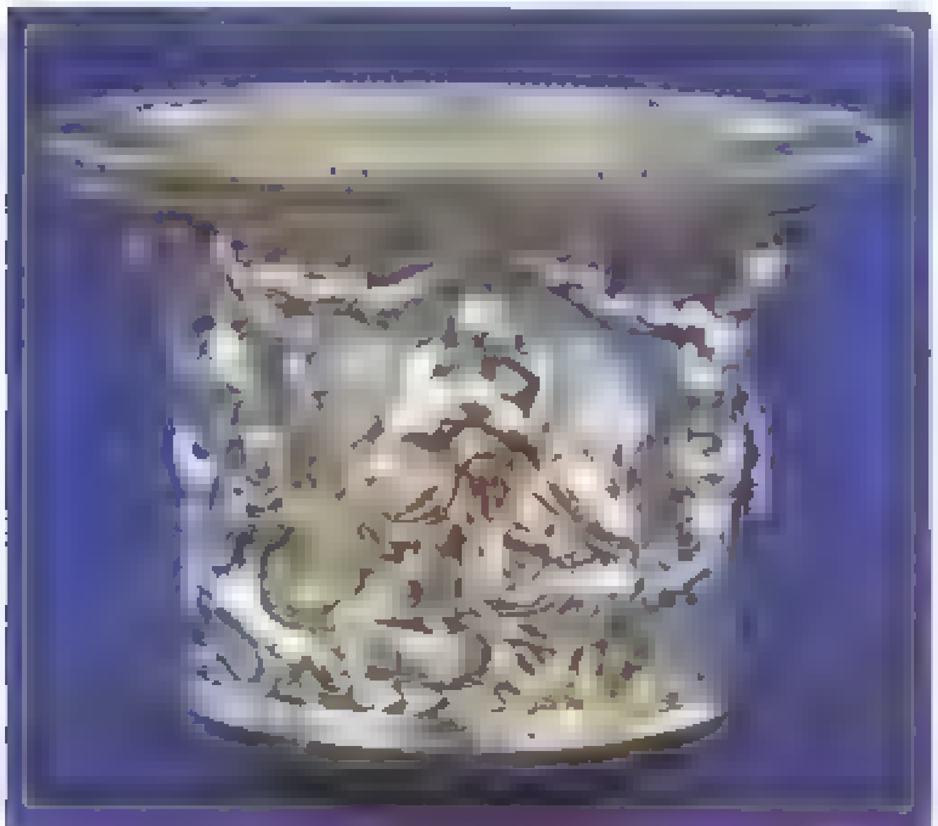
114 阿提卡黑繪式雙耳壺 (amphore)

畫家梅迪亞斯 (Meidias) 的水壺

Dioskuroi

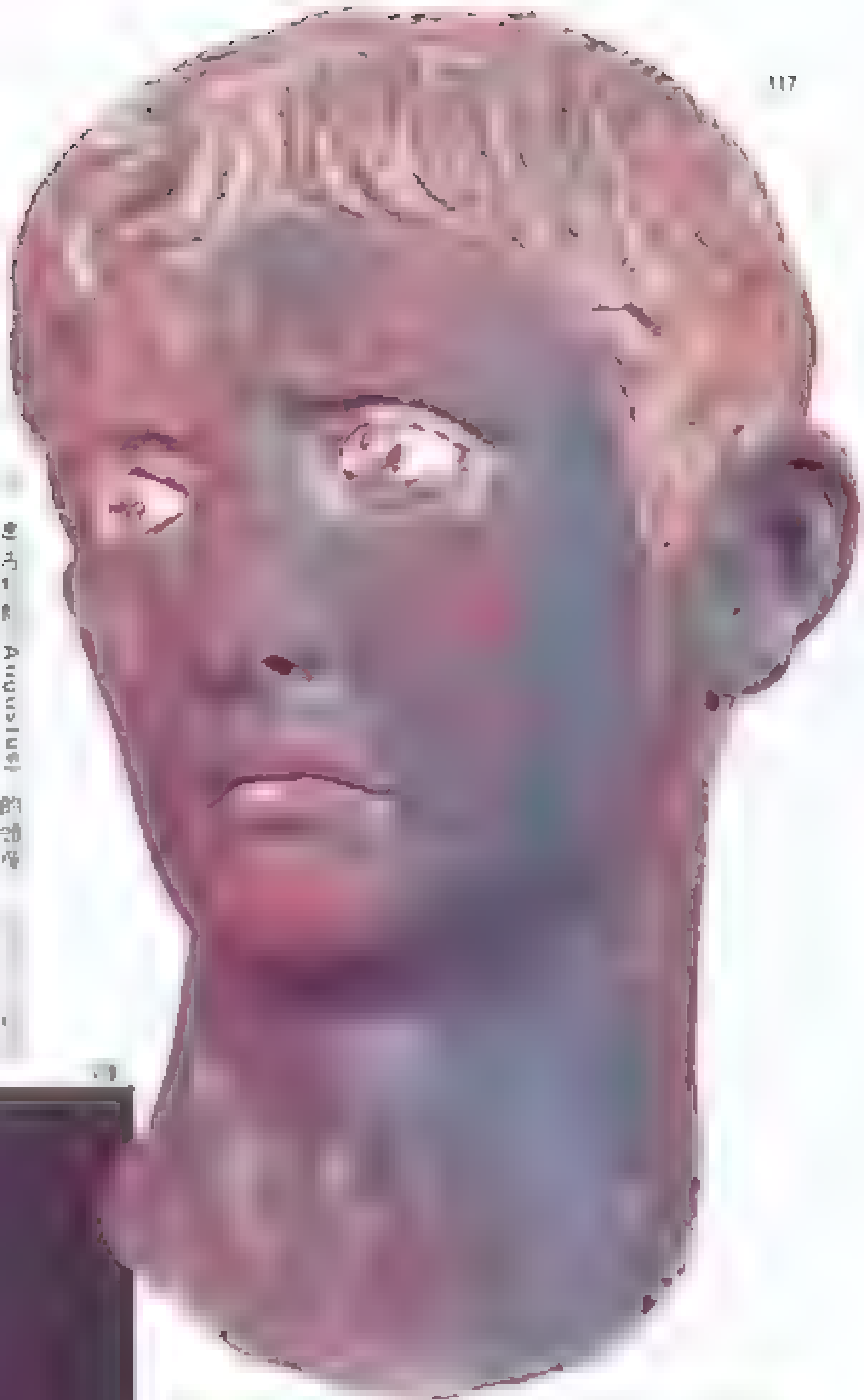
(Portland

科林斯式的「酒壺」(Oinochoe)



青銅(Bronze)的遺產

117



Augustus 的頭像

119

118

120

睡眠之神希布諾斯(Hypnos)是……(Thanatos 死神)……

73

121

122

陵廟的各種造形

小亞細亞的愛奧尼亞沿岸地區，是由完全和希臘民主政治不同的專制君主政治所統治，[illegible]廟，以象徵至高無上的君權。初期建築以甲墓[illegible]實例。紀元前五世紀以後，是為哈爾皮斯的令[illegible]斯紀念堂；紀元前四世紀中葉，則以卡里亞的哈爾卡納索斯的毛索洛斯王陵最著名。此外陵廟的建築形式各具不同的風格，是了解愛奧尼亞各地陵廟建築最寶貴的遺跡

175

20

124

Payava之墓 [illegible]

獅子之墓 在甲林亞 [illegible]

陸西亞的岩石墓廟 [illegible]

▲額爾金陳列室 [illegible]

壯麗的希臘古典美

令人感動的額爾金大理石雕像羣

〔代英國的知識界是古典希臘的 [illegible]〕

典雅的古典趣味之流行 [illegible]

[illegible] 以後的名人，狄克 (Sir John Tieck [illegible]

其中，[illegible] 是第一批 [illegible] 的 [illegible]

來，狄克便是劍橋大學的希臘語文教授，所以 [illegible]

力地把希臘式的趣味，介紹給英國的上流階級 [illegible]

的諾福克 (Norfolk) 貴族 [illegible]，據說後來成為第一批

[illegible] 中的 [illegible]

湯瑪斯·威爾遜 Sir Thomas Wilson，[illegible]

[illegible]，也是劍橋大學的教授，他的「修辭學」、「邏輯

[illegible] 階級的英國人對的文學，他的 [illegible]，[illegible] 的 [illegible]

材開創的用法，使英國人大開眼界。羅傑爾·阿斯肯 (Roger Ascham，一五一五～一五六八) 就是其中的翹楚學者。他也是劍橋大學的教授，除了教導伊利莎白女王，還兼任外交職務，對 [illegible] 了英國史上著名的瑪莉·都鐸 (Mary Tudor) 與珍·格雷 (Jane Gray) 的事蹟。

尤其值得一提的是，他所提倡有關 [illegible] 的理念是以古典的希臘人和拉丁人的中庸為典範，並向英國學生講授文體之美妙。他以內容 [illegible] 人賞識，把那時 [illegible] 在行的義大利趣味，並無好感，因為那些早已喪失了全盛時代希臘、拉丁品的精髓。所以，他 [illegible] 當代的義大利風格，建立古典的英國 [illegible] 的 [illegible] 與典雅 [illegible]

除了以上所列舉的學者之外，還有無數的希臘、拉丁教授們，他們向英國的大學生傳授典雅的文體，這些功 [illegible]

英譯希臘文學的影響

當時的英國人們並非直接閱讀希臘文、拉丁文的古典文學，大部分是讀英譯本。奇怪的是，柏拉圖 (Plato) 或希臘古典悲劇作家的作品都沒有譯本，其中更近代的 [illegible] 作品，諸如：馬基維里 (Machiavelli) 的「君主論」，和拉伯雷 (Rabelais) 的「加爾幹都的故事」(Gargantua) 等，對當代思想和文學影響極大的著作，在

帕德嫩的厄運

希臘世界史高峰的一個側面

古典時代之傑作
現在正遭劫

130

137

小 伯里克里斯像

發現，因為柏拉圖、亞里斯多德(Aristotle)、普魯塔克(Plutarch)、及其他詩人、歷史學家的思想，都蘊藏在他們的作品中流傳下來。他反對戰爭，認為騎士精神是一種偏差。完全和亞瑟王(Arthur)夢想的故事採取相反的看法，他則認為馬基維里的現實思想更為有用。人民的悲慘，主要的過錯等，當然他被評判；書中還隱含著，種具有主義的[illegible]

[illegible]等是不合理的壓迫，認為勞動是一種義務，但勞動時間每天應只限九小時。反對流弊與過份嚴酷的訓練方式，[illegible]以遊戲，但嚴禁通姦。[illegible]

[illegible]歷史劇「理查三世」之間世，[illegible]有到很多諸小曲域的

[illegible]五九九），受希臘晚期的牧歌和寓言小說，屬於牧歌，諷刺詩[illegible]想詩等的創作。他以寫作的詩境，開創英國文學的新境界。十九世紀抒情詩人影響。普希「七九五—一八[illegible]是極心非凡；此外，大英博物館的新[illegible]爾金大理石雕像」詩篇，也給予了這位從沒有受過正規教育的年輕詩人一種無形的藝術教化。對於此種結果可能另有[illegible]

什麼命；因此，大英博物館內，額爾金所運回的希臘出土物，實在有其[illegible]的必要。

額爾金陳列室

[illegible]物的雕刻品，實了。但直到中葉才向世人正式公開[illegible]

[illegible]的額爾金大理石雕像群，是其遺產中的[illegible]的。他們是代代相傳的[illegible]同英國的，用是有名的第七代愛爾金伯爵。額爾金[illegible]一八[illegible]

[illegible]在其後加入外交界之後，便升到特命全權大使。他在一七九九年，[illegible]布魯斯(Bruce)，[illegible]一八〇六年，其後，他[illegible]八四一年十一月死於巴黎。

額爾金對希臘羅馬的藝術，早就有濃厚的興趣，當他[illegible]，對古代希臘的藝術品[illegible]許可，將[illegible]神殿內許多雕刻品，於一八一一年運回英國。當時[illegible]此之故，額爾金的收集品是好是壞成了最大的疑問。英國國會特別召開委員會，以額爾金的行為[illegible]，終於在一八一六年[illegible]

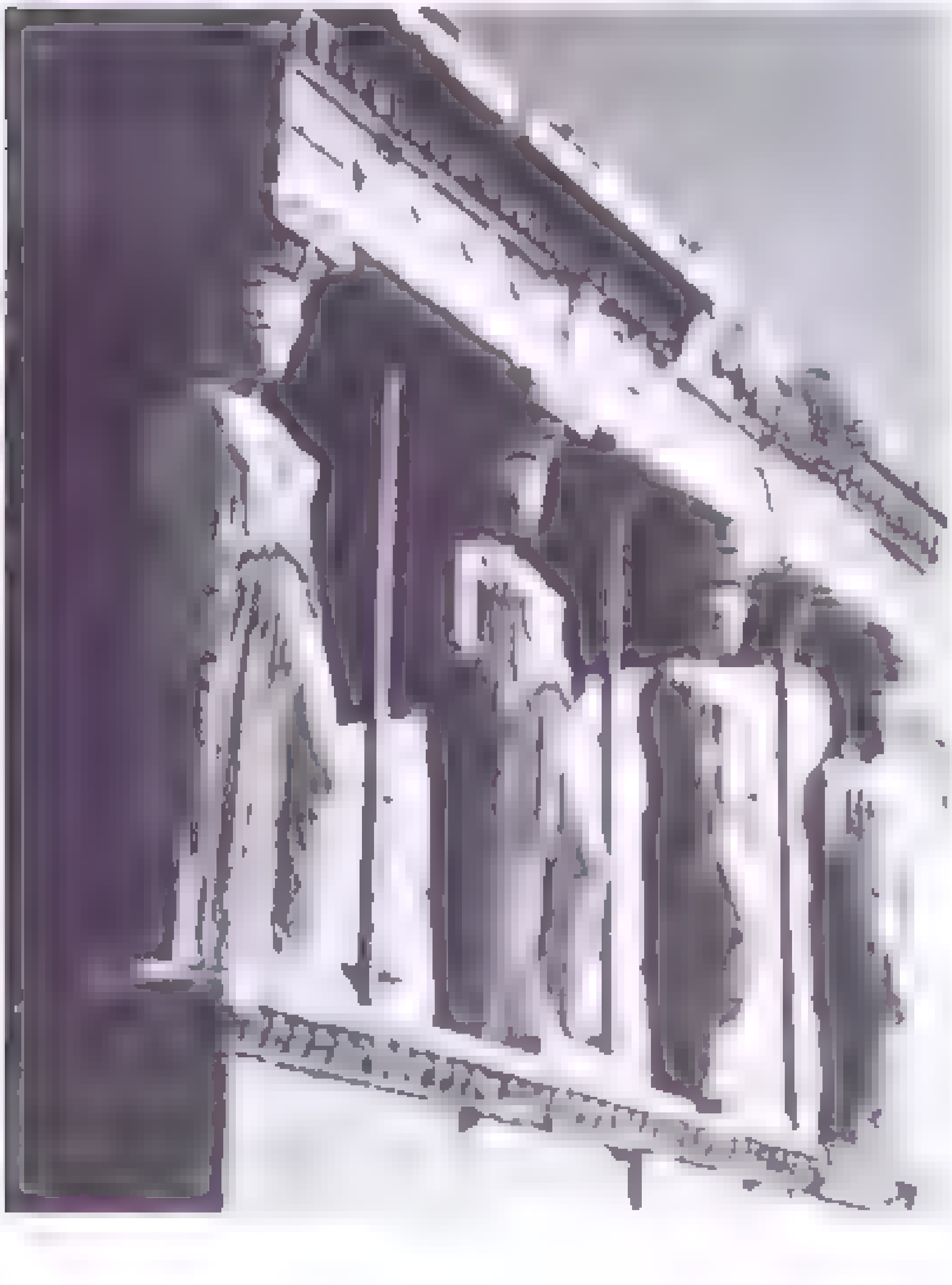
壓榨對人倒[illegible]在戰爭中[illegible]受到嚴酷的攻擊，此後人們[illegible]為其殘破的面目而被拆落了。

雅典衛城的[illegible]一八〇一年，當時英國駐土耳其大使額爾金湯瑪斯·布魯斯(Thomas Bruce)，眼見古典時代的傑作淪為掌權者的[illegible]下級貴族，便以保護的名義，將[illegible]少女像，和其他[illegible]雕刻品[illegible]英國。[illegible]額爾金的行為[illegible]

自從休戰[illegible]以來，歐洲人[illegible]英國[illegible]在今日。[illegible]

（前田正明）

18 帕德嫩神殿復原圖



女像柱

從菲格里亞室到以弗索室

……個房間內所展示的器什，都是有關「死亡」的題材，希臘雕刻家所表現的「神」[illegible]的感動，實在令人非常佩服。

富於韻律感的精飾牌　穿過東北角的[illegible]，走下階梯，那便是「[illegible]索羅斯廳」。索羅斯王是卡利亞的君王，他死後，王妃阿爾特密西亞，於紀元前三五一年在哈里卡納索斯建立巨大的紀念碑。[illegible]尼亞式的列柱以及金字塔形的基台上，屋頂上聳立著四匹[illegible]馬車，及索羅斯王夫婦的巨像（圖94）。這牌的浮雕（圖95、96），[illegible]於雕刻家斯柯巴斯的手筆，人物的輪廓[illegible]鮮明，而強烈的韻律感，那種生氣盎然的感覺，與[illegible]古樸的[illegible]風格，幾乎完全不同。

如從索羅斯廳向左轉，[illegible]尼列斯[illegible]。一八三[illegible]年，英國人所發現的。列柱[illegible]列斯（[illegible]精）雕像，立於高的基台上，這是一種[illegible]式樣（[illegible]）。海妖[illegible]有[illegible]的胴體，她們[illegible]姿勢，[illegible]美妙無比

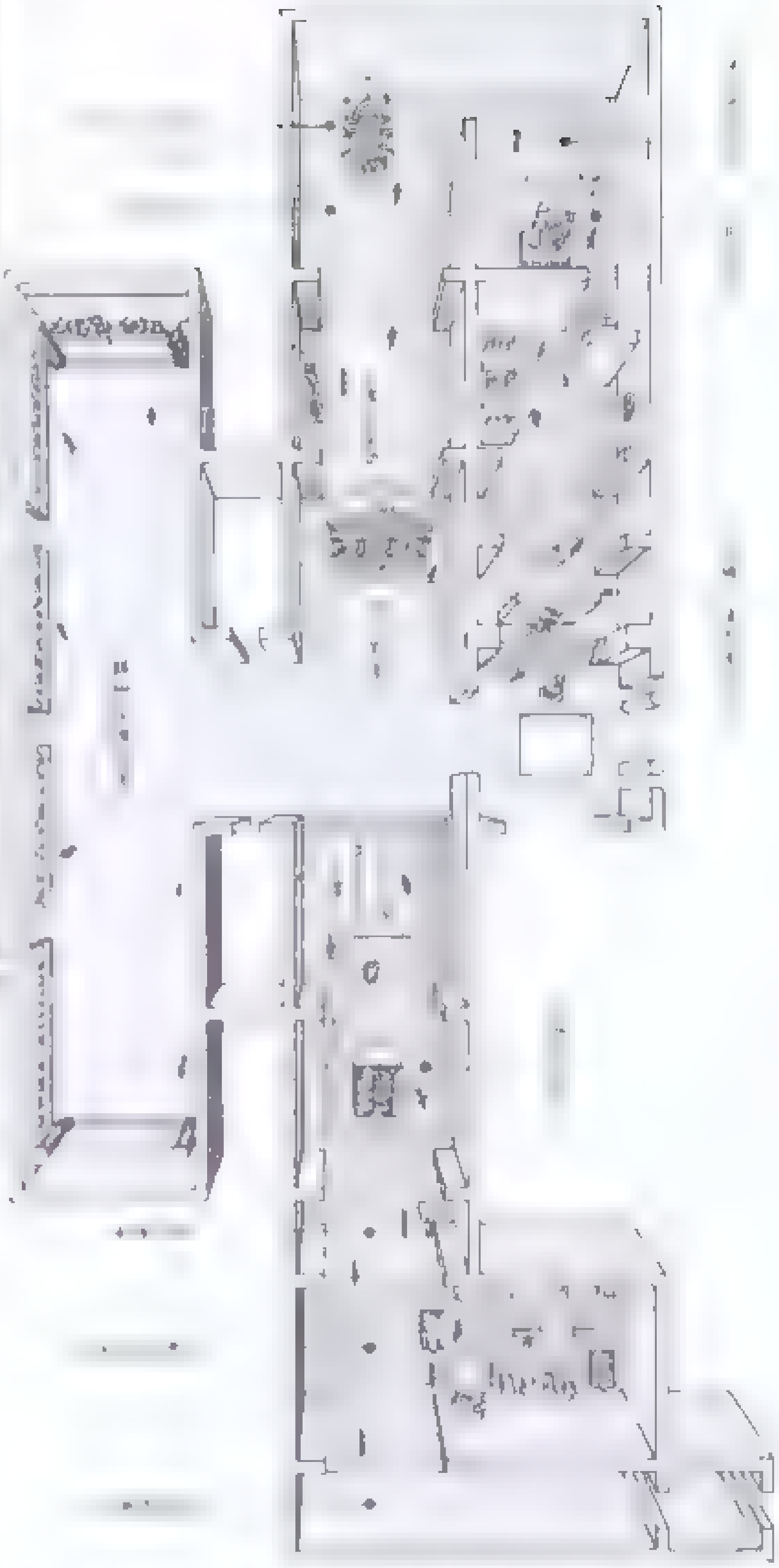
神祕的雕[illegible]　要繼續研究希臘[illegible]的話，[illegible]，經過[illegible]陳列室時，一定要多留意[illegible]，[illegible]只是[illegible]著名的月神神殿[illegible]雕刻與建[illegible]神[illegible]紀元前四世紀改建[illegible]採用改[illegible]分[illegible]著有[illegible]當年的[illegible]尤其以[illegible]97[illegible]紀元前四世紀希臘[illegible]最優秀[illegible]

陳列室東北角展[illegible]紀元前五[illegible]的[illegible]，參觀時最好能[illegible]羅馬陳[illegible]個[illegible]與也有為數甚多[illegible]羅馬[illegible]時、[illegible]盤子、酒瓶等小件[illegible]藝品[illegible]

古代人的愛用的物品　陶俑塑像品[illegible]，大都[illegible]死者而放進墳墓[illegible]物品。[illegible]的[illegible]的人俑和浮雕等[illegible]，其中[illegible]品[illegible]在第八號櫥窗而。[illegible]是屬於[illegible]前[illegible]物[illegible]的[illegible]像、兒童像[illegible]使[illegible]人[illegible]，[illegible]陳列室[illegible]的[illegible]人愛用的[illegible]物，[illegible]的[illegible]人[illegible]，且使現代人[illegible]。

・大英博物館的外觀、右為展示室[illegible]

・[illegible]



古典藝術對近代文藝的影響

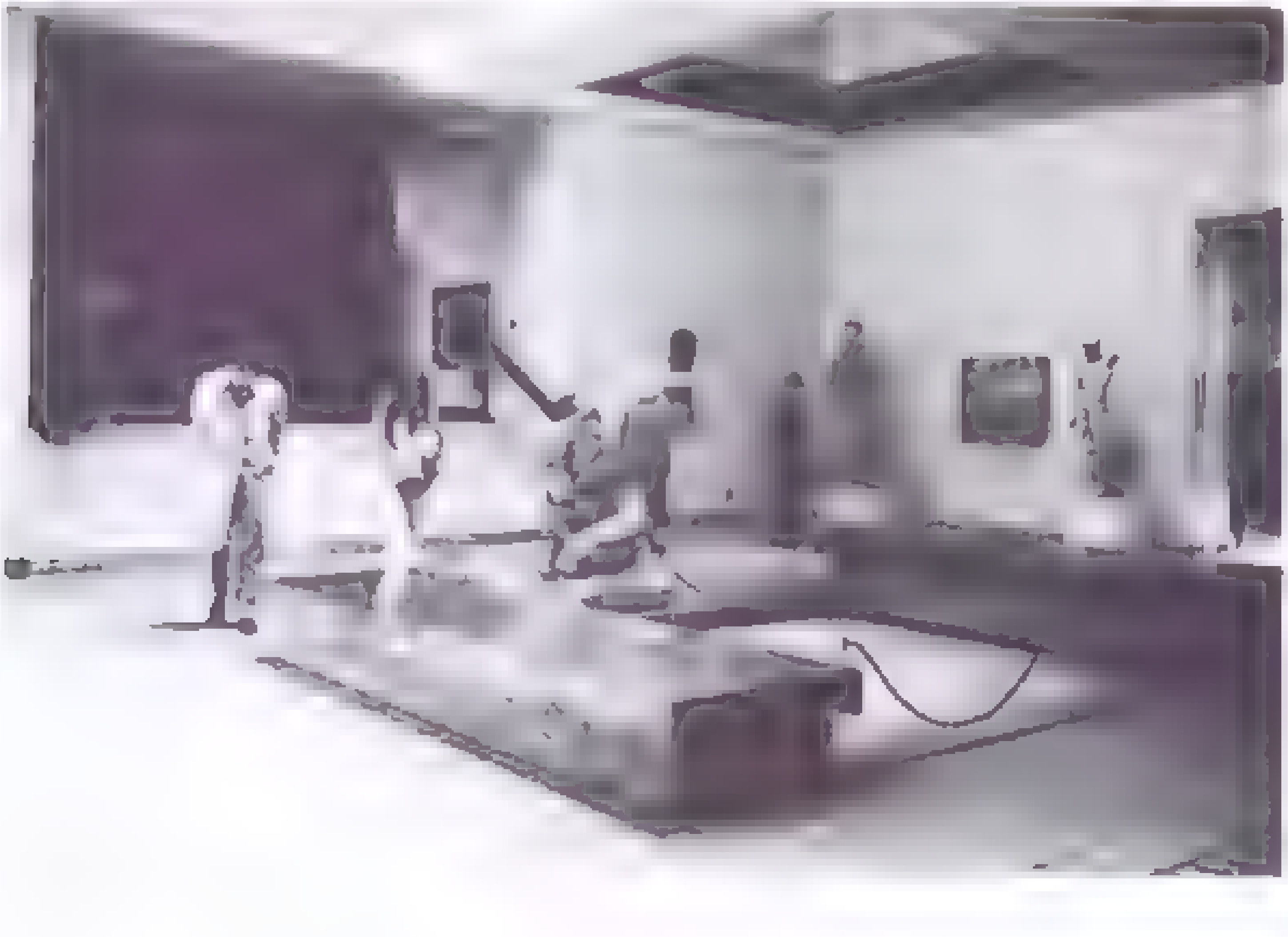
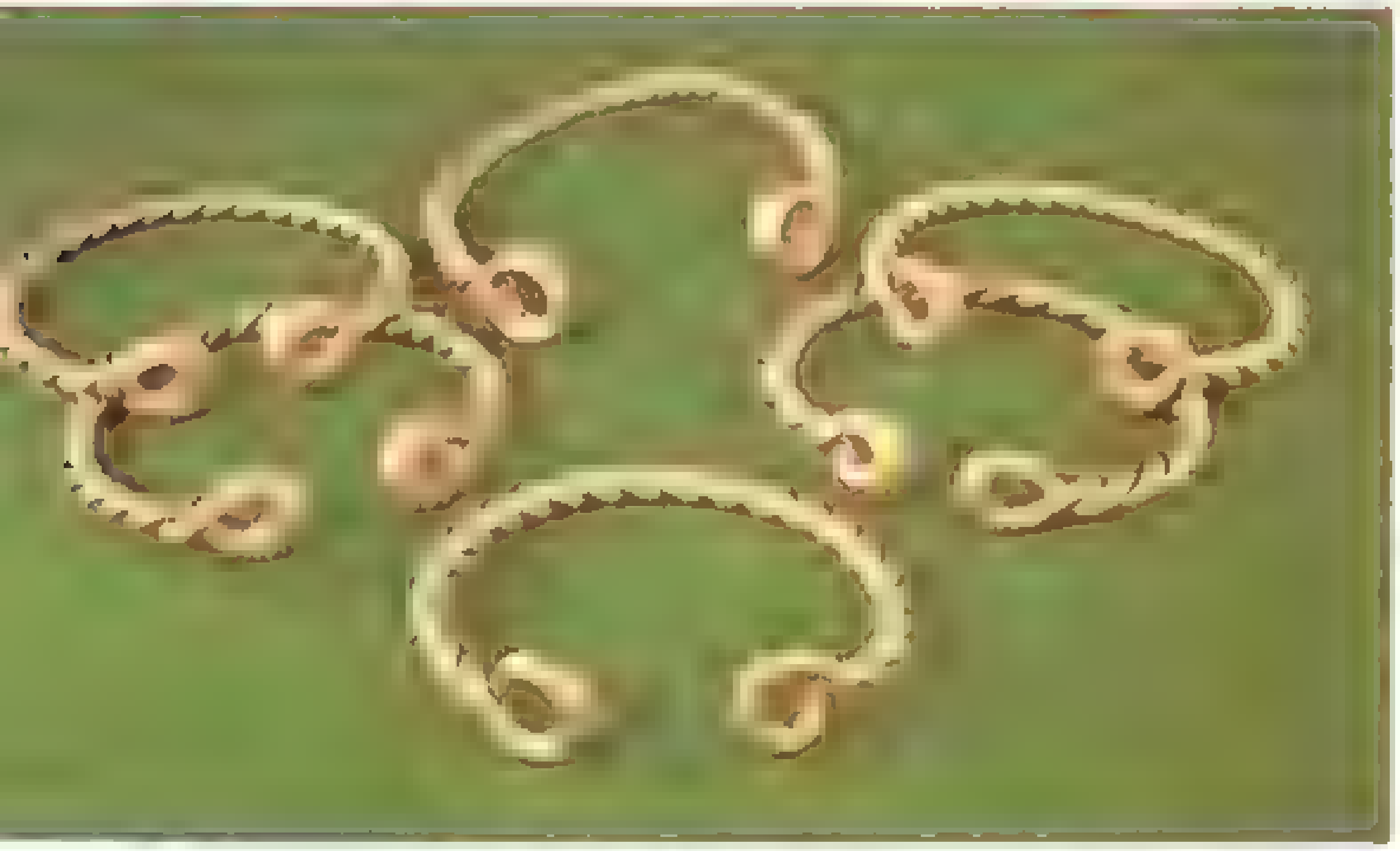


圖1

148

紀元前的歐洲



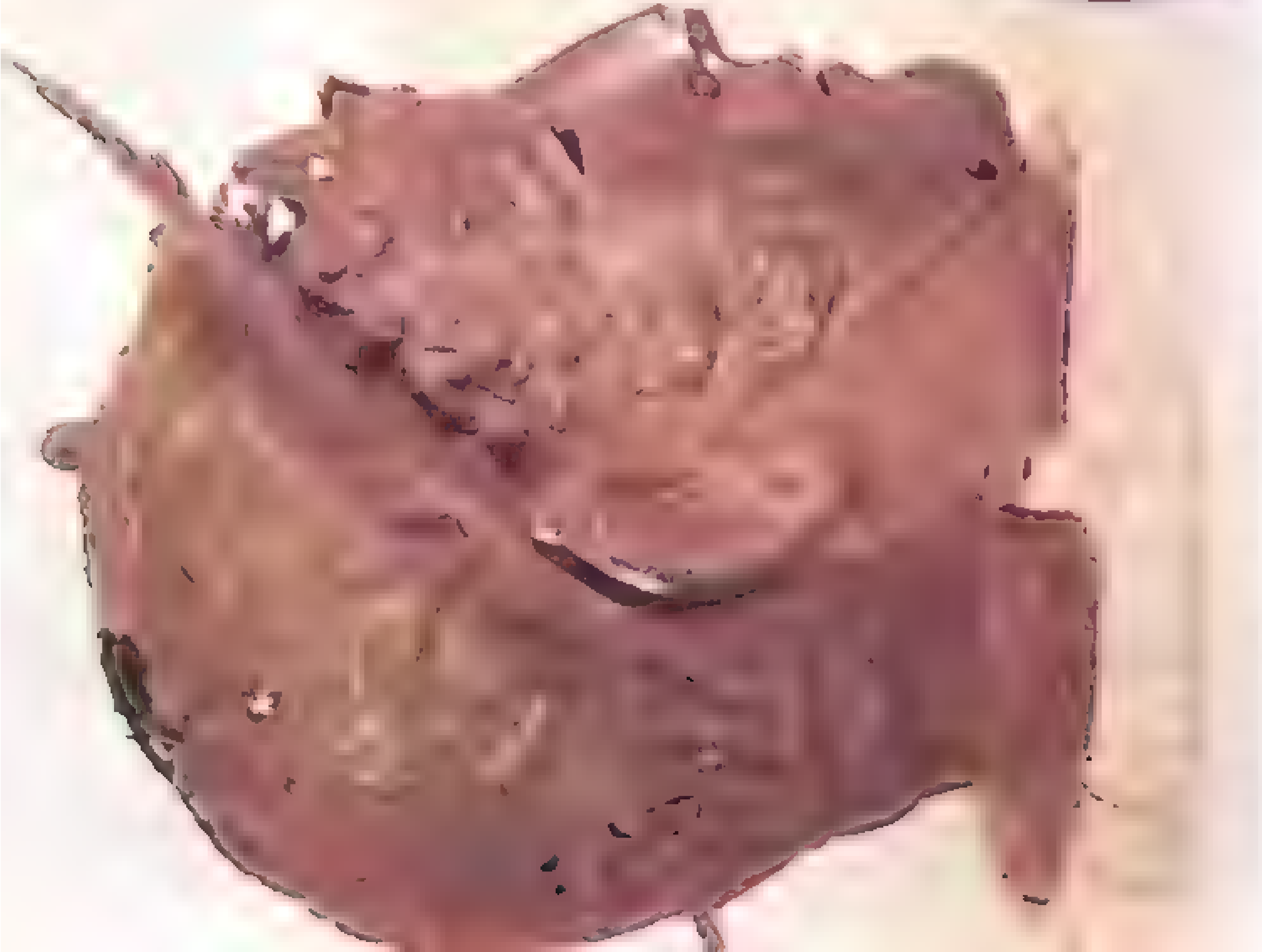
150

152

塞爾特文化

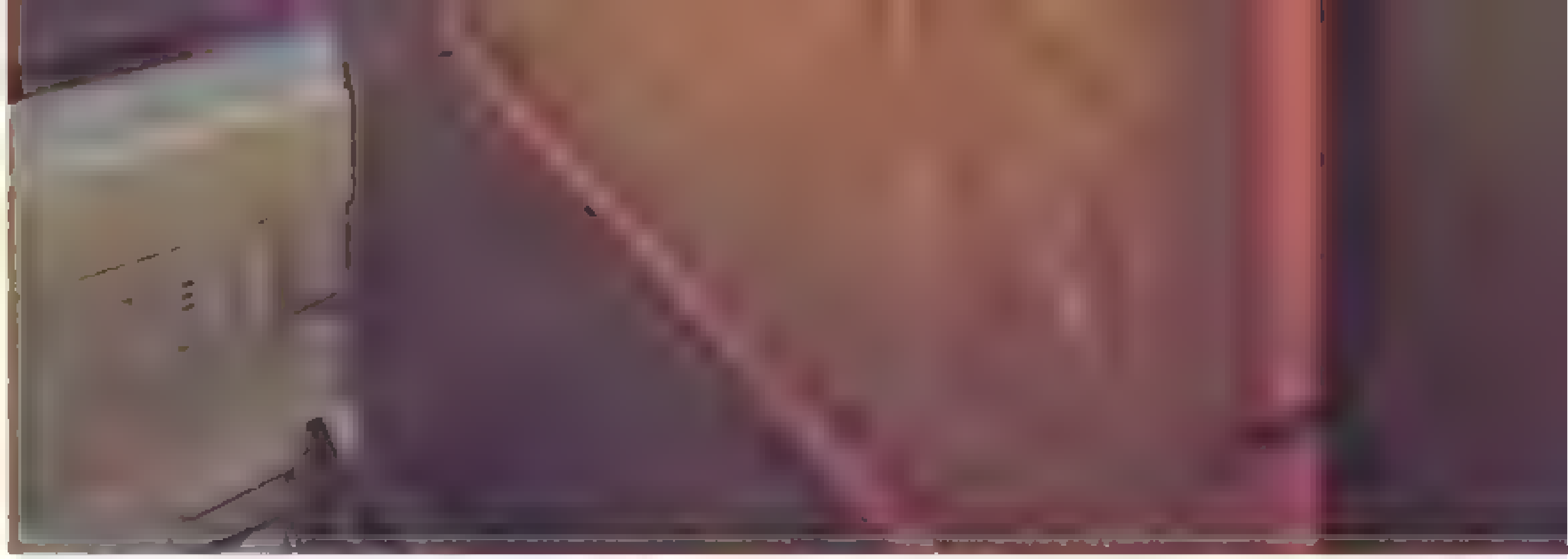
154 里布希斯特(Ribchester)的頭盔

155 凸起的盾



156 泰晤士的頭盔

羅馬人的不列顛文化

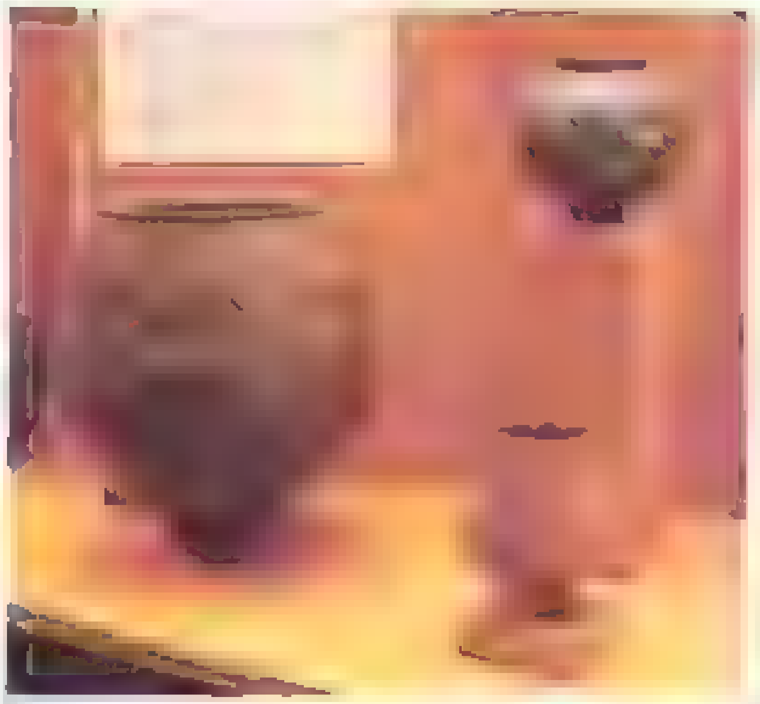


(Claudius)

182

183

184

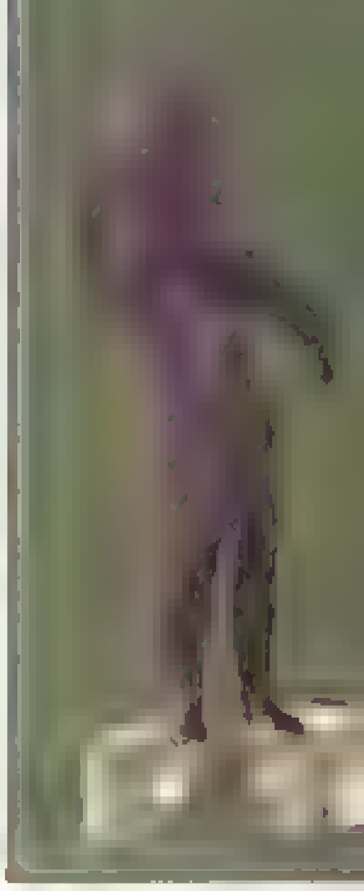


185

167

166

像



青銅的雕像

羅馬文化的餘暉

17 密爾登赫爾寶藏(Mildenhall)……

[illegible]

18 密爾登赫爾寶藏的大盤……

[illegible]

171

170

力克爾高斯 (Lycurgus) [illegible]

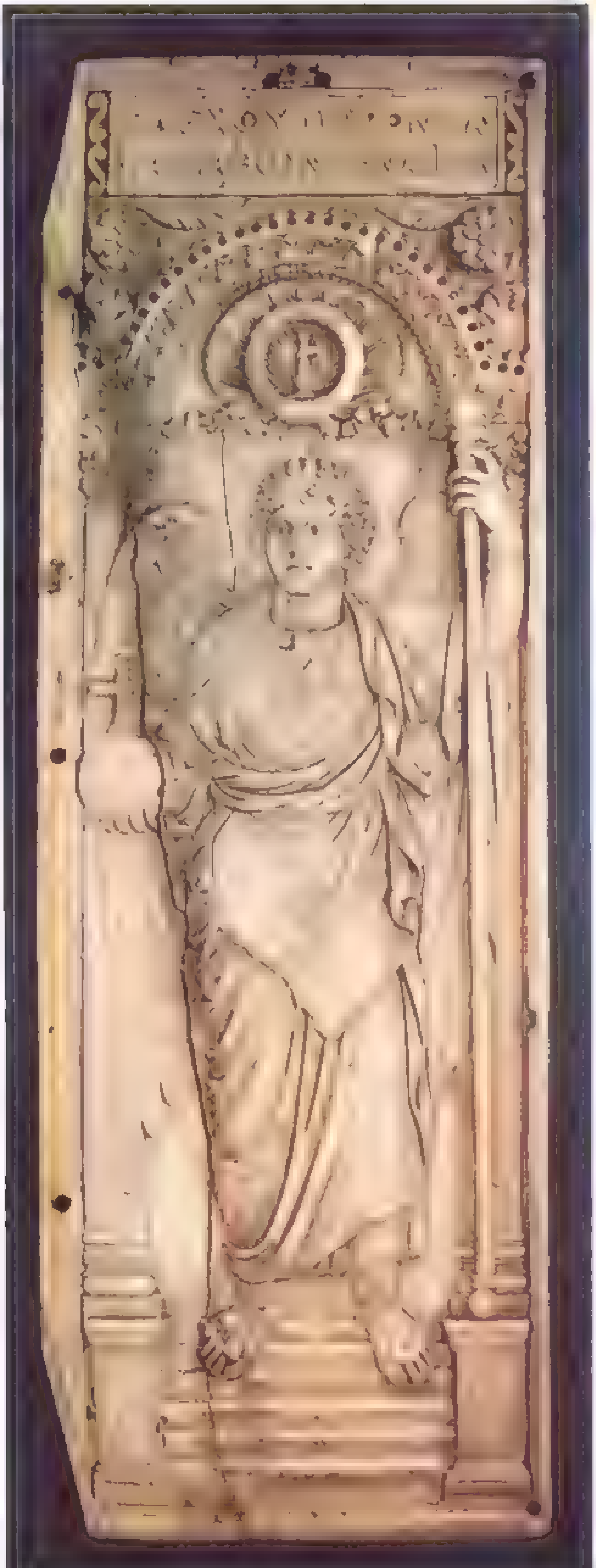
172

艾斯基林 (Esquiline) 的小箱 [illegible]

基督教文化

羅塔爾（Lothar）的水晶

173



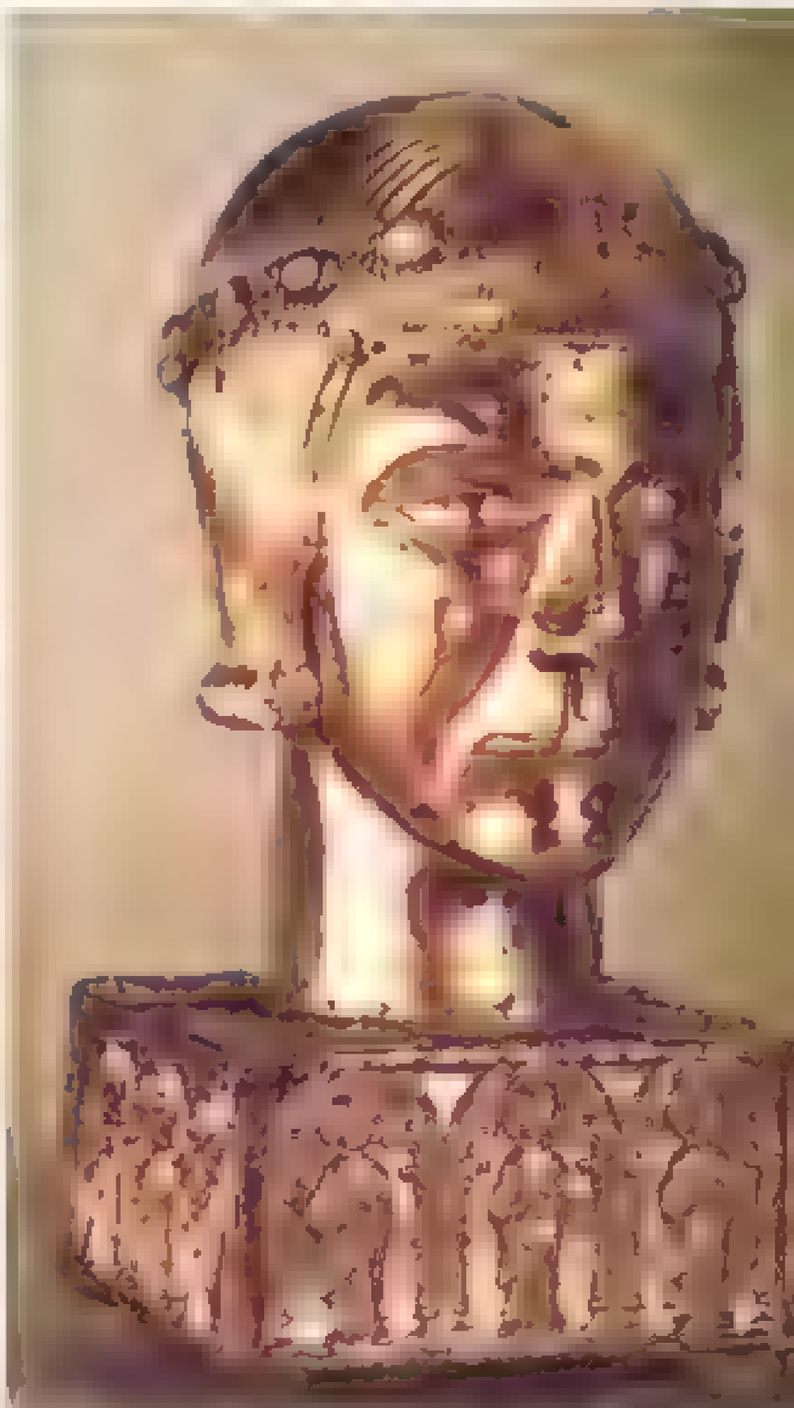
174

象牙製的三聯畫

黃金製的聖骨物箱

大天使米迦勒（Michael）的象牙雕版

175



179

[illegible]

青銅製品的垂吊香爐 [illegible]

177

法蘭克斯小箱 (Franks casket)

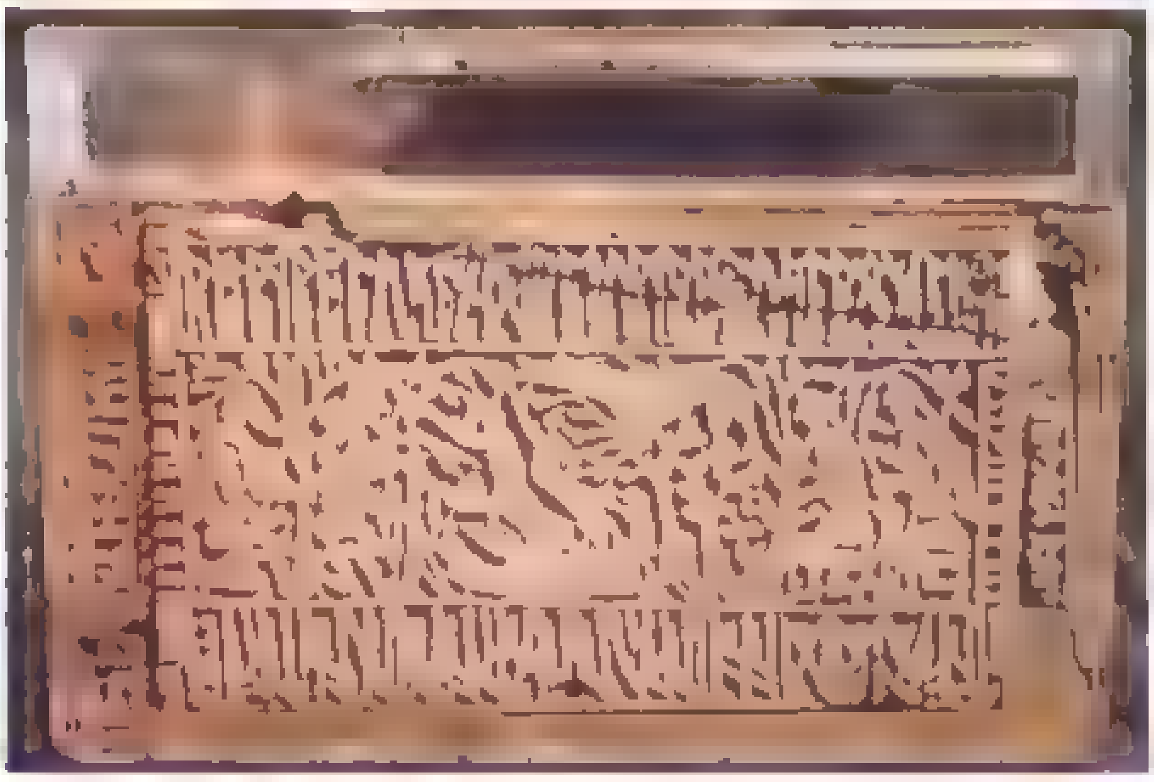
[illegible]

[illegible] (Thomas Becket) [illegible]

178

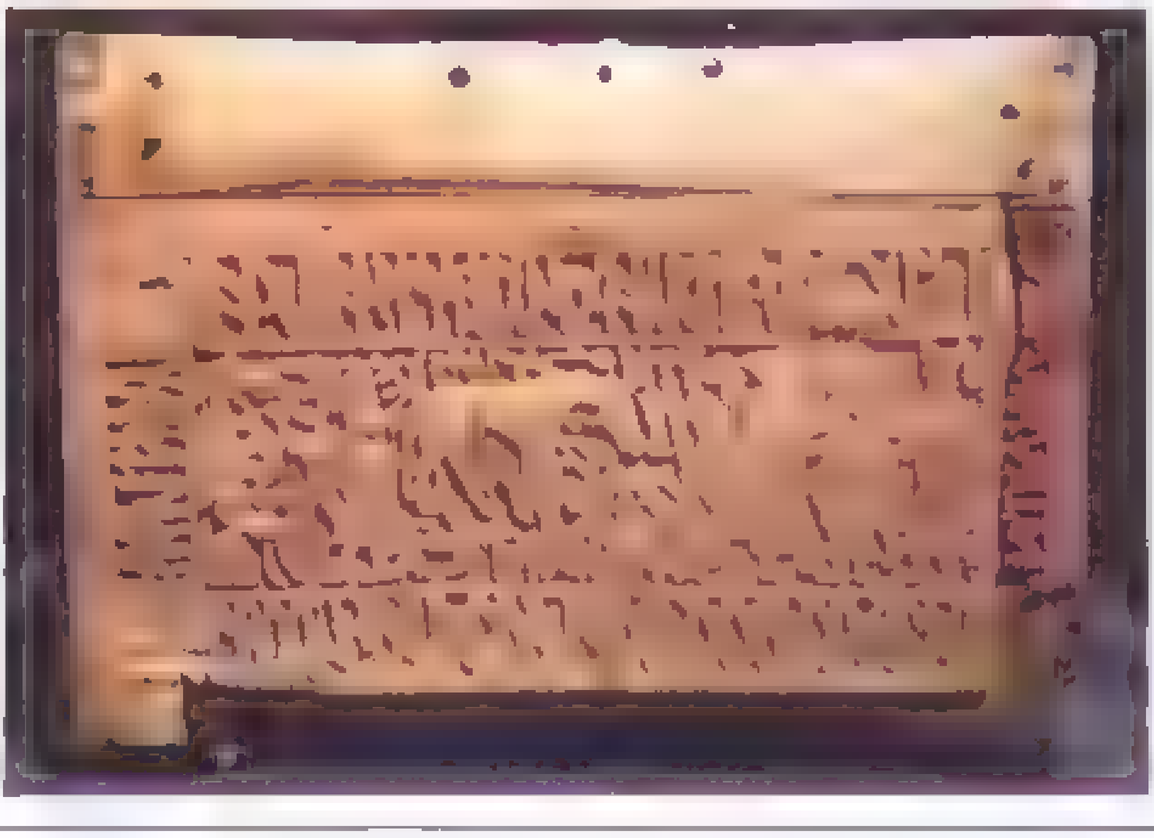
弗蘭克斯小箱的側面各部分

100



101

102



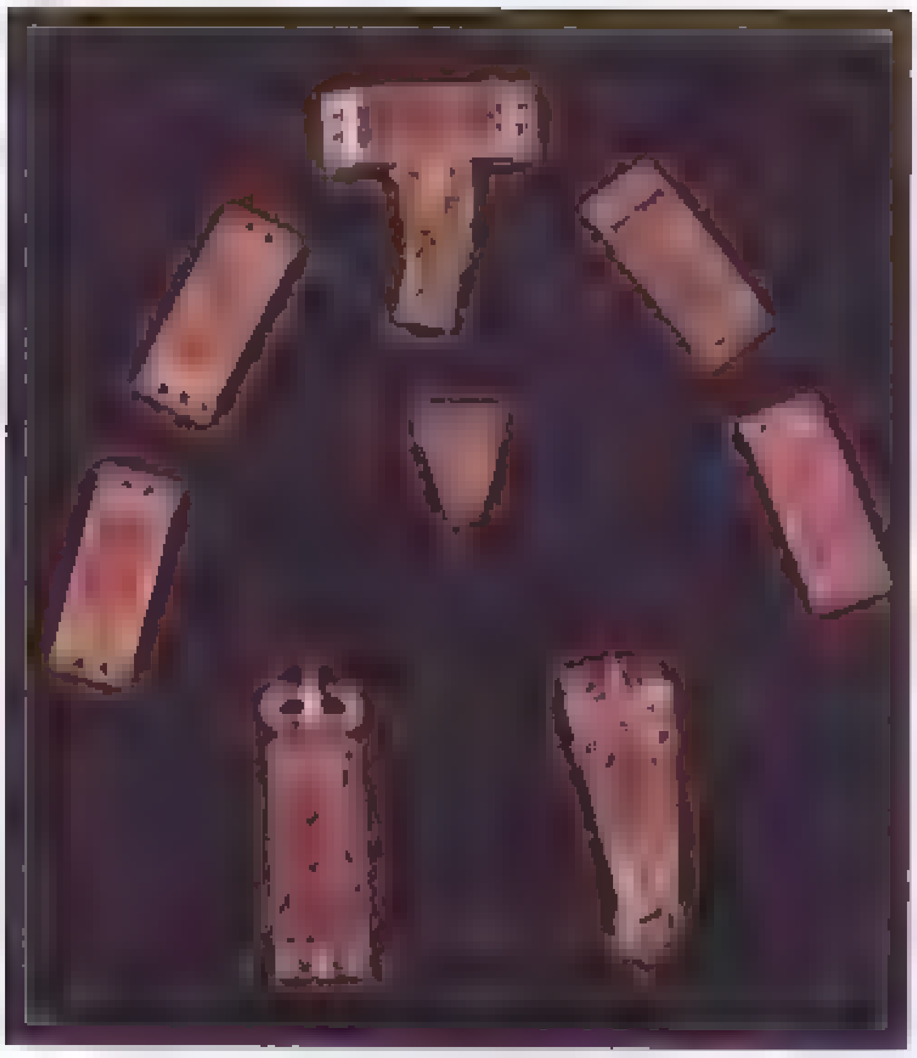
103

弗蘭克斯小箱

185

184

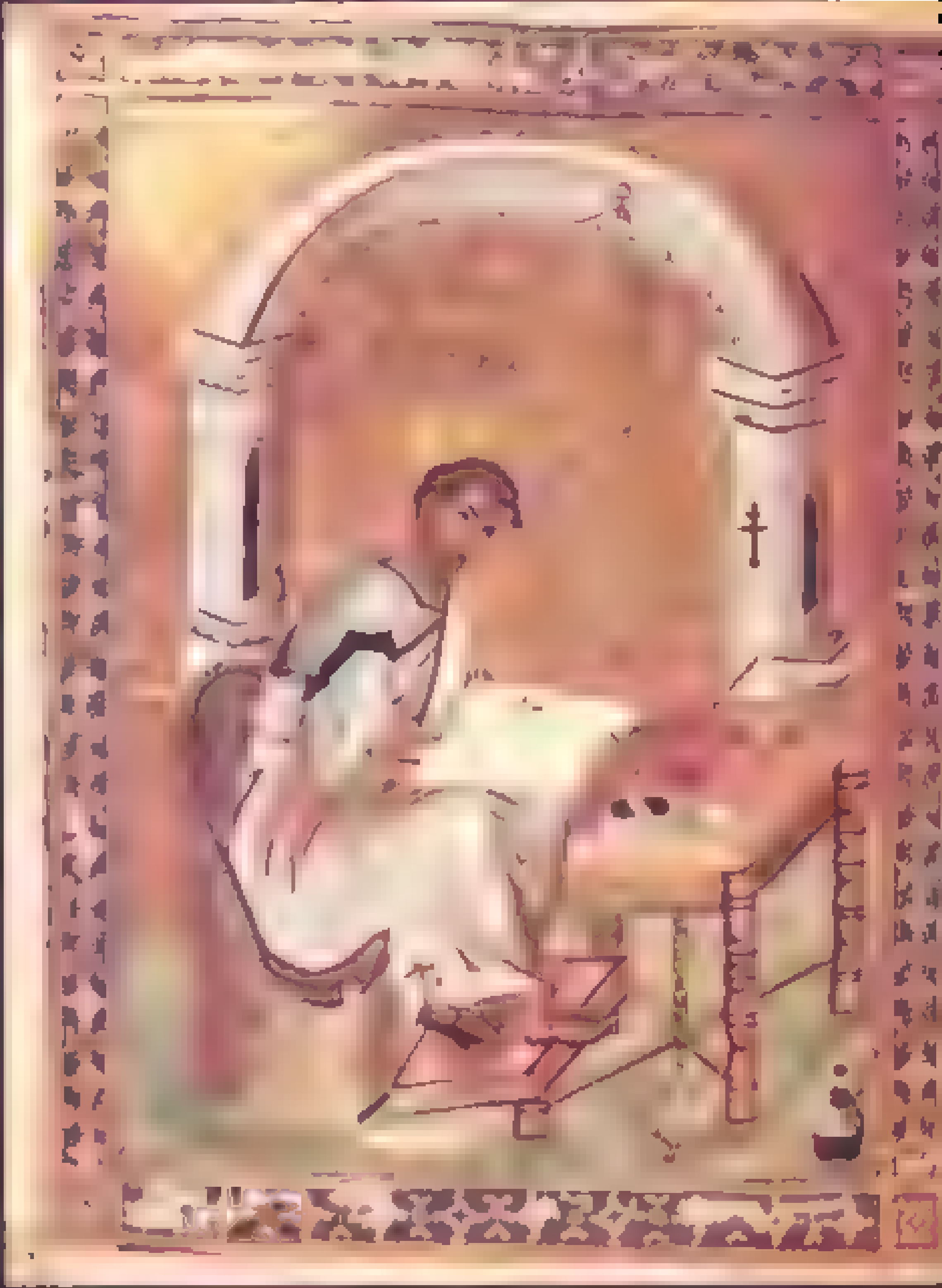
沙頓福的扇塚



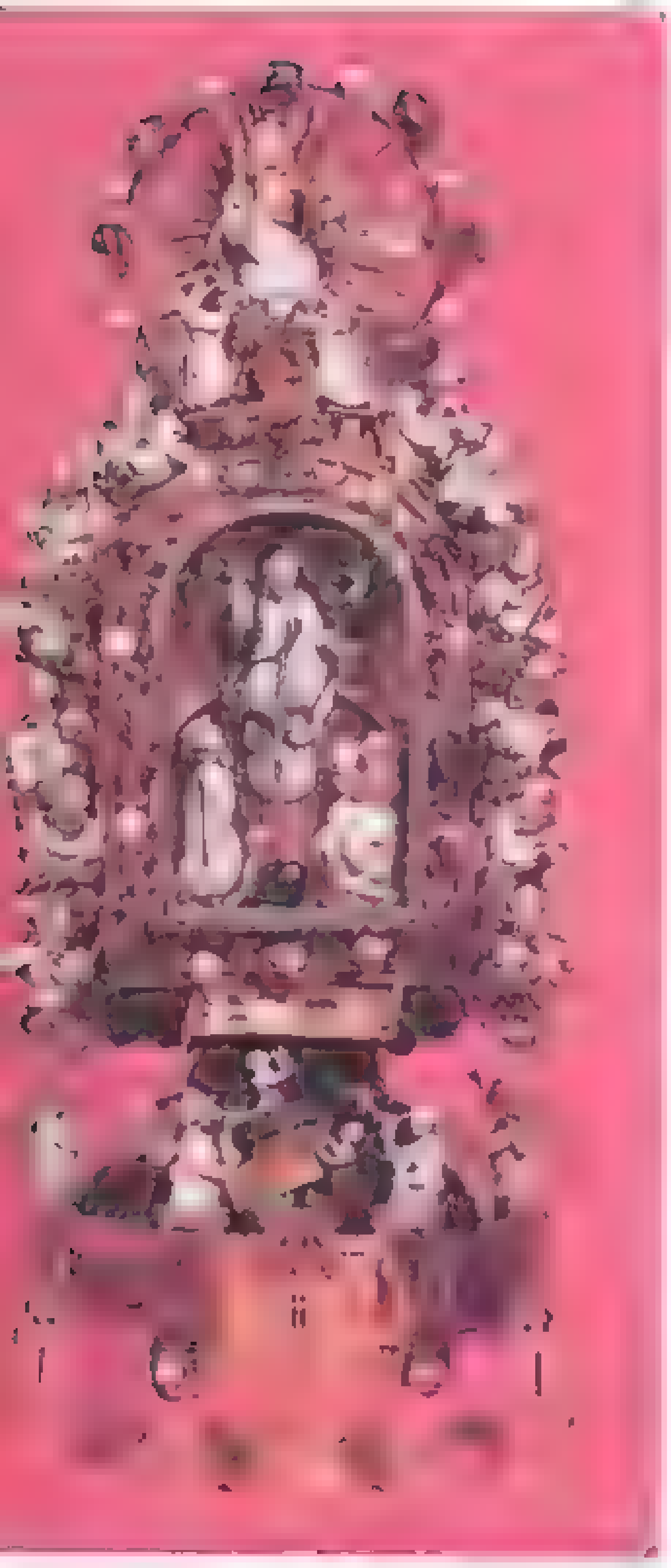
華麗的福音書

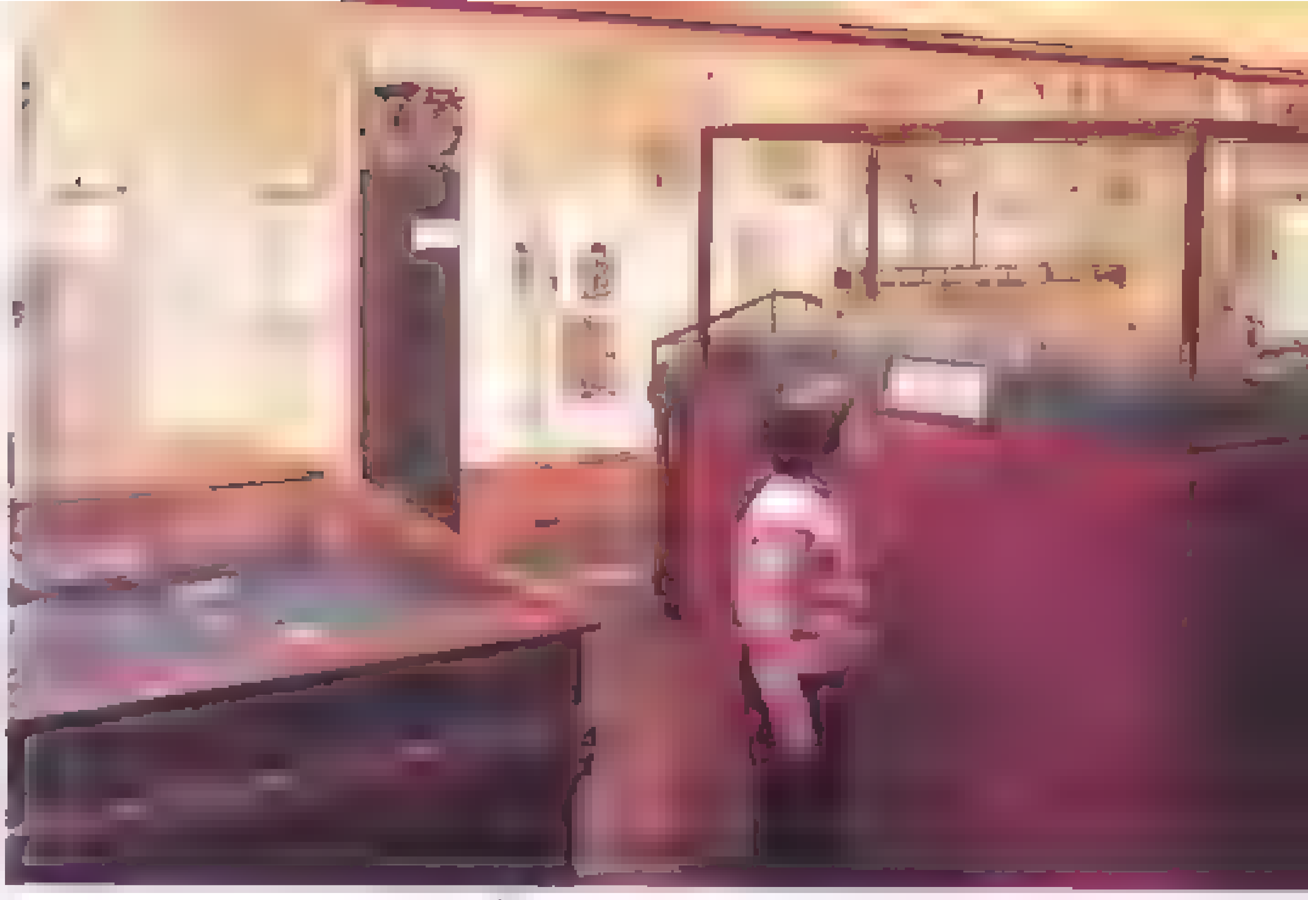
除了北歐之外，基督教幾乎遍及西歐全境。自從八世紀末查理曼(Charlemagne)大帝統一全歐，更使從民族大遷移的混亂，逐漸地安定下來。當時查理曼大帝的宮廷為中心，興起加洛林(Carolin)的文藝復興運動之中，古文化，終於從歐洲初期的[illegible]象。

此時，基督教教學也[illegible]插與[illegible]，尤其是聖經與福音[illegible]的封面、插圖、裝飾文字[illegible]色彩鮮豔，更富於裝飾[illegible]活潑生動的人物表現，具有既多姿、精緻細膩的插圖繪畫本(Miniature)等，產生[illegible]世界上美術品所未有的[illegible]



94





93

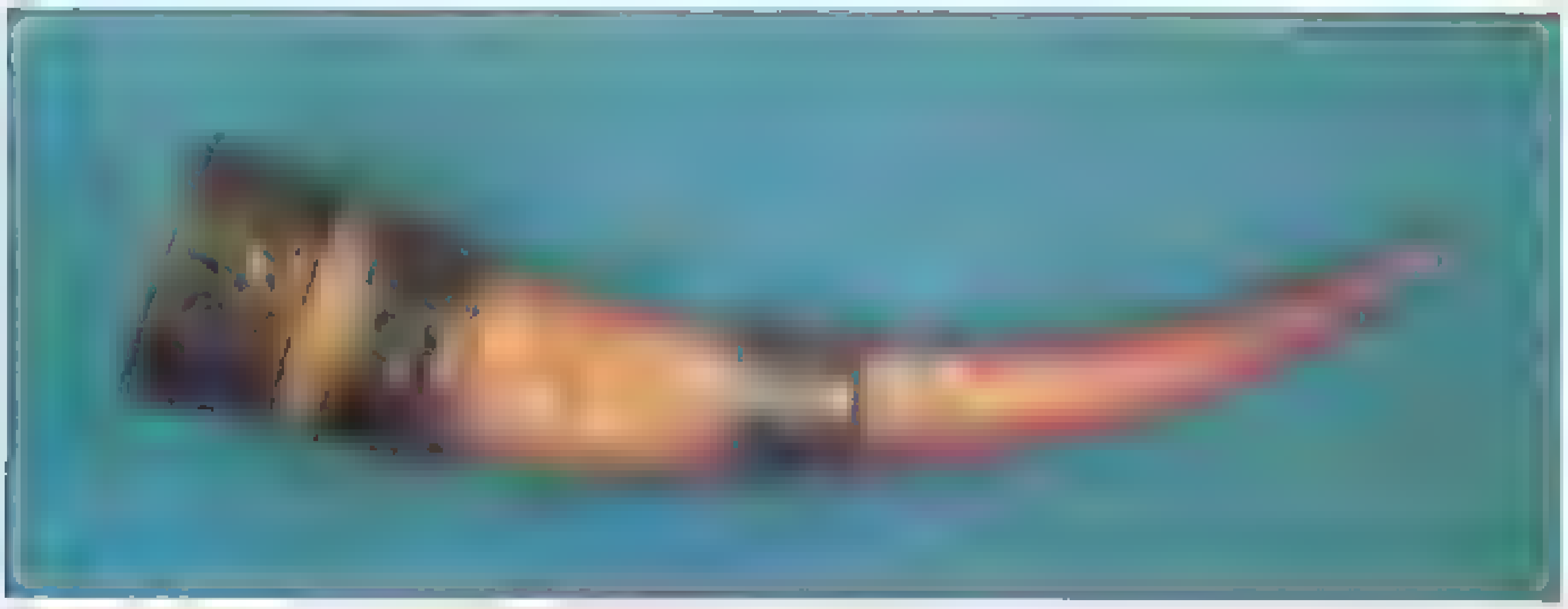
中古時期的工藝

95

196

197

198



199

700

701

703

702

702 法國、英國國王的黃金杯　十四世紀末法國的作品。其上以紅、藍、綠、橙等各色的琺瑯釉，描繪聖阿格尼斯（St. Agnes）[illegible]起初是法國國王[illegible]

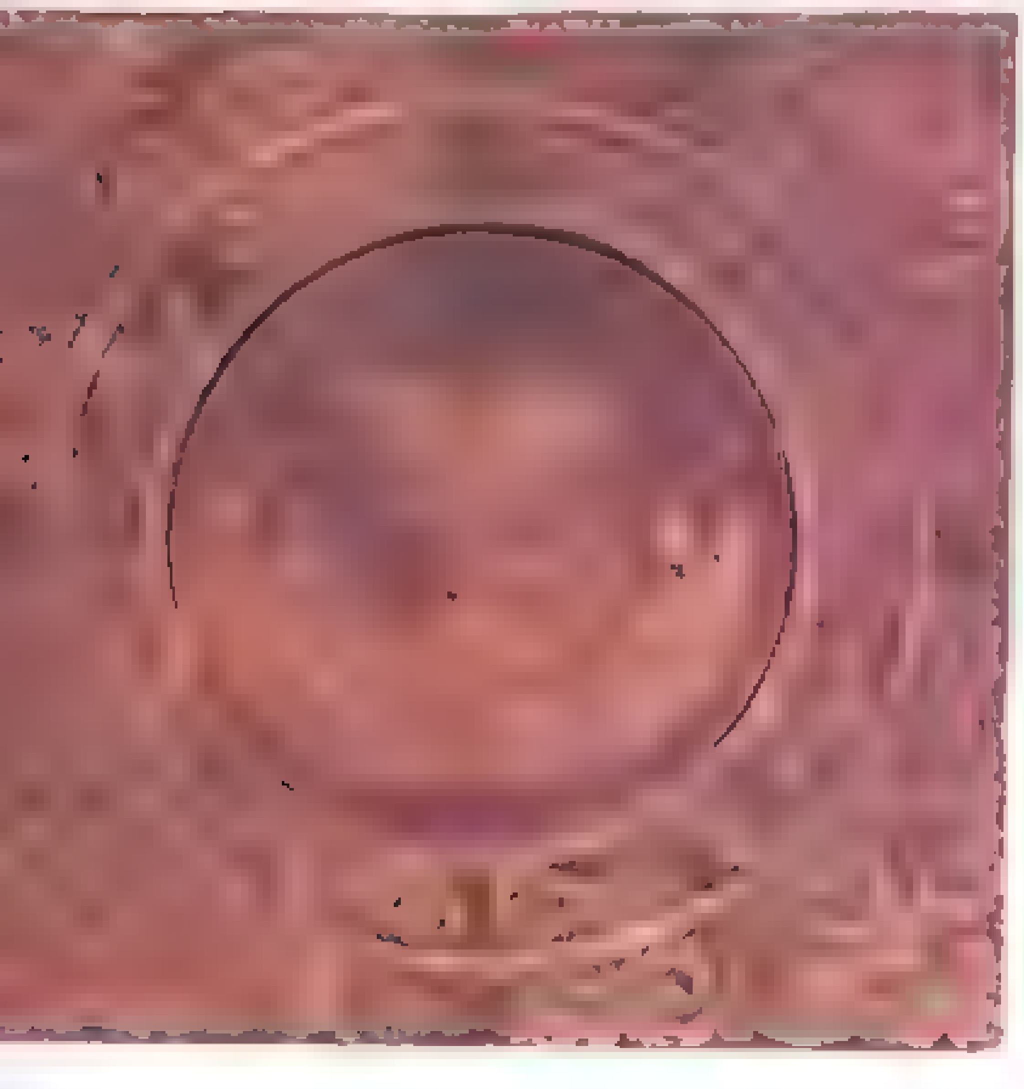
703 騎士的愛情盾　十五世紀在法蘭德斯（Flanders）製作的盾，專用於賽內戰鬥，係馬上比武時的裝飾品。盾的表面畫著一個騎士跪在貴婦人面前，背後站著死神，騎士頭上的卷軸寫著：「妳或死亡！」[illegible]

中古的磁磚

[illegible]

204

205

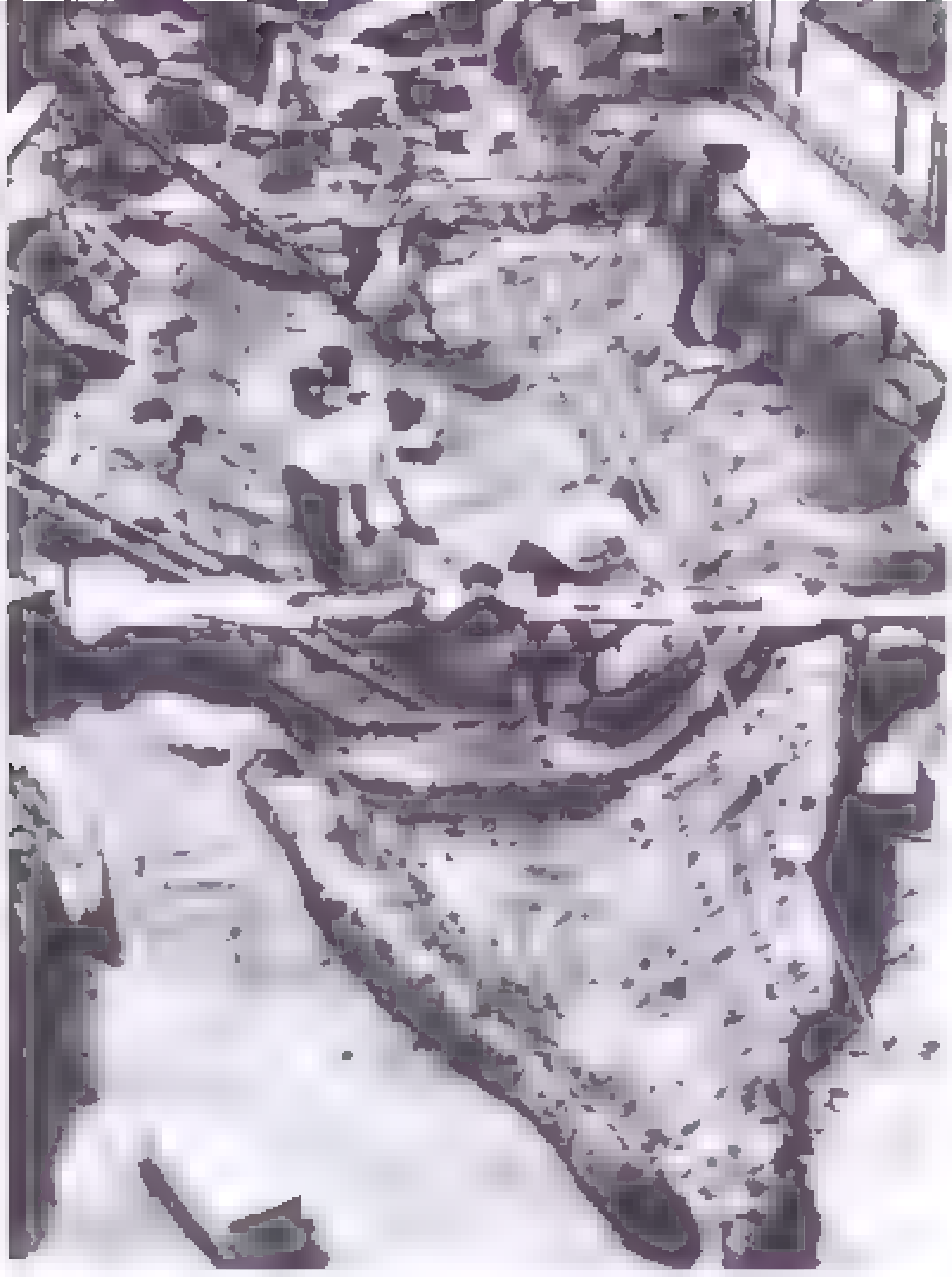


[illegible]

206

207

十四世紀前半期 [illegible] 磁磚 [illegible]



海洋所孕育的島國文明

多民族國家——英國的古代與中古

史前時代的不列顛諸島

民族大遷移的騷動英國

11 古代・中古英國的關係地圖

不過是紀元五世紀以後，才陸續進入大不列顛島的民族。

在此以前，島上住了許多不同的民族；現在在蘇格蘭[illegible]克些人來到此地之後，仍有很多其他民族相繼到來。所[illegible]

[illegible]念，才能夠瞭解英國的歷史與文化遺產。

史前時代的英國

從最古的時代概觀之，並在冰河時代，大不列顛島和歐洲大陸相連（試：距今十數萬年前[illegible]當地最好的地方[illegible]，於是，島民利用燧石打成[illegible]的石器、石鏃，過著狩獵的生活。這些古代人類和現代人類是完全不同的，仍[illegible]

[illegible]

當冰河時代接近尾聲時，地球氣候變暖，紀元前一萬年左右，內陸的文化亦進入[illegible]。已[illegible]為中心的新石器時代，北方的大不列顛島，由於冰河後[illegible]十七世紀才開始。這時，從歐洲大陸移民而來的伊比利亞(Iberia)人，定居於此，並且留下了精製光滑的石器與[illegible]

紀元前二十一世紀開始進入青銅器時代，這時大不列顛本島[illegible](Beaker)人[illegible]本島，由於他們[illegible]代表由英格蘭文化的石柱群(Stonehenge)紀念碑，可[illegible]於青銅器時代興盛。

塞爾特語族的入侵

鐵器的帶進不列顛島是塞爾特語族民族之功。紀元前七世紀，來自塞爾特人分為高盧(Gaul)人、蓋爾(Gael)人、坎伯里亞(Cambria)人等部族，他們陸續地來到此處，以鐵製武器征服了土著民族，此後，不列顛[illegible]

他們在山頂上建造城堡，以從事農牧，信仰精靈。

[illegible]得高的評價，[illegible]令人[illegible]，[illegible]

紀元前一世紀初，比利時(Belgae)人帶來更進步的鐵器與農業技術移住於此，其後，生產力上升，本島東南部的人口也大增，本島與英國的商業貿易[illegible]。比利時[illegible]

羅馬人的不列顛時代

歷史時代的開始

史前時代的大不列顛島籠罩在一片黑暗之中，而征服地中海一帶，建立橫跨世界大帝國的羅馬，給本島帶來了文明之光。紀元前一世紀中葉，凱撒征服高盧(Gallia 現今法國)，十[illegible]對岸的[illegible]人對峙，不列顛人非[illegible]決定[illegible]，羅馬[illegible]本島東南部，不列顛人[illegible]地抵抗，但終究[illegible]，我[illegible]的羅馬帝國之一對手，最後只能投降。

[illegible]，由於凱撒[illegible]不列顛，從此之後，本島的歷史在羅馬人的手下，[illegible]，羅馬不但[illegible]勢力，[illegible]。於是，[illegible]不列顛人逐[illegible]

條條大路通羅馬

凱撒[illegible]入侵，大[illegible]了一世紀，羅馬第四代皇帝克勞地烏斯(Claudius)決定征服不列顛島，於是，紀元[illegible]西[illegible]。紀元一世紀後半，除了卡列多尼亞(Caledonia，現今蘇格蘭)之外，英島大半部成為羅馬所有。以後，在[illegible]年間，不列顛[illegible]為羅馬帝國的屬地，受帝國統治，這個時期，英國史上稱之為羅馬人的不列顛時代。

紀元[illegible]世紀初[illegible]，[illegible]在北方建築長城[illegible]長城，[illegible]作為國境線，此後有[illegible]世紀中的時間，接受羅馬的統治，尤其是文化方面，不列顛受[illegible]倫敦、約克、林肯等英國主要都市，均[illegible]羅馬城

石柱群紀念物之謎

令人思古幽情的古代氏族之遺跡

是巨人或是魔術師？　英格蘭南部[illegible]的[illegible]（Salisbury Plain）上有巨大的石頭建築物，這就是代表英格蘭文化的石柱群，以[illegible]

[illegible]

[illegible]（公尺），約[illegible]個呈[illegible]不斷地略呈環狀的[illegible]

[illegible]其[illegible]，其內側[illegible]約[illegible]公尺的

[illegible]

[illegible]地感到納悶：製造如此巨大雄偉的石柱，除了巨人，是何有？十[illegible]世紀的歷史家，蒙茅斯(Monmouth)的傑佛利（Jeffery）曾把[illegible]的故事合在一起，認為[illegible]魔術師梅林(Marinne)使用魔法，把它們從愛爾蘭[illegible]，作為[illegible]

[illegible]人[illegible]，但[illegible]了[illegible]的[illegible]。

近代以來，這種傳說已不被採信，人們對之為[illegible]的[illegible]，十九[illegible]，[illegible]的建造者，應為[illegible]可能為[illegible]人，[illegible]人[illegible]，[illegible]人等，但[illegible]，是[illegible]

[illegible]

[illegible]

是[illegible]？　以歐洲[illegible]，其[illegible]的不列顛[illegible]

[illegible]，其中有[illegible]，[illegible]公尺。可能是在伊比利半島[illegible]的巨石文化，隨著較大的民族遷移[illegible]文化的影響，[illegible]，[illegible]。北部，傳入愛爾蘭和不列顛島，大約是從新石器時代末期至青銅器時代初期，約有一〇〇〇年的漫長時間。

…劇場、…技場等。羅馬人…

…見到，還有水渠，地下水道等設…

…條道路通羅馬。羅馬人建築了很…

…來。農村也有勢力的羅馬人和…

…設有供應，以及個農耕作的村莊…

…的羅馬人，其中還裝有暖氣…

…牆壁和地面鋪了色彩鮮艷的馬賽克…

…。

…中海為中心的…帝國…的一…

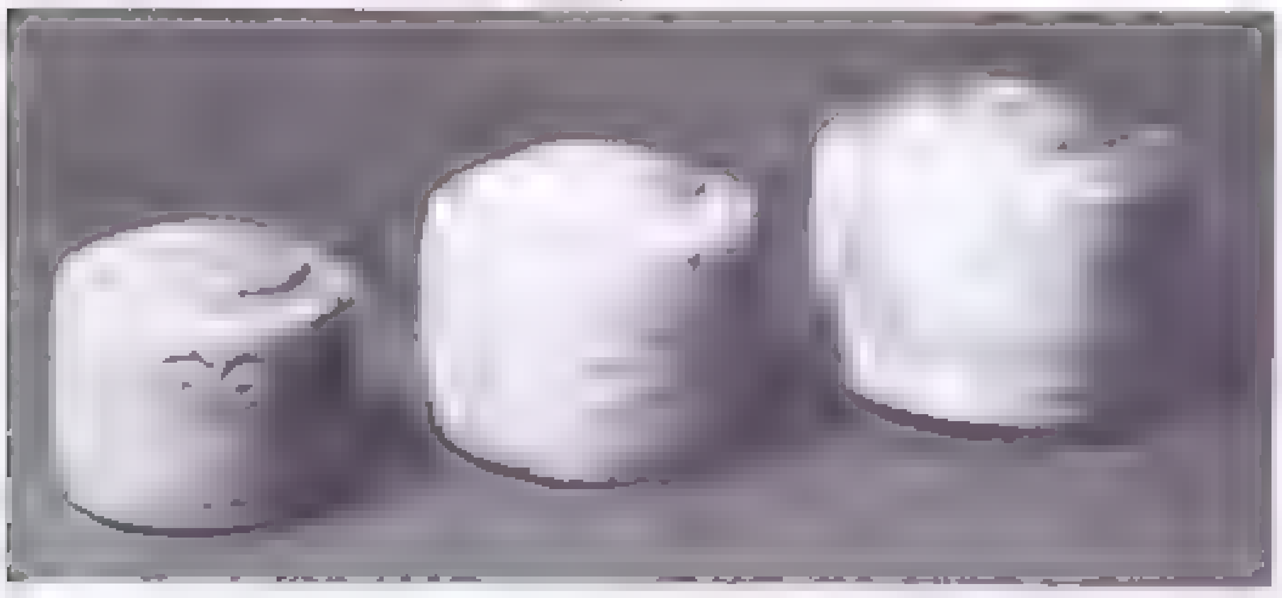
…他。從人陸…人…的…貨物…

羅馬人的…

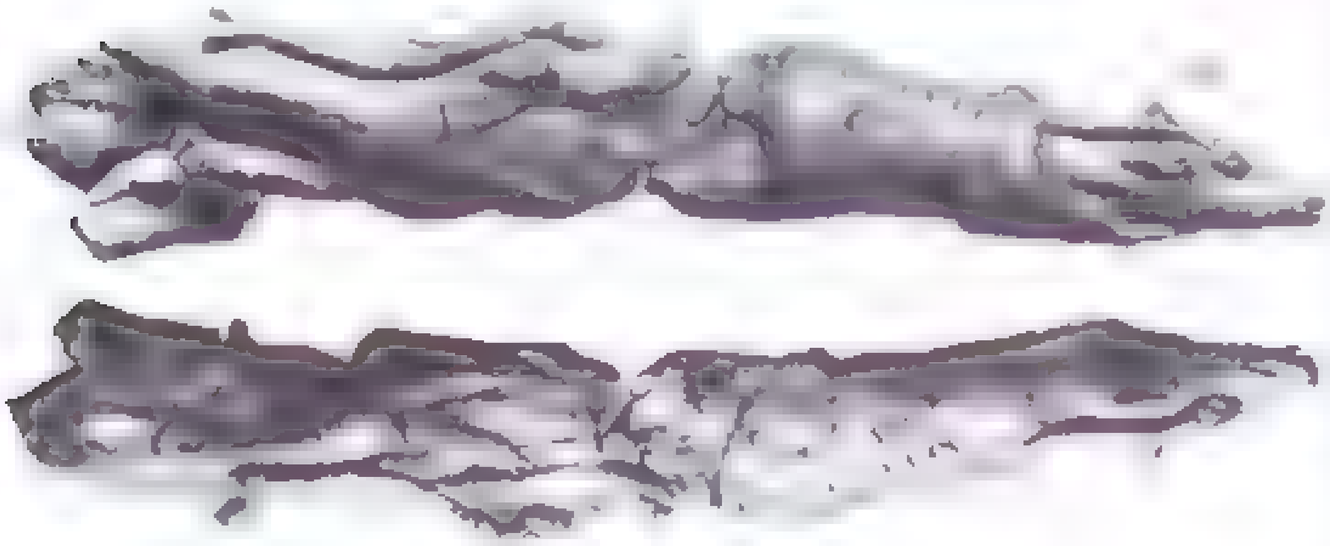
舞台結束…

212 舊石器時代的長毛象(mammoth)雕刻 這是…，由…以大的…雕成。

213 新石器時代的雕像 …製造的。



214 福克斯頓(Folkestone)的大鼓 …



215 舊石器時代的馴鹿雕刻 …

216 石柱群(Stonehenge) …

[illegible]……蘇格蘭人(Scot)等……[illegible]

[illegible]……(Humber)……[illegible]

中古時期的開始與七王國時代

[illegible]……(Garonne)河，羅亞爾(Lo……[illegible]

[illegible]……六世紀……[illegible]

……紀前半，英國史上稱為「七王國時代」。

這個時期在文化史上最重要的一件事，就是盎格魯撒克遜人的改信基督教。從德國北部移居的他們，最初仍然信仰崇拜自然的多神教；六世紀末，羅馬教皇格列高里一世決心教化英格蘭，於是，派遣傳教士奧古斯丁(Augustine)前往。他首先到七王國之一的肯特(Kent)王國，宣傳教義終於獲得成功，使國王信仰基督教，並在首都坎特伯里建立第一所教堂，奠定基督教的基礎。以後的一世紀間，雖然遭遇各種困難，但盎格魯撒克遜人後來差不多都改奉基督教。

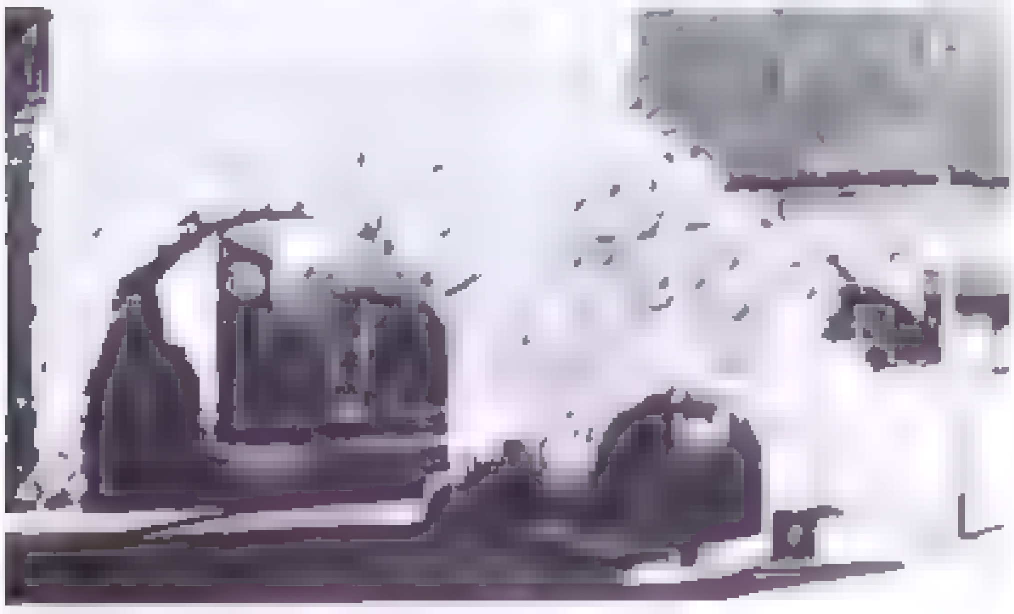
改信基督教的意義極為重大，文化未開的盎格魯撒克遜人，從此脫離野蠻，成為先進的西歐拉丁文化世界之一員。且，不知文字為何物的盎格魯撒克遜人，終於用羅馬字母……[illegible]

盎格魯撒克遜人的墳墓 [illegible]

廣口的土器 在……出的盎格魯……

……時代的……

舟塚的發現與維京人的入侵



伯斯(Bath)的羅馬浴場遺跡

羅馬時代的[illegible]遺跡

林肯(Lincoln古稱Lindum)城內的羅馬時代的北門

諾曼人所傳入的文物

273

274

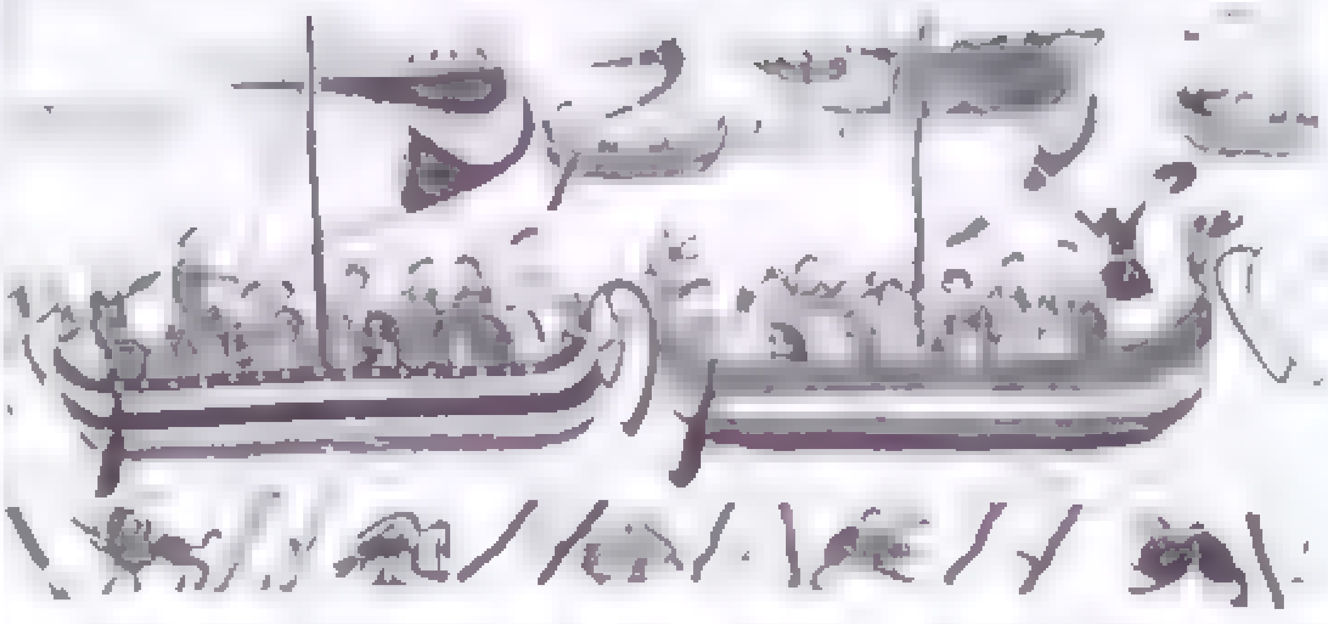
從大陸的屬地成爲島國

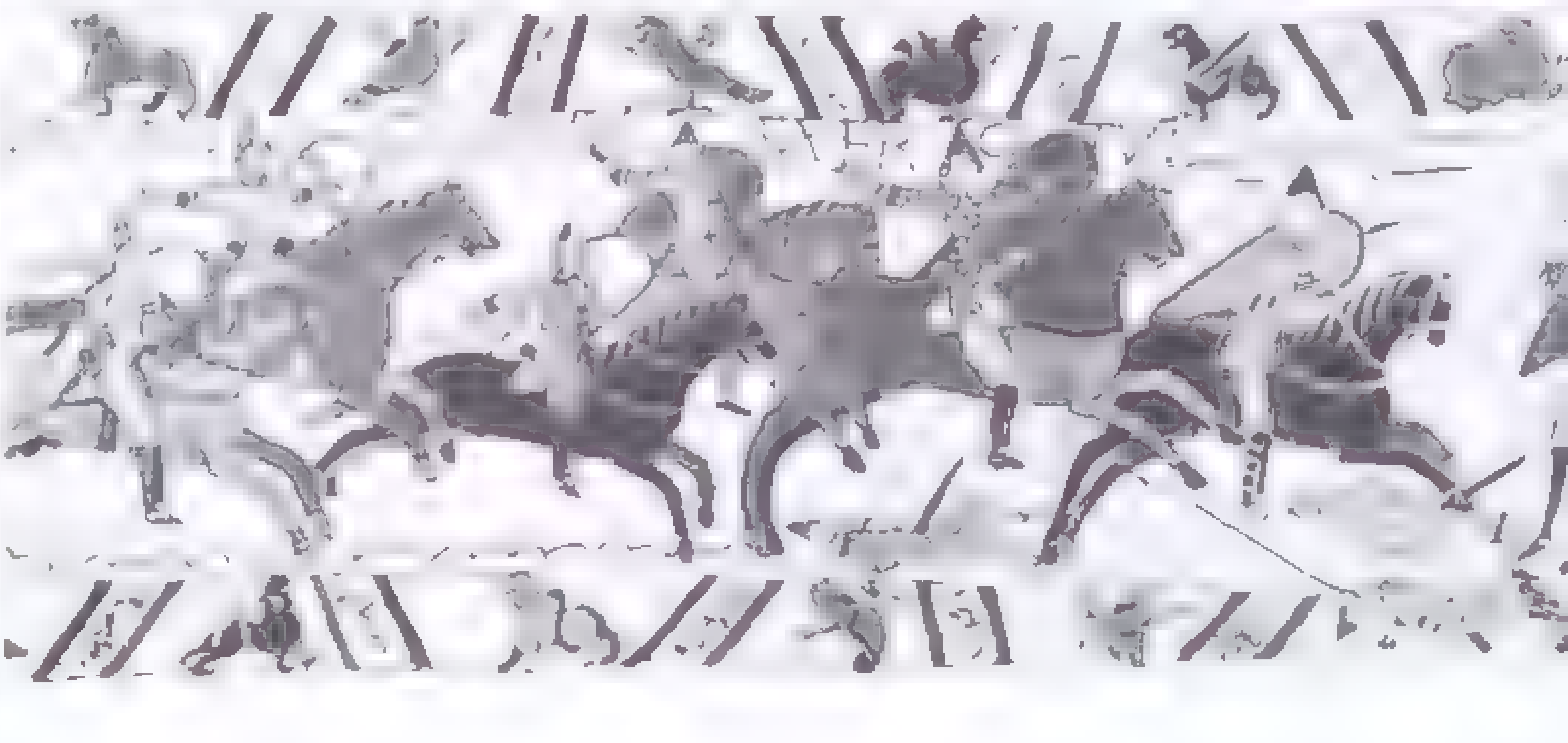
諾曼人的征服

[illegible]

安茹(Anjou)伯爵的屬地英格蘭

[illegible]





維京人之船 見阿由 Bayeux 綴錦畫

哈斯丁斯(Hastings)之役 [illegible]

733

734

733 諾曼(Norman)城堡 [illegible]

734 [illegible]

[illegible]英國大憲章[illegible]

以島國邁向近代的舞台

[illegible]多年來斷斷續續的戰爭，結果，[illegible]

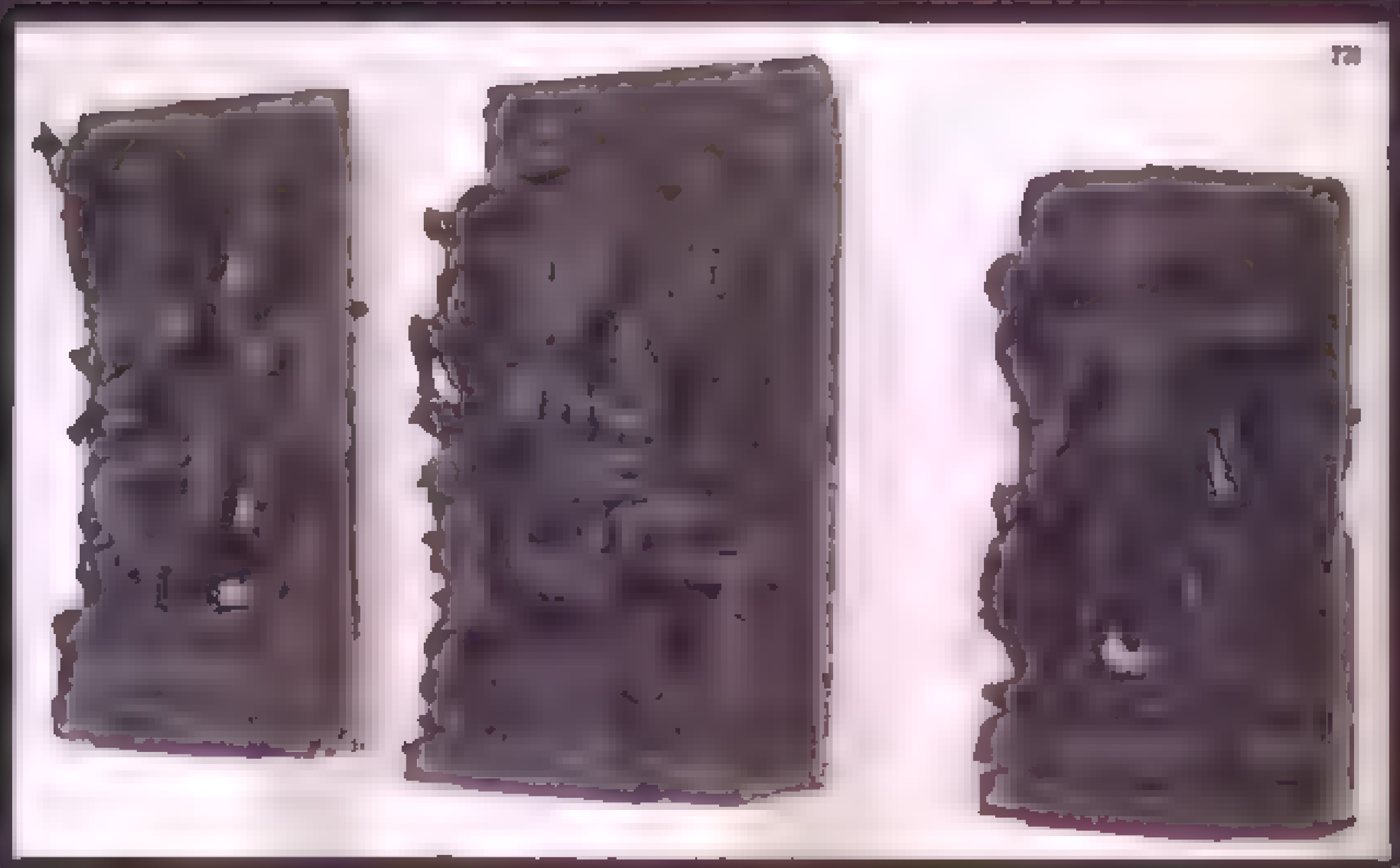
[illegible]，我們[illegible]英國，實際上[illegible]

[illegible]與[illegible]克遜一族的文化[illegible]，各民族傳下的遺產[illegible]。近代以後的英國，也不祇是英格蘭一地而已；可以說是英格蘭、威爾斯、蘇格蘭、愛爾蘭等地的民族、國家、文化、宗教等[illegible]

大英博物館[illegible]東方[illegible]收集品，[illegible]中[illegible]及日本[illegible]。[illegible]東方各地[illegible]斯坦因(Sir Mark Aurel Stein)[illegible]，使大英博物館[illegible]東方學[illegible]，[illegible]許多[illegible]東方[illegible]。

225

226



波斯的銀器

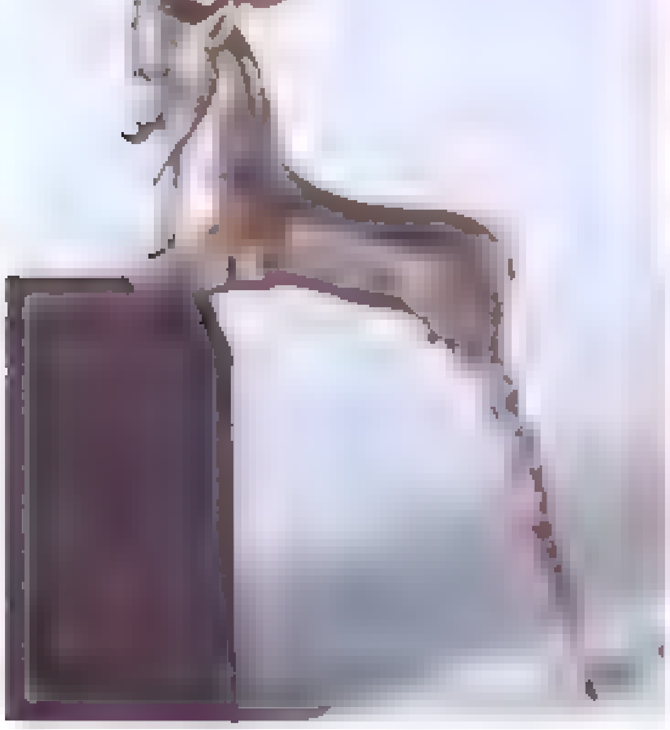
……等技術的精心之作。……

物館

241

240

歐克薩斯河谷的珍寶

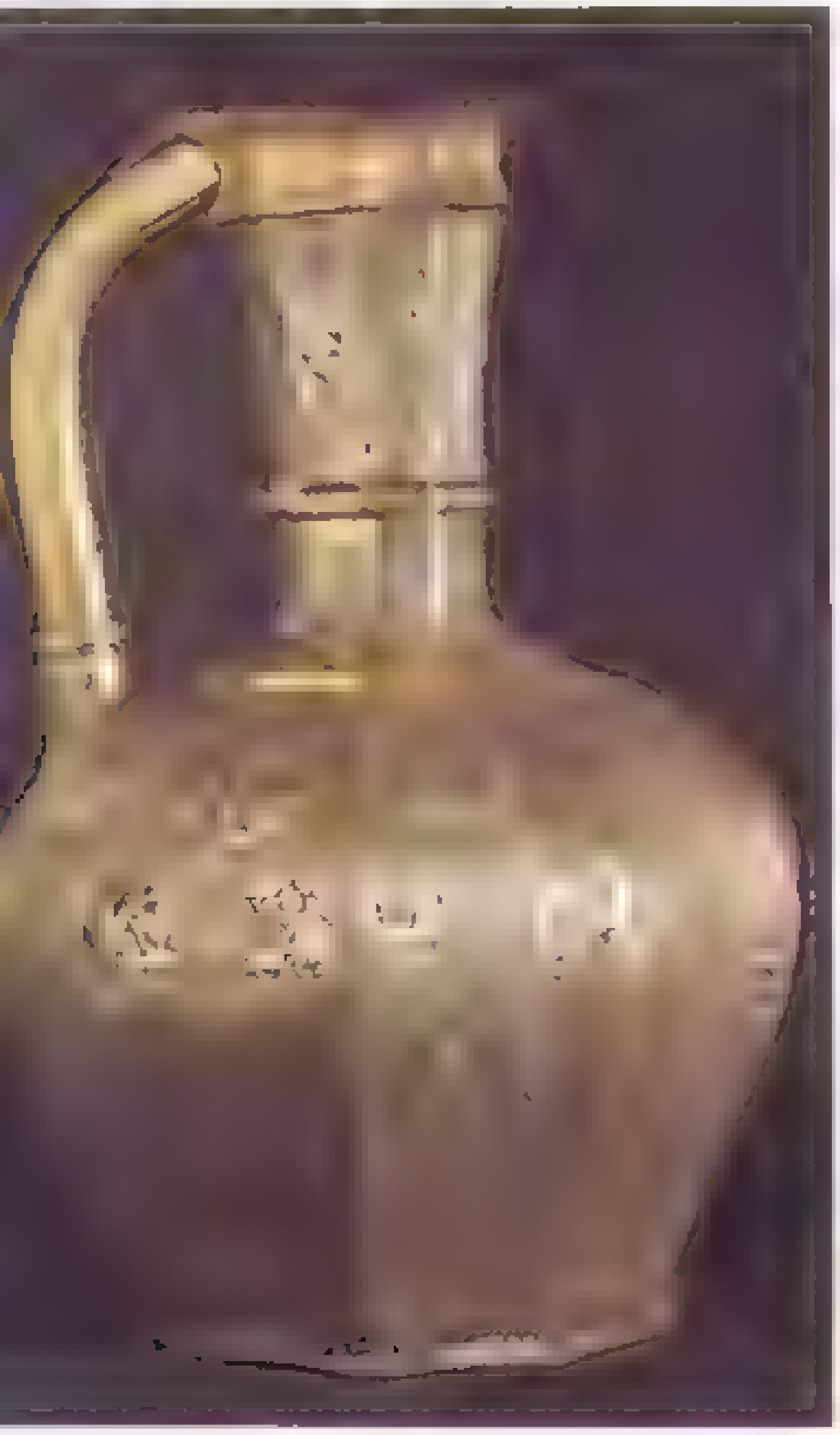


243

242

回教文明的工藝

244



245

246

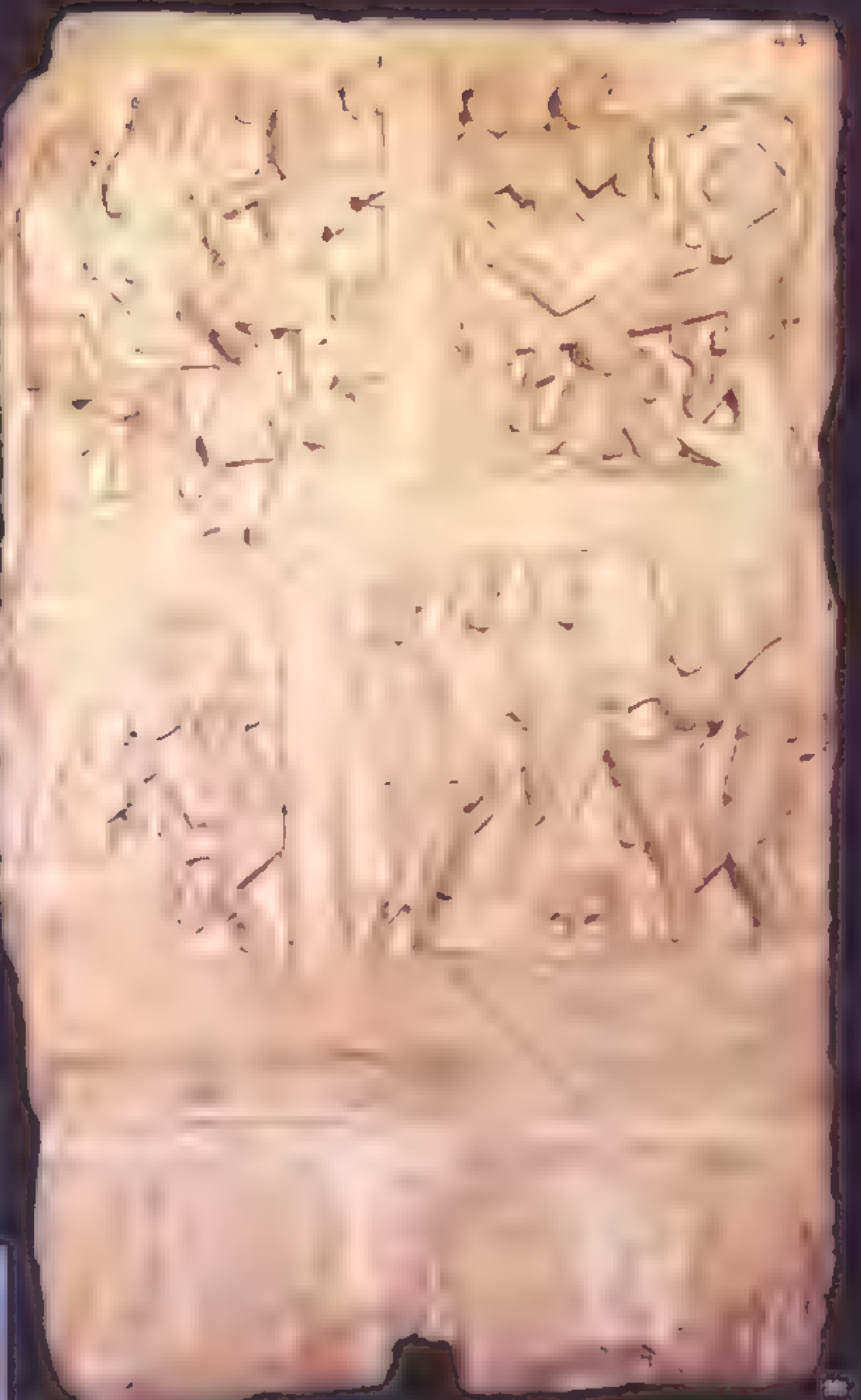
248

[illegible]

247

249

南亞地區的神與佛



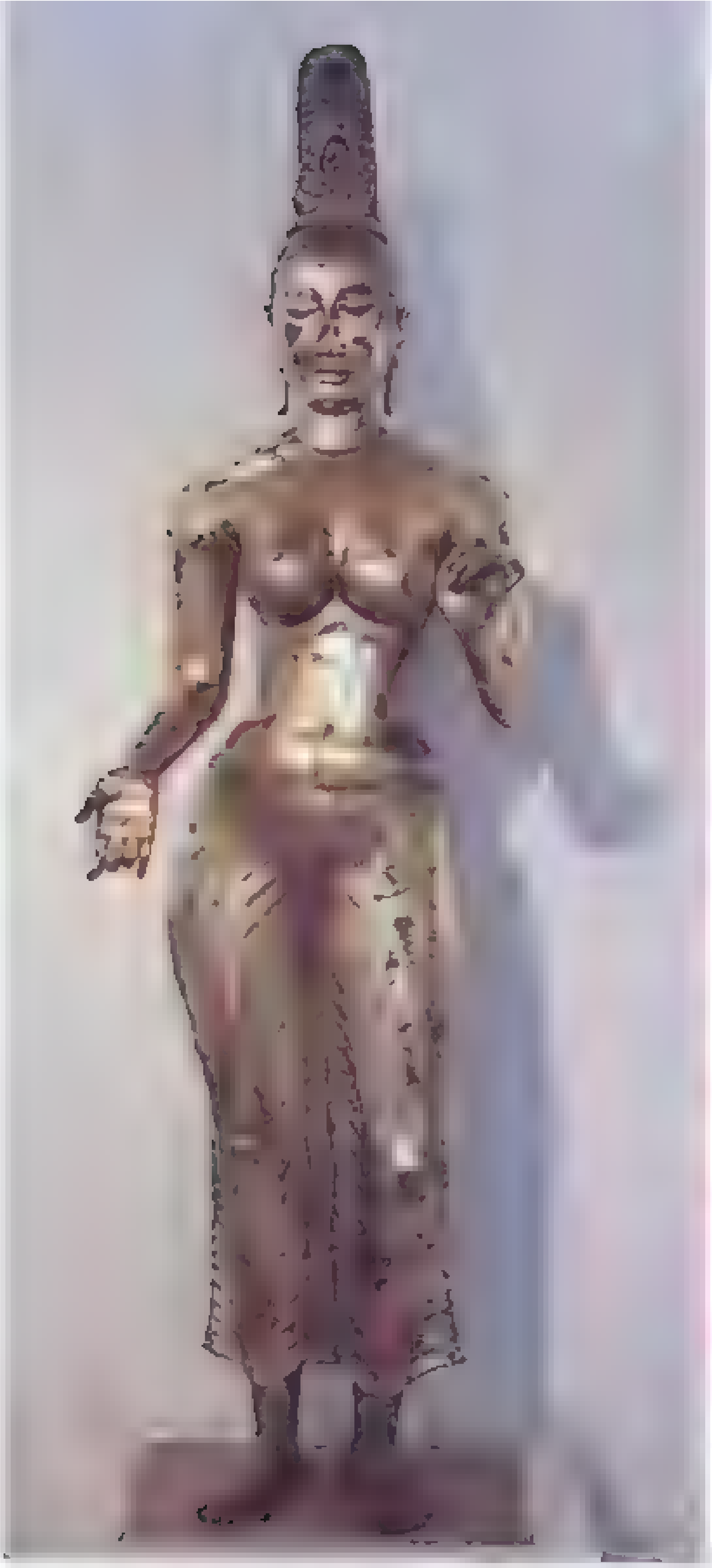
250

251

249 南印度的石雕像

250 阿瑪拉瓦底的浮雕

251 貝瑪爾的舍利容器



254

253

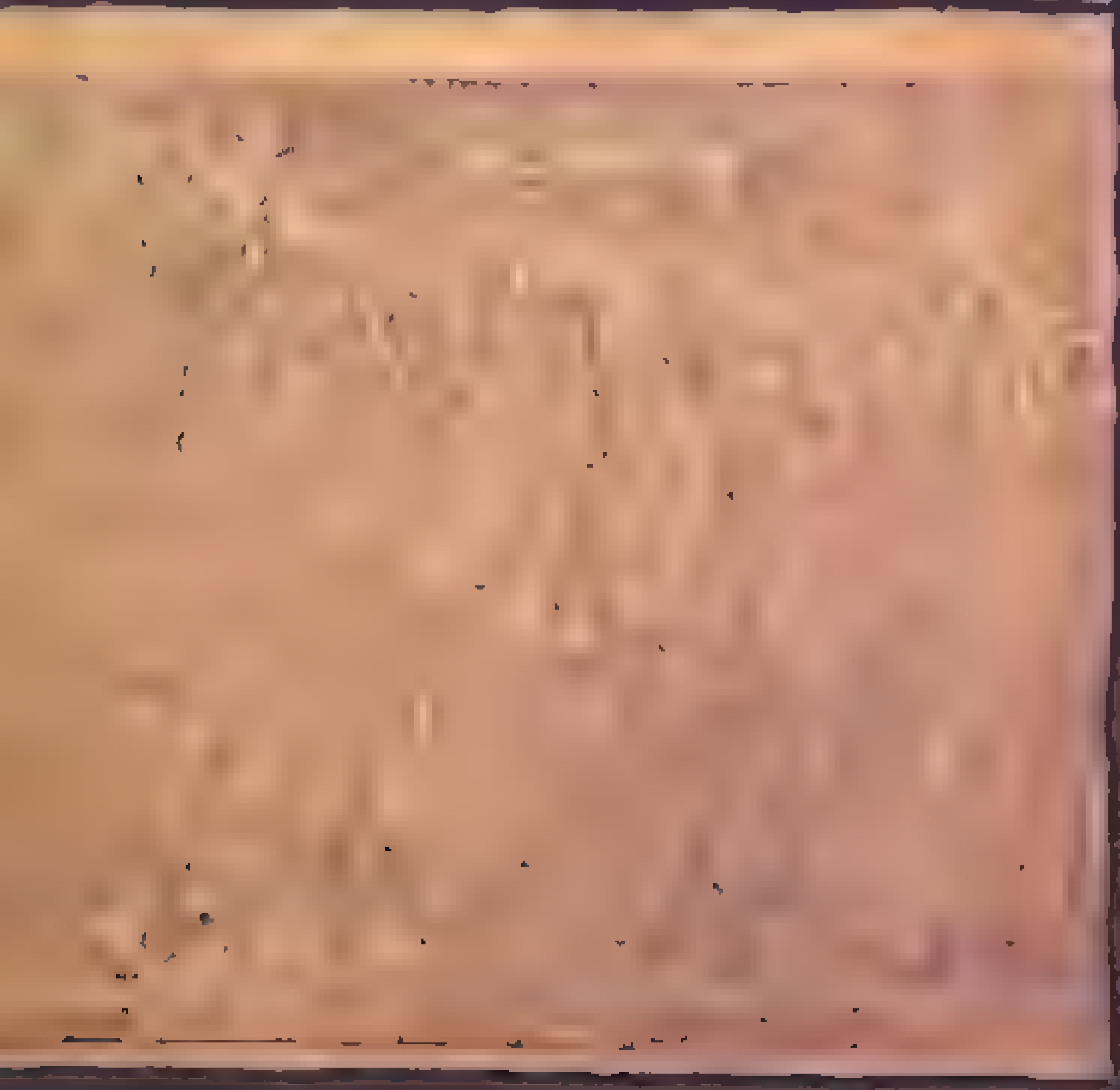
252

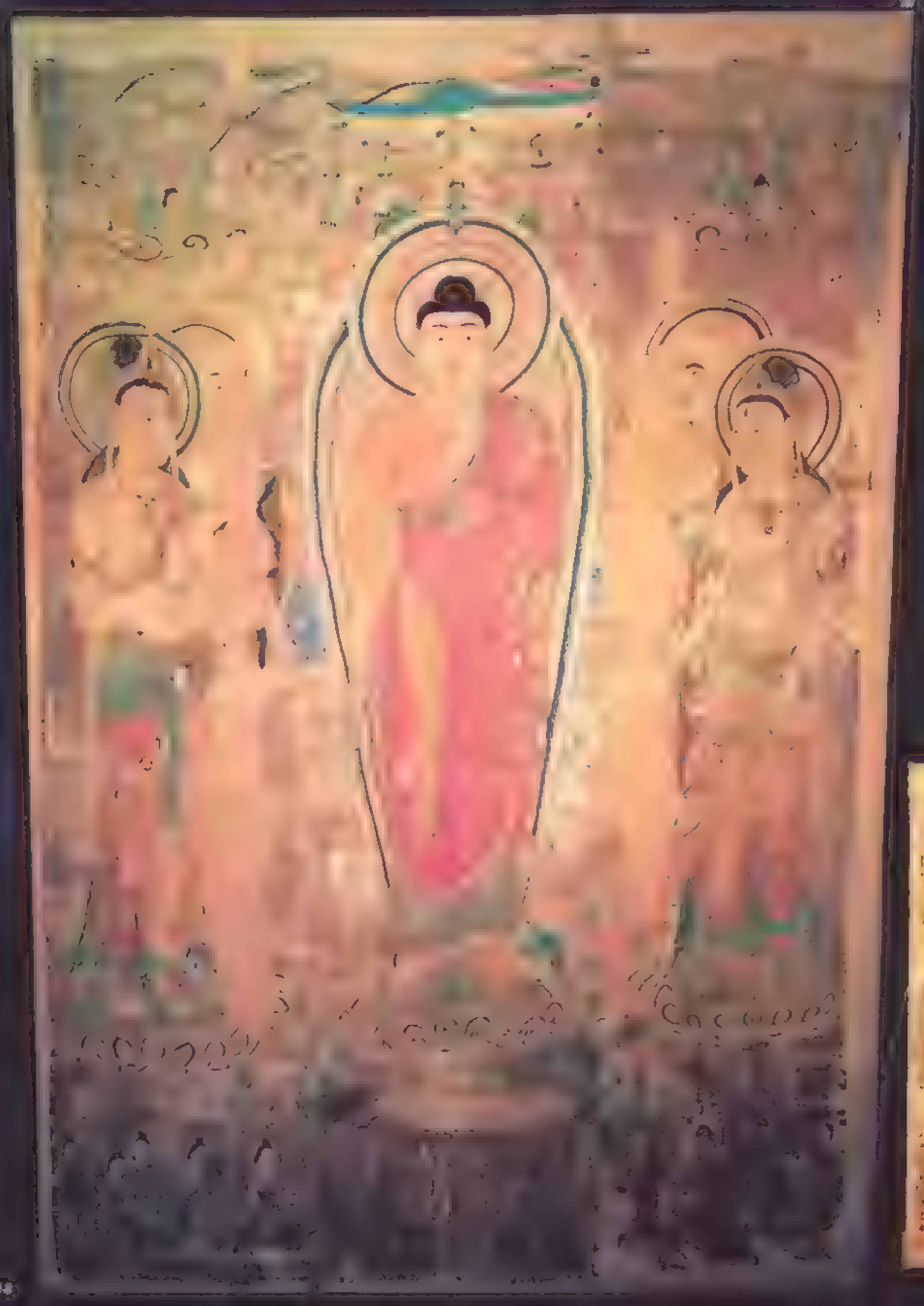
252 [illegible]女神 [illegible]

253 濕婆神(Siva)半跏像 [illegible]

254 [illegible]立像 紀元一[illegible]世紀 斯里蘭卡(Sri Lanka) [illegible] (Tara) [illegible]

敦煌繪畫





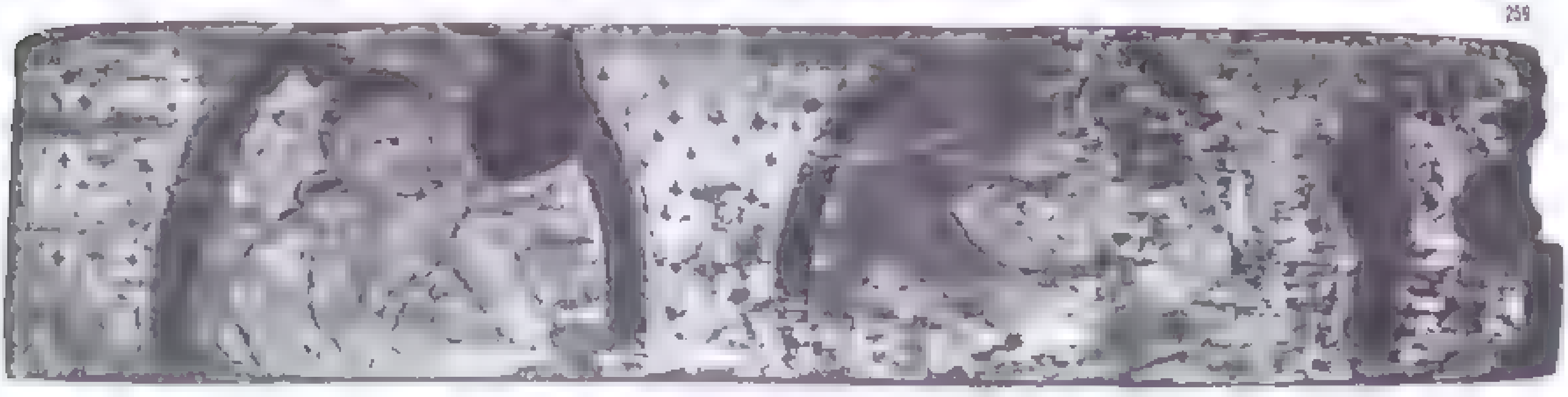
斯坦因的蒐集品

[illegible]世紀初，[illegible]從東方學者那[illegible]
斯坦因[illegible]
(Takla Makan) 沙漠邊緣的綠洲城市和佛教寺院的遺跡。[illegible]發掘調查，終於大有收穫。找到了絲路的天山南路和闐文化圈，米蘭 (Milan) 遺跡、南路北道入口的樓蘭遺址，以及北路入口的吐魯番文化等。為數眾多的考古資料、藝術品[illegible]、本簡的[illegible]教[illegible]，這些是研究絲路歷史與文化的珍貴[illegible]。今日收藏於大英博物館。

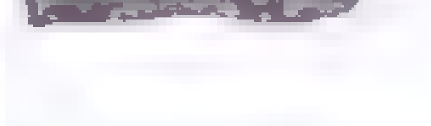
圖 [illegible]的板畫 從[illegible]一年至[illegible]年，斯坦因發現於和闐文化圈和闐，從丹丹烏里克古遺址[illegible]的板畫之一，這件[illegible]神像，可能是波斯系統，他坐在[illegible]花毯的坐墊上，[illegible]身穿甲冑，[illegible]是[illegible]的長靴，手[illegible]，[illegible]是[illegible]。

[illegible]

259



260

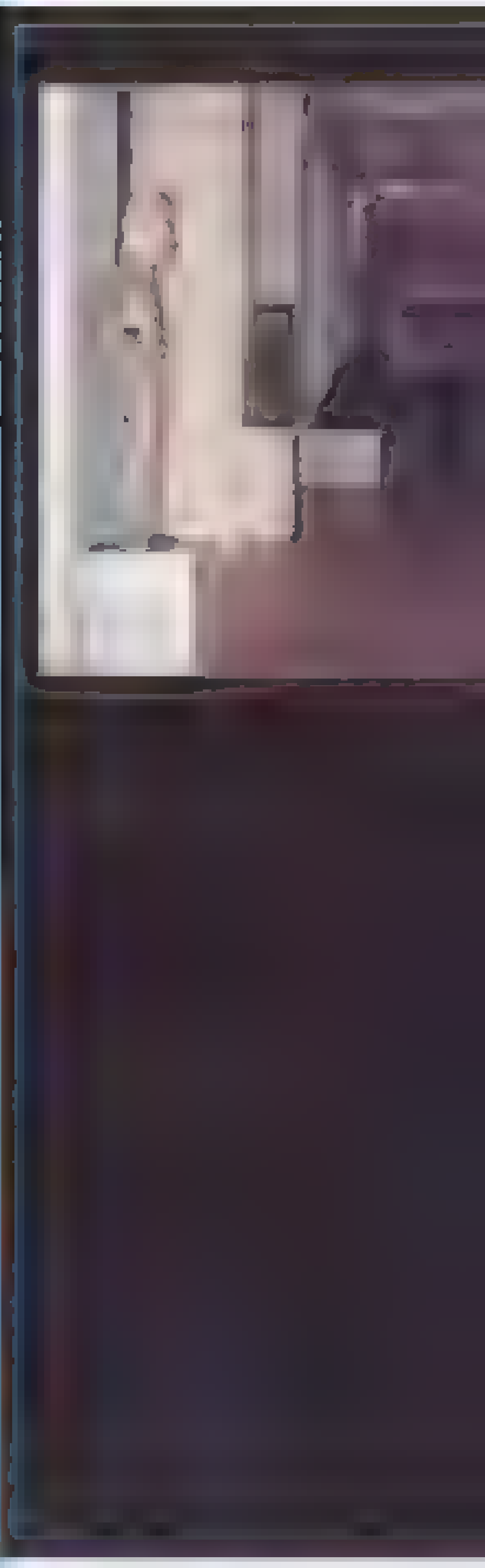


264

263

中國美術的傳統

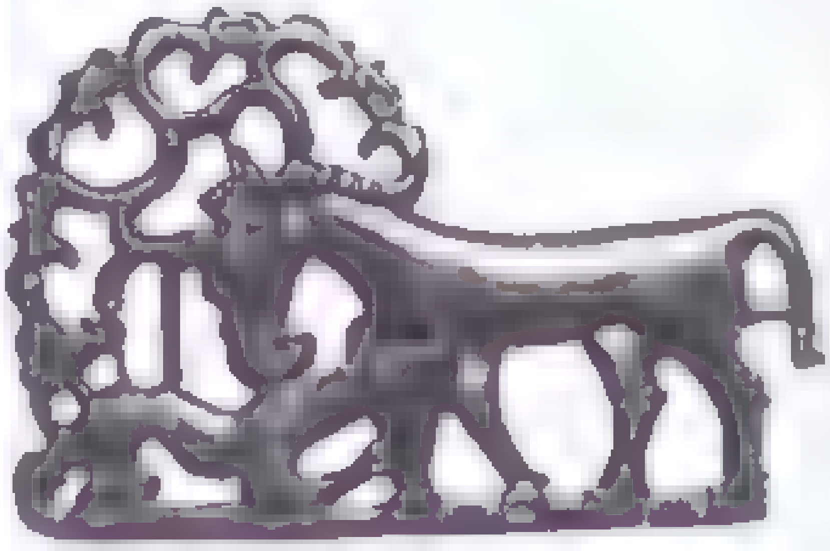
265



707

708

玉製飾物



鄂爾多斯(Ordos)地區的青銅帶鈕

走遍遙遠的東方

追尋英國東方學的系譜

Sanchi 的佛塔

印度考古學之父康寧漢 (Sir Alexander Cunningham)

Drake (Sir John Hawkins)

孟加拉亞洲學會的影響

第四期的考古調查

[illegible]

菩提伽耶的金剛寶座

與鈉巴達（Narbada）河之間的地區。

這樣一直到一八六五年止，他們調查所及的範圍，東從加雅（Gaya）地方，西到印度西北及印度河上游；北部從卡拉，南至納樑部附有窟群一帶的廣大地區。一八八〇年，他以考古局長的身份，再度派遣調查作縱橫式的調查發掘，繼續未完的事業。他的考古調查和以前所作大不相同，每次都有極詳細的報告紀錄公開發表。以「印[illegible]地測量圖，遺跡平面圖，側面圖，到銘文拓本，有敘有圖，遺物的描繪等，共計達二十三冊之多。

考古局保存古物與調查的成果

康寧翰的調查工作，[illegible]蹟圖，碑銘，古錢等現狀，以為後人考古時的依據，但他祇著重紀念物的遺跡，而忽略了一般性的住宅遺址。另外，對發掘的特徵，也缺乏應有的考古紀錄。尤其是印度河流域的文明都市遺跡哈拉巴（Harappa）及其他史前遺跡等都不太注意，也是事實。

但是他能注意到佛塔與被破壞的佛教遺跡的維護，當地忽略巴爾猶特佛塔的時候，便把剩餘的雕刻搬到加爾各答博物館，加以保護，如今已成為該博物館的名品之一。[illegible]等重要遺跡的調查成果，都存有本國，由於[illegible]古學及印度學的發達，也有難以磨滅的貢獻。

[illegible]。故沒有把出土的遺物移往英國。康寧翰之後，一九[illegible]年是馬歇爾（John Marshall），一九四四年是慕提瑪．惠勒（Mortimer Wheeler），先後繼任考古局局長，雖然他們以科學的組織來發掘，但出土發掘物的一大半，都收藏在該遺跡附近的博物館。因此大英博物館的印度展示中，除了來自於基斯特那（Kistna）河下流阿瑪拉瓦提佛塔遺址的雕刻，佛像、[illegible]、有限的浮雕[illegible]，這也是無可奈何的事。

英國的漢學家

亞美士德（William Pitt Amherst）的再度訪問中國

現在我們再來談談英國對中國以及中亞細亞地區的研究[illegible]六世紀以傳教士所開始，他們為了傳教必須調查民眾的生活環境和[illegible]。[illegible]到了十八世紀末，[illegible]，喬治馬戛爾尼（George Macartney）為特使前往中國訪問，[illegible]

[illegible]

繼續不斷的研究中國文化

鴉片戰爭勝利以後，英國從表面上的貿易[illegible]，轉為帝國主義的侵略野心，以香港的永久租借地為中心；英國派遣了大使德庇時（Davis）為[illegible]，他是在中國[illegible]以後，也[illegible]在他的[illegible]，他不僅是外交官，對漢學也頗有研究，在職期間，他先後著有「中國人」、中國人論[illegible]。[illegible]

另外，英國傳教士羅伯·馬禮遜（Robert Morrison）一與米利斯，[illegible]曾編纂「英漢字典」六卷，並翻譯中國古籍，對中國文化的介紹，貢獻甚多。尤其是[illegible]，他以傳教的身分進入中國，但被中國文化的美妙所着迷，在研究中國古籍，書經，詩經，春秋，左傳，大學，中庸，論語，孟子等儒學經典後，翻譯為英文。並在牛津大學開設漢學東方學，成為研究中國文化的中心人物。

還有一個人也同樣以傳教師出身，曾任[illegible]傳教士，他是[illegible]。在一八五六～五八年，太平天國之亂與第二次中英戰爭期間，曾擔任翻譯官，他[illegible]們「佛國記」與玄奘法師的「大唐西域記」。當時，法國的東方學者雷慕沙（Kemusat）與[illegible]譯述的作品中[illegible]若干錯誤，都由他加以修補訂正，[illegible]「印度古代地理」[illegible]，完成[illegible]的著述，成為英國東方學的重要著作之一。當時，[illegible]，完成「中國[illegible]」、「中國佛教論」的著作，對[illegible]貢獻不少。

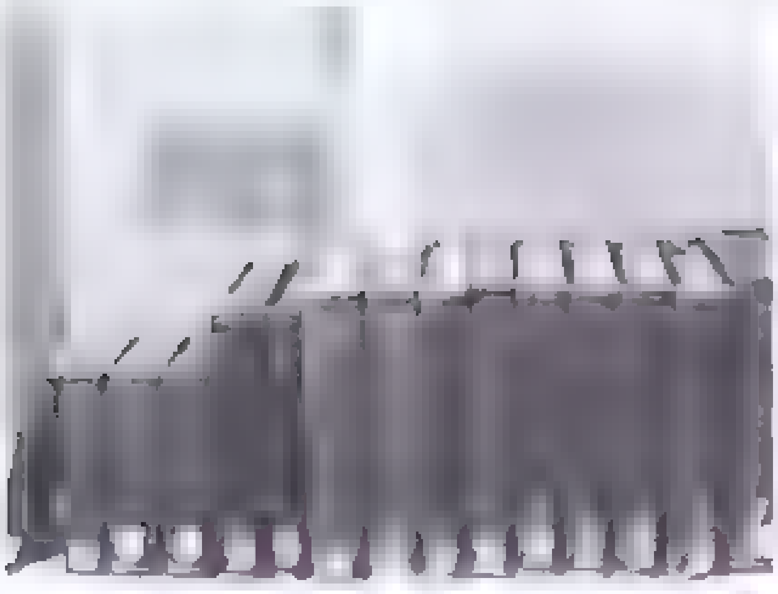
其他的漢學家

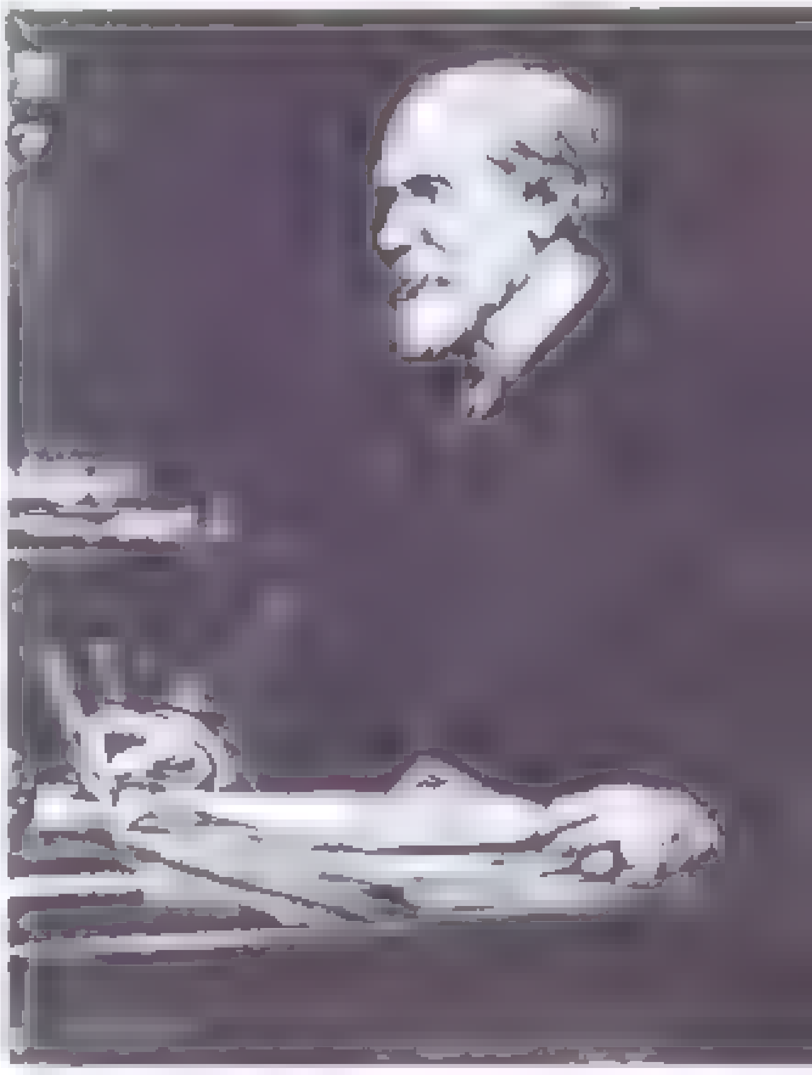
[illegible]，外交官出身，曾任[illegible]等地的領事，[illegible]之職，直到[illegible]；在中國期間，他研究中國文化，成為十九世紀末[illegible]。著有「中英大辭典」、「中國文學史」、「中國詩詞選」等，在中國期間的作品很多。

[illegible]讀了很多中古歐洲人所寫的遊記，並加以譯註[illegible]見聞錄」一卷，「[illegible]」[illegible]研究，還從東西交通史上的文獻，[illegible]附 Henri Cordier [illegible]增補為四卷，馬可波羅遊記[illegible]，成了今日研究中古世紀的名著，為英國的中[illegible]東方部的館長，在整理藏品時研究的領域中，[illegible]，

探索絲路遺跡的斯坦因

斯坦因對中亞[illegible]
細亞的關心[illegible]
[illegible]
[illegible]西北部的路帶
後來以故鄉名為[illegible]亞(Scythia)族貨幣上的氏
教(Zoroaster)神[illegible]人，翌年，發表於，東方巴比
倫[illegible]從事研究古代希臘化文化，
及中亞[illegible]對中亞佛教[illegible]端緒。
[illegible]併旁遮普(Punjab)地區，位
在拉合爾(Lahore)[illegible]經濟的中心都市，又因位於
絲路的交會點[illegible]一八八八年，斯坦因前往拉合
爾，[illegible]每到休假日，他便到印度各





馬可波羅(Marco Polo)肖像

[illegible] 印度與中亞細亞的佛教遺跡關係圖

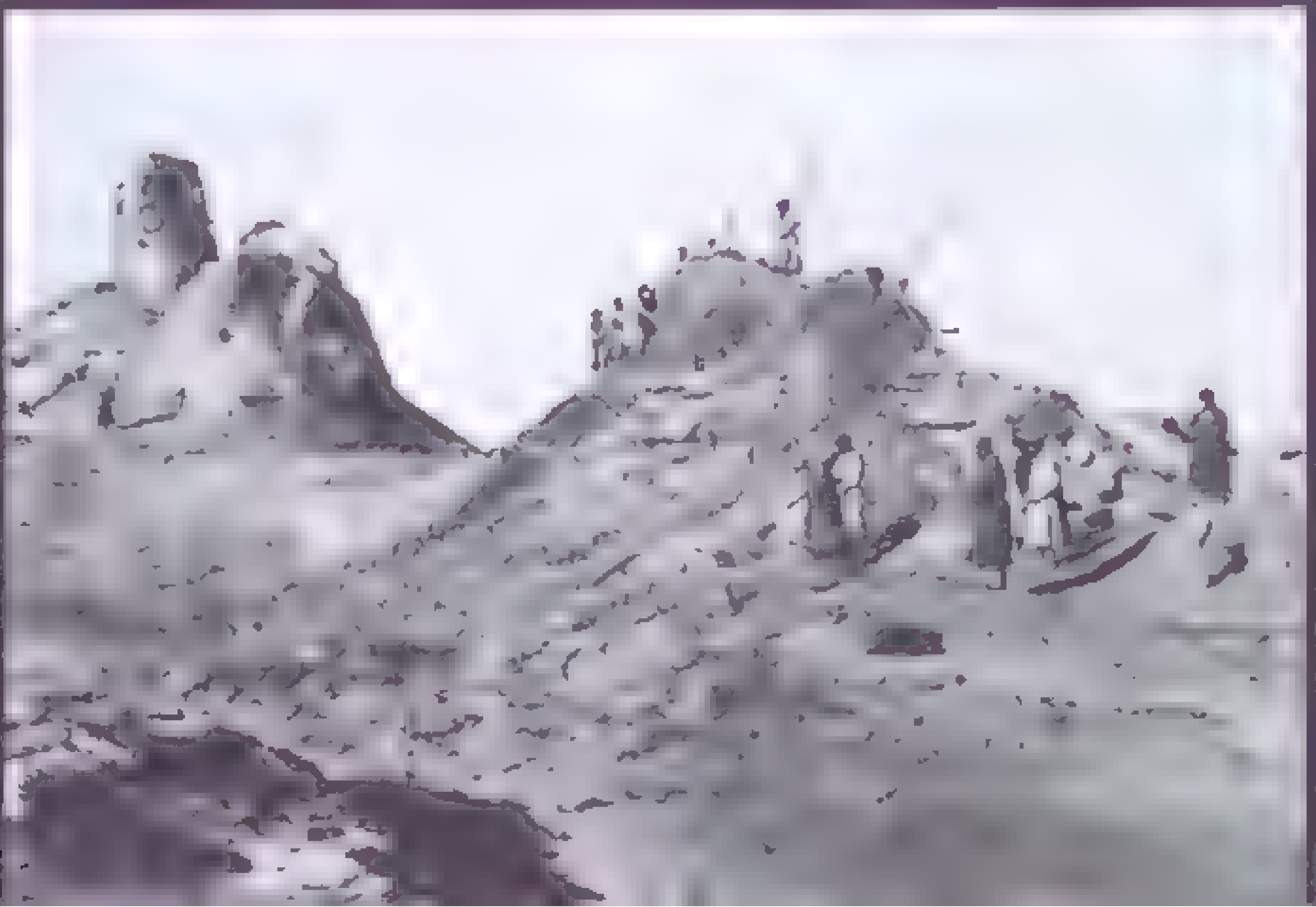
283、284 斯坦因的著作 [illegible]

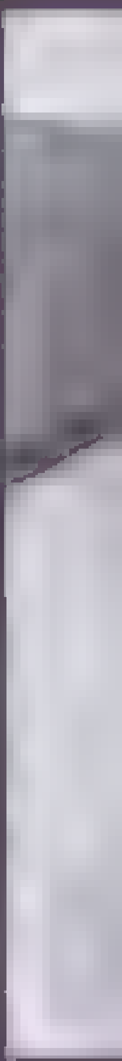
[illegible]

第一次考古調査的收穫

[illegible]

佛教東漸之路





敦煌寶藏的發現

橫越塔克拉馬干沙漠

絲路的藝術之魂

209

210

第五章 各色各樣的蒐集品

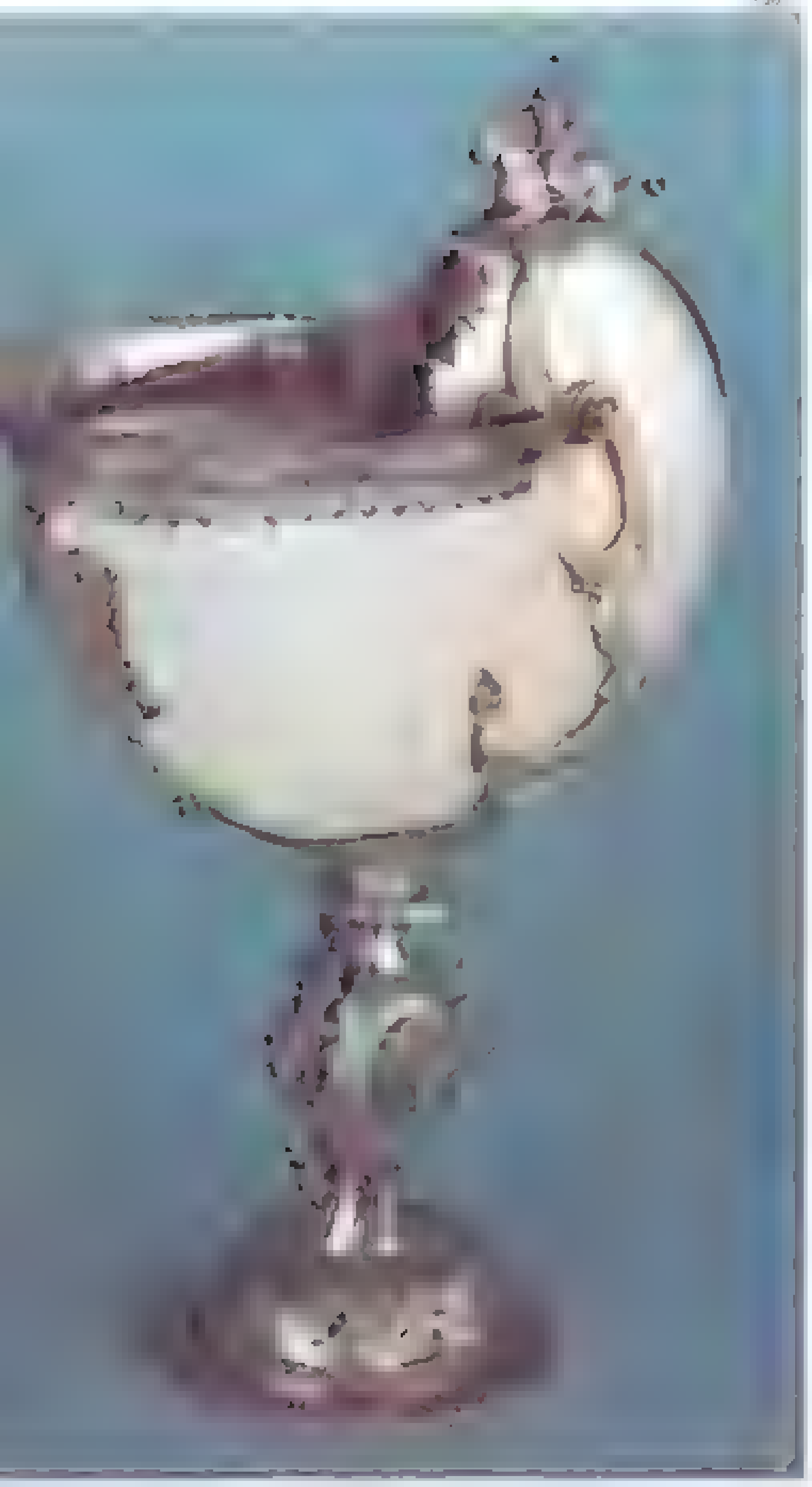
大英博物館收藏著時鐘、首飾、工藝品、陶瓷器、水彩畫、錢幣、善本書、古籍、素描、古地圖、郵票等，各式各樣的蒐集品真是應有盡有。這些包羅萬象、數量龐大而且多彩多姿的蒐集品，大多是世界上的珍品，使大英博物館的聲望因之更為提高。

珍飾與工藝品

[illegible]

295

296



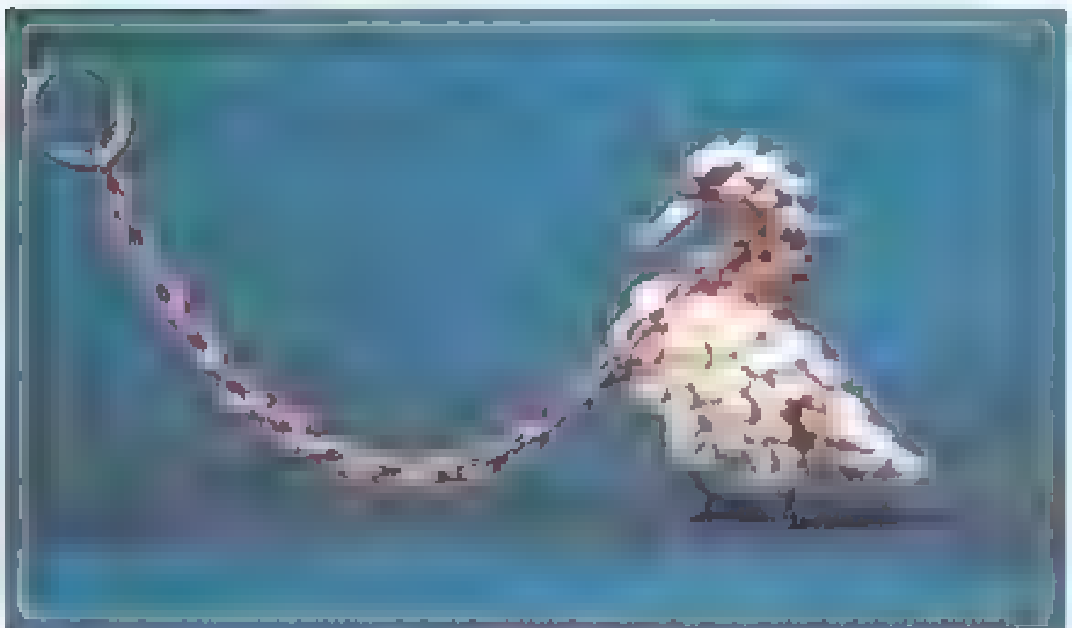
297

[illegible]

鍍金貝殻製高脚杯

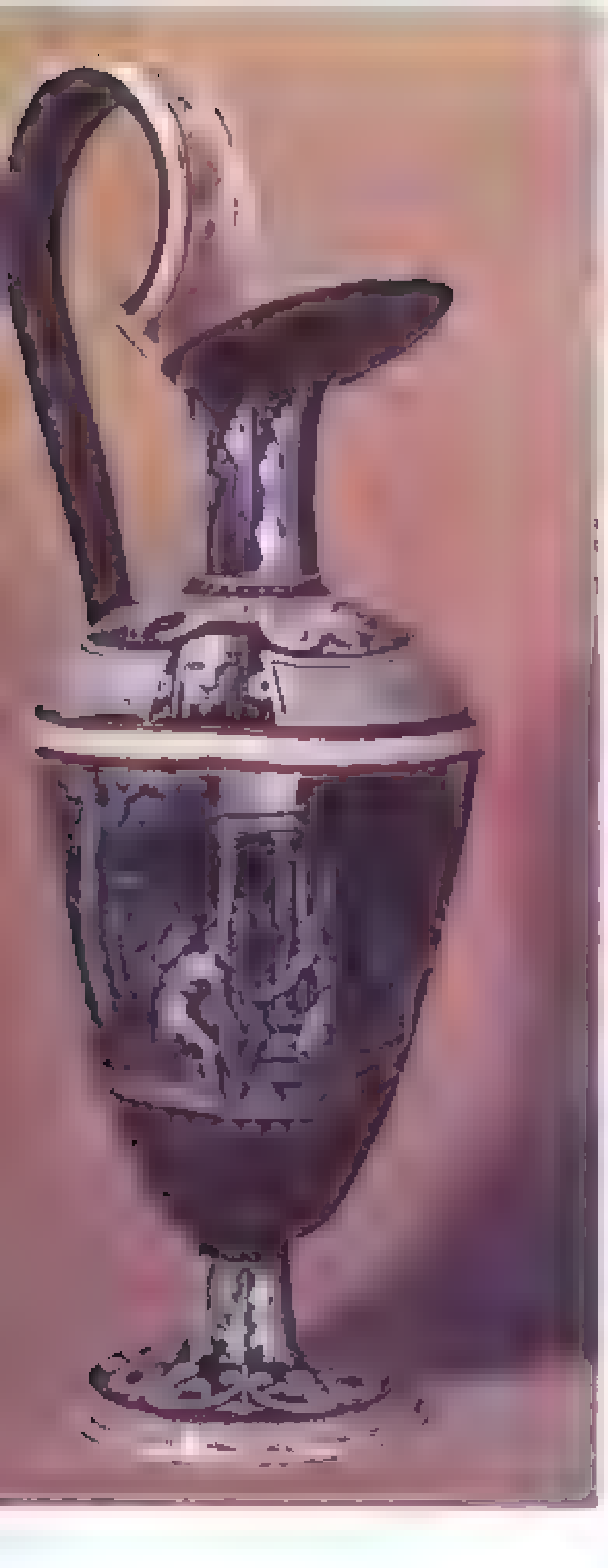
高脚玻璃杯

琺瑯的金杯



白銀戴勝

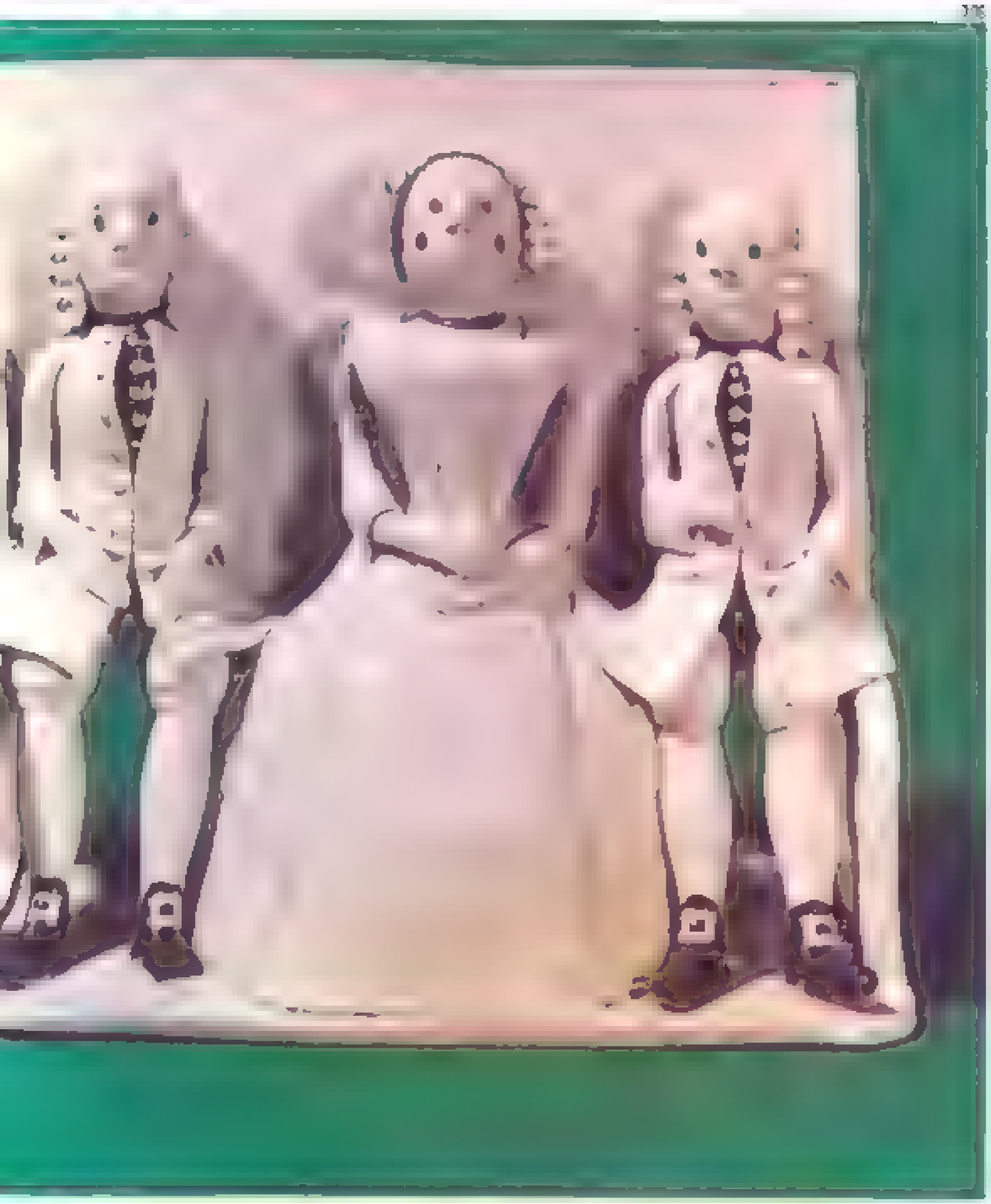
301


303

302

陶藝室

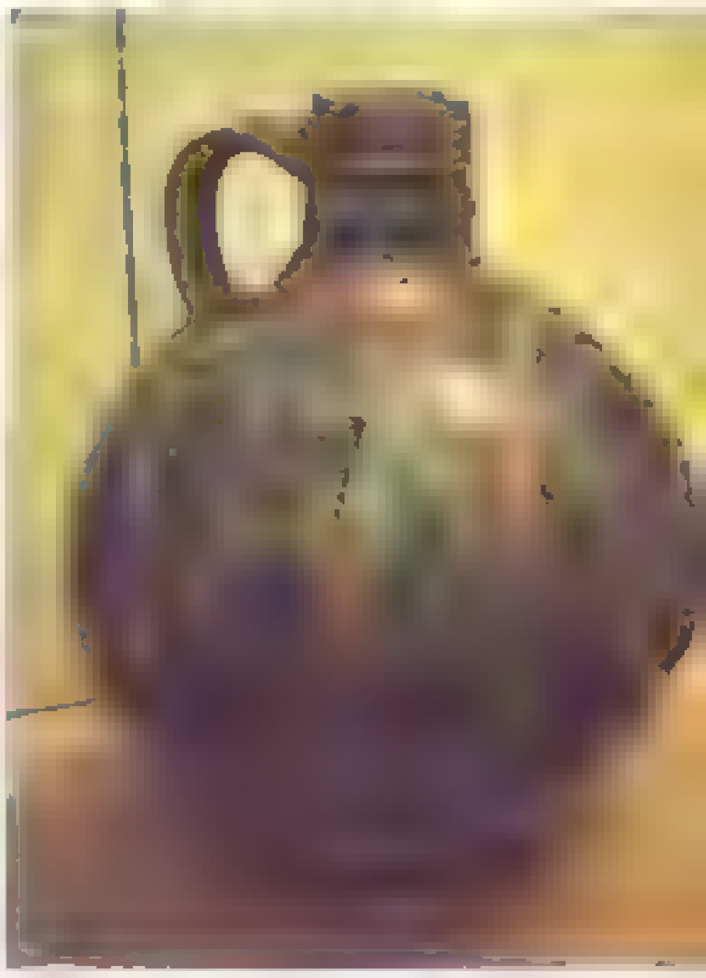
大英博物館內所收藏的中古、近世、近代的陶瓷器。若要和古代埃及或美索不達米亞史前時代的土器，希臘、羅馬的陶器做比較，雖然顯得比較少，但這些中古以後的陶瓷器，包括十四、五世紀的西班牙摩爾式（Espano Moresque)陶器、義大利文藝復興時期馬約利卡 (Majolica)陶器、十七世紀英國的泥漿陶器(Slip ware)等，都是陶瓷史上、藝術上彌足珍貴的寶物。



304

巴里西盤

307

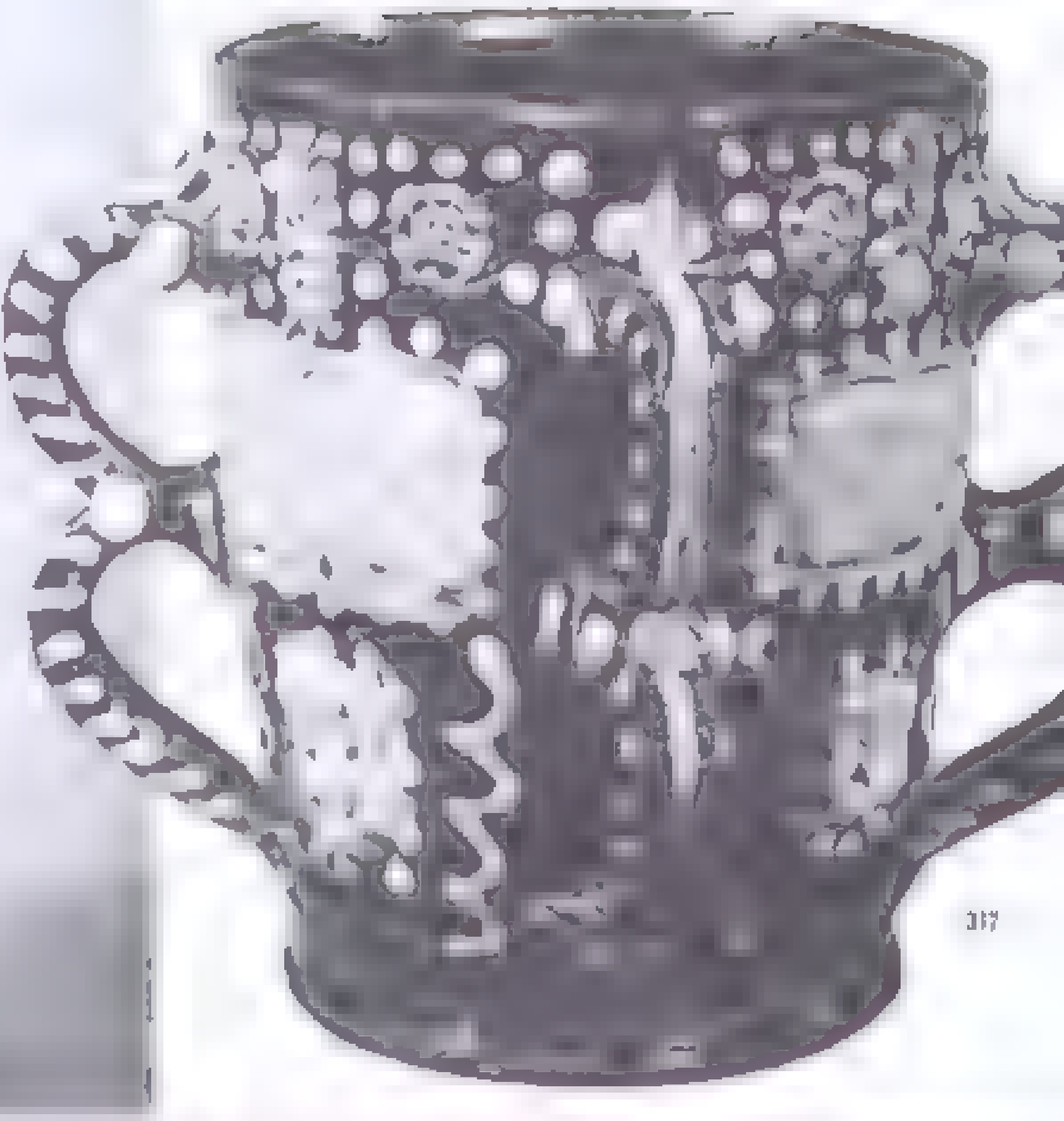


305

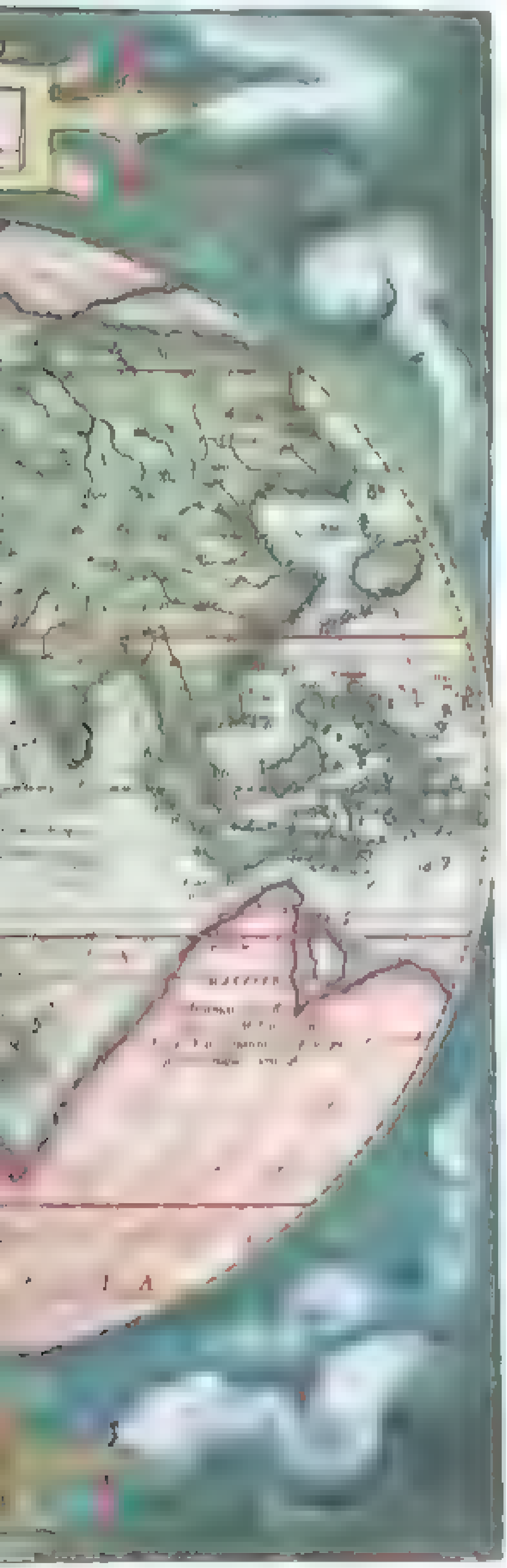
(Prince Rupert)的半身像

311

(Jasper Wear)



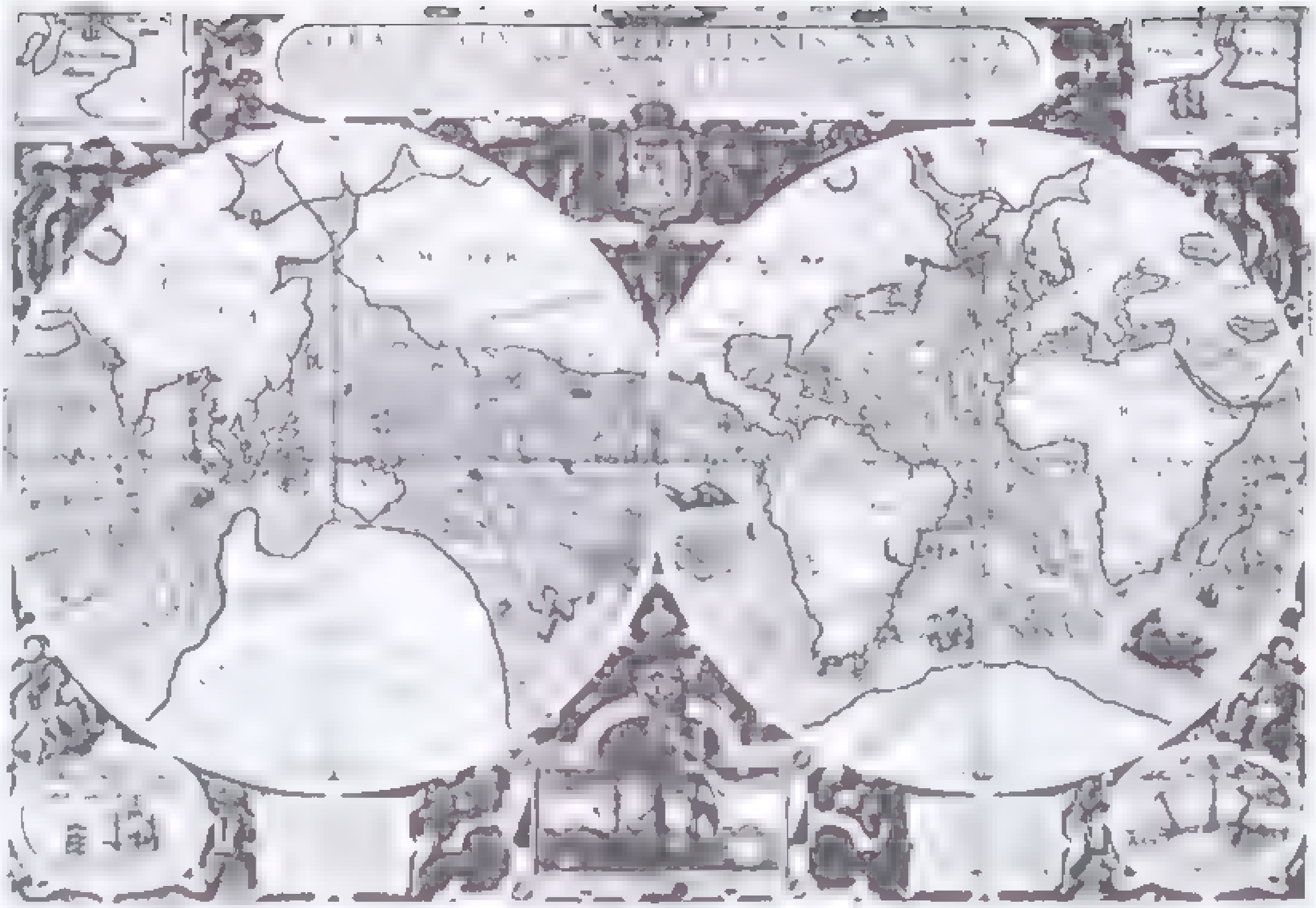
317

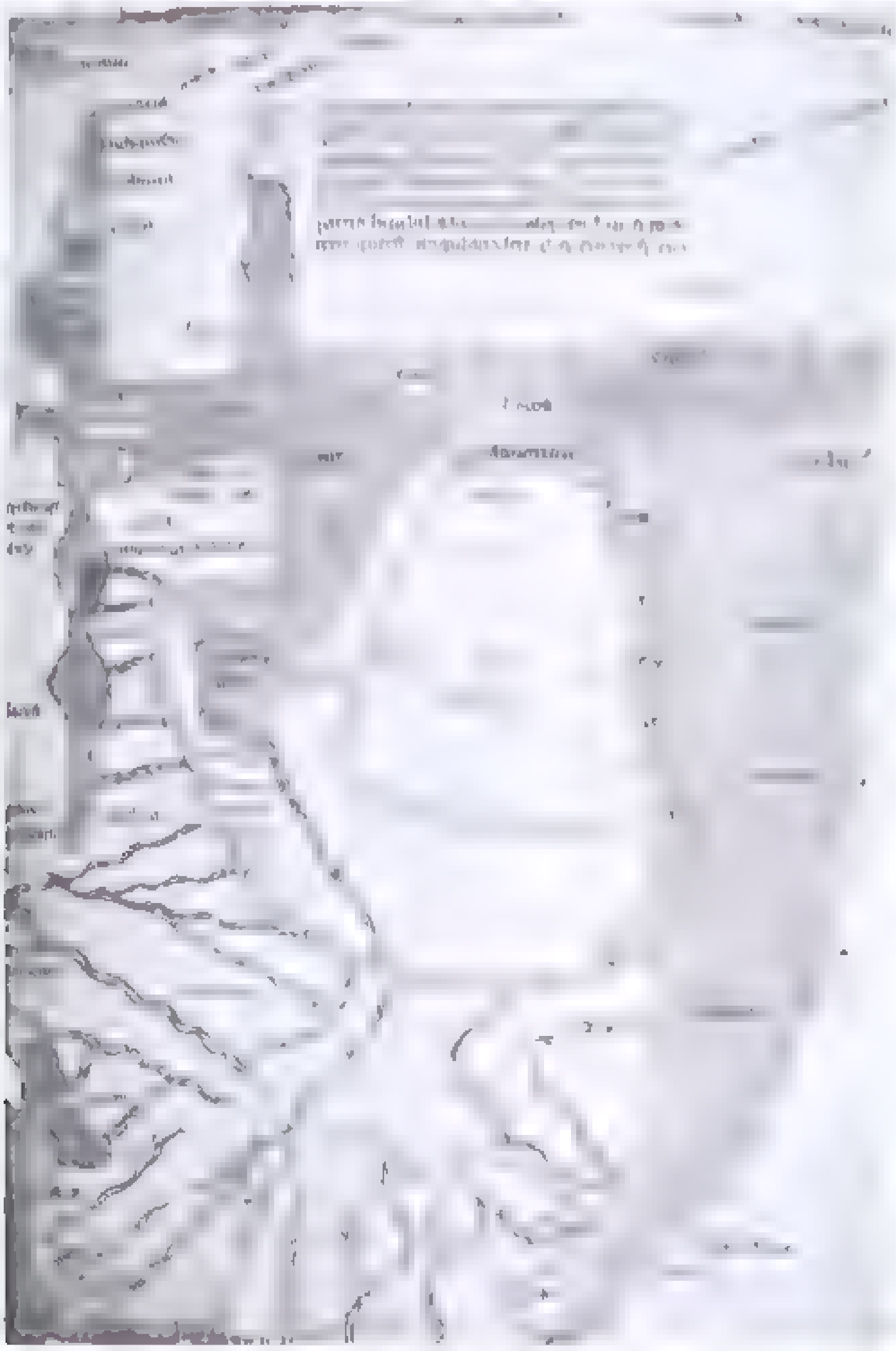


古地圖的珍藏品

歐爾提留斯的亞洲部分地圖

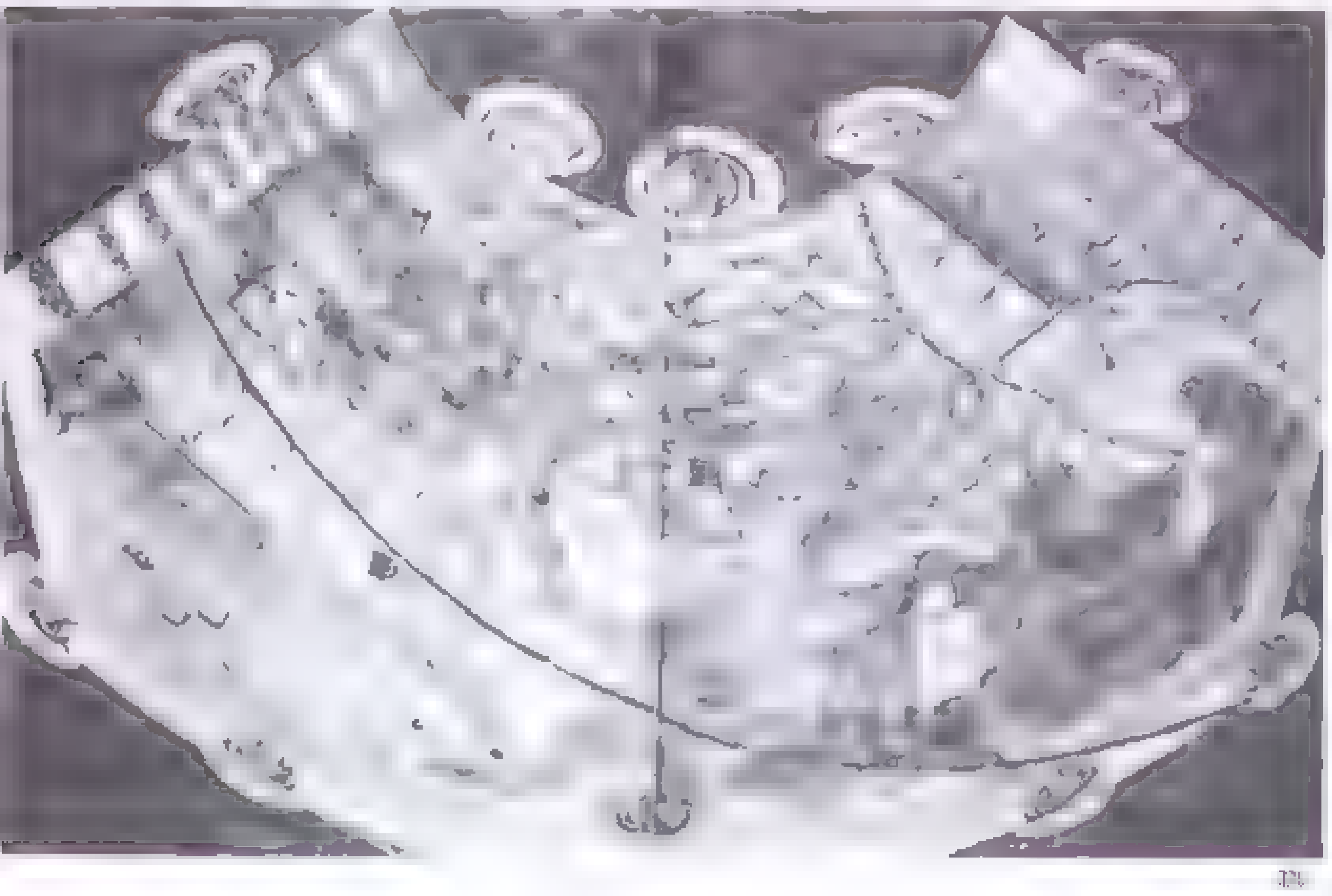
歐爾提留斯（Ortelius）的世界地圖



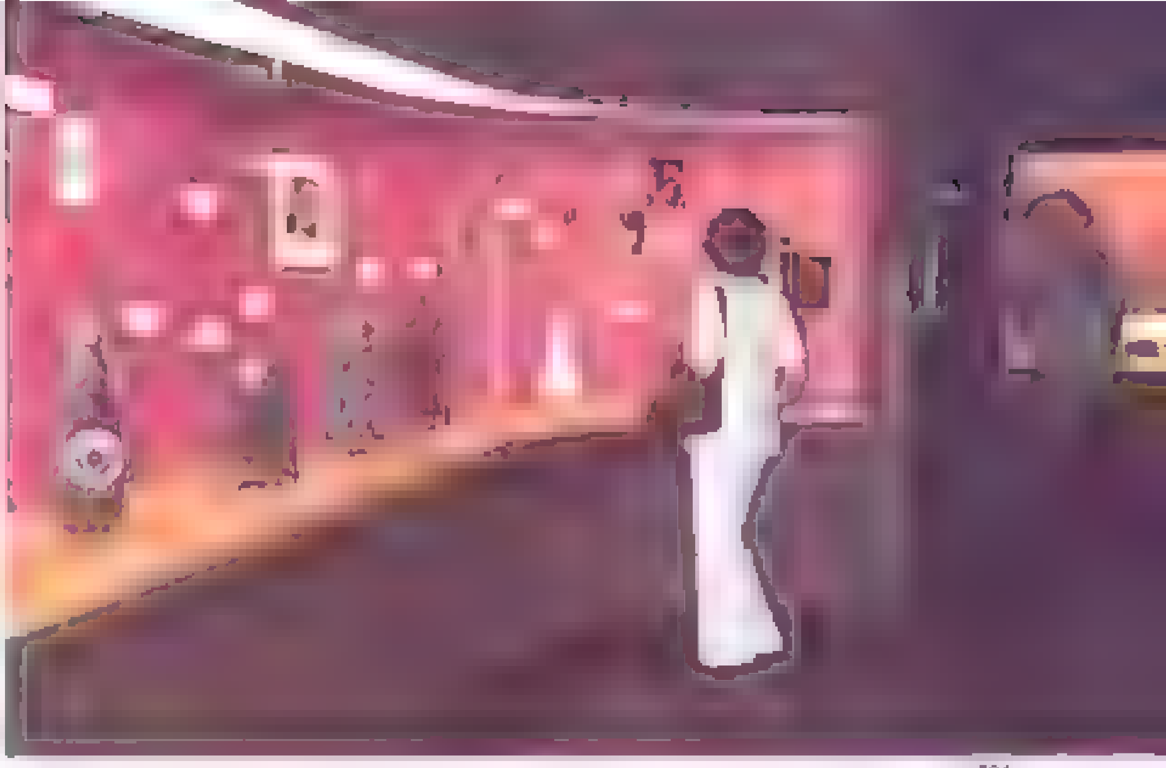


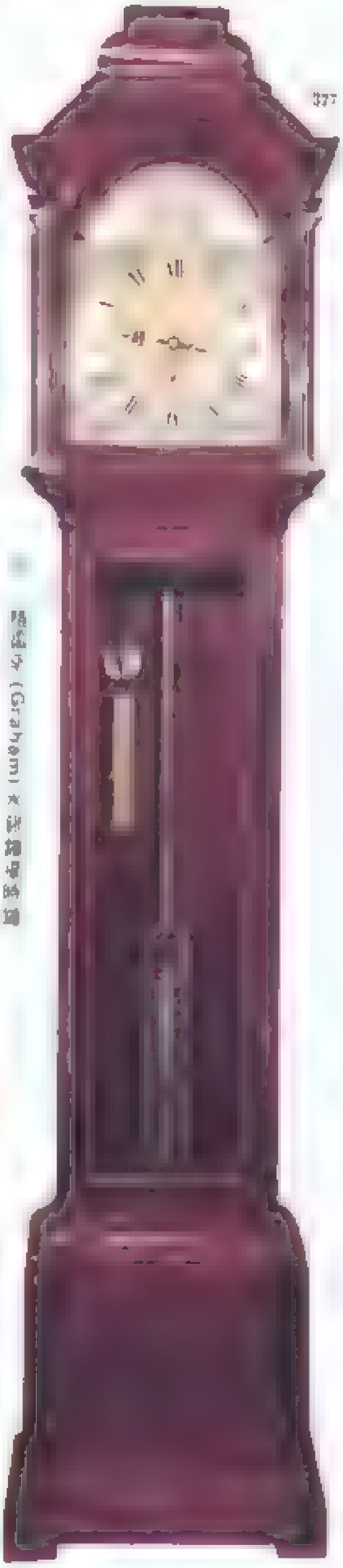
117 洪提爾斯的世界圖　這是荷蘭[illegible]中心。[illegible]在九[illegible]年，在[illegible]所繪製的東西兩半球地圖。麥哲倫（Ferdinand Magellan）以後約六十年，即一五七〇～八[illegible]年之間，他們完成了著名的環球之旅；其後，繪成著之[illegible]五八[illegible]

118 馬修．巴利斯（Mathew Paris）的世界圖　這是十三世紀後半，[illegible]的[illegible]人[illegible]學家所[illegible]。[illegible]地中海，義大利的對岸，描繪著[illegible]分。此圖也是上側為東方，中央部分的兩條山脈是以概念表示方式畫出亞平寧山（Mt. Apennines）。[illegible]



時鐘

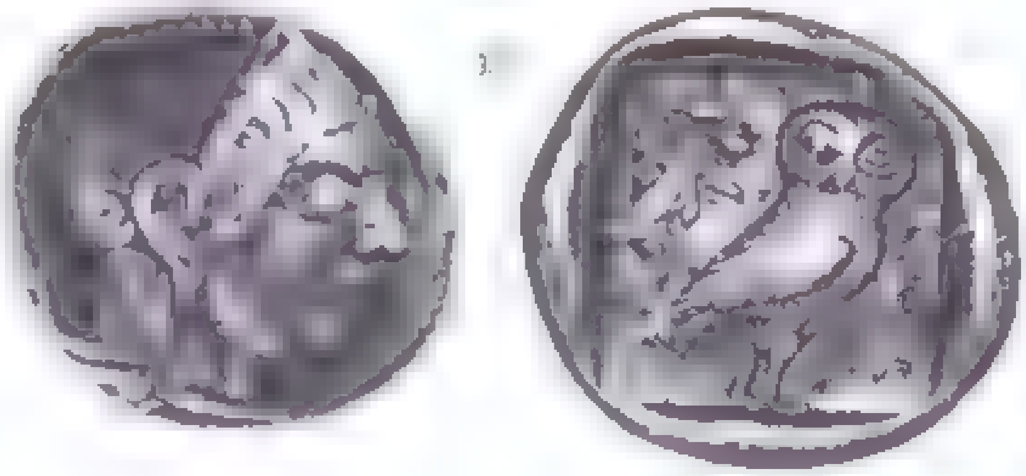


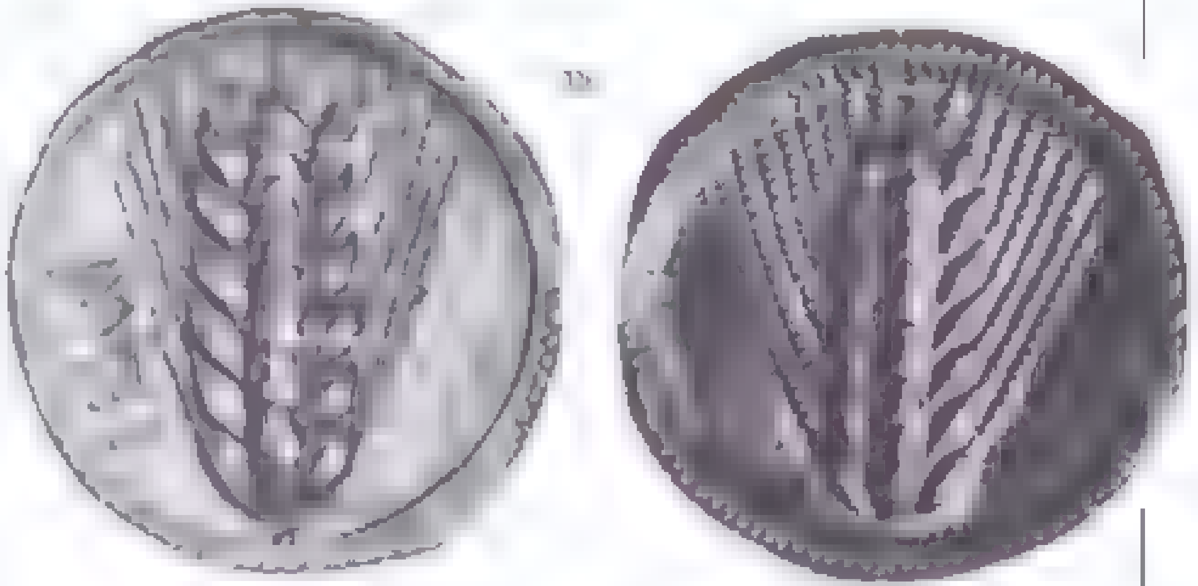


(Graham)

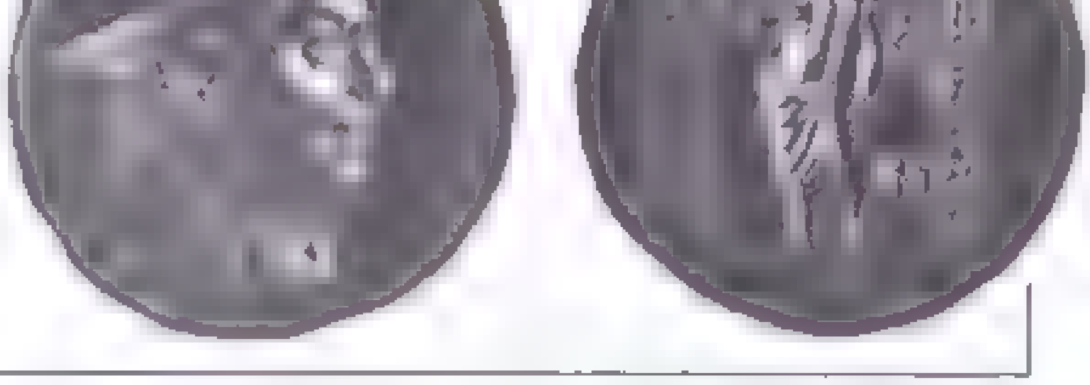
(Congreve)的回轉球時鐘

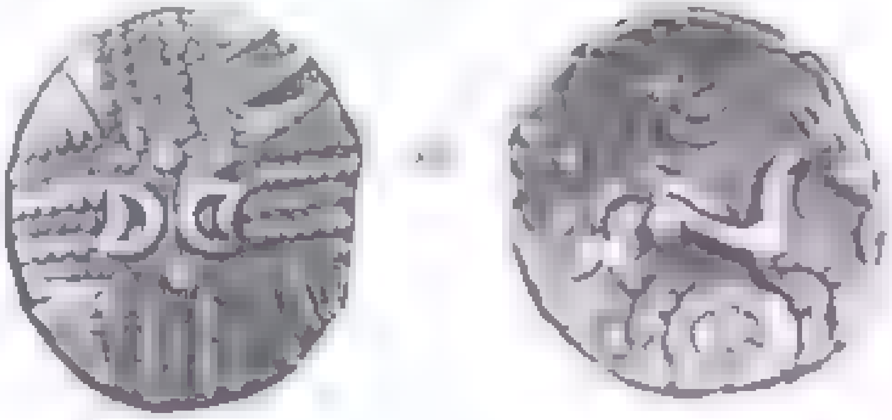
17

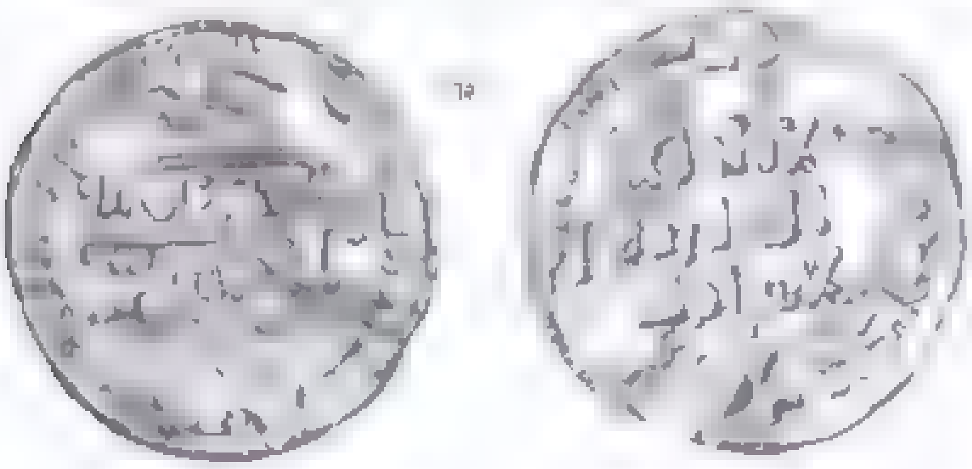


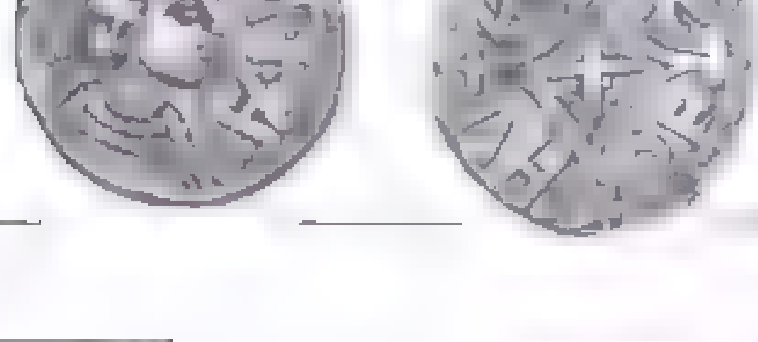


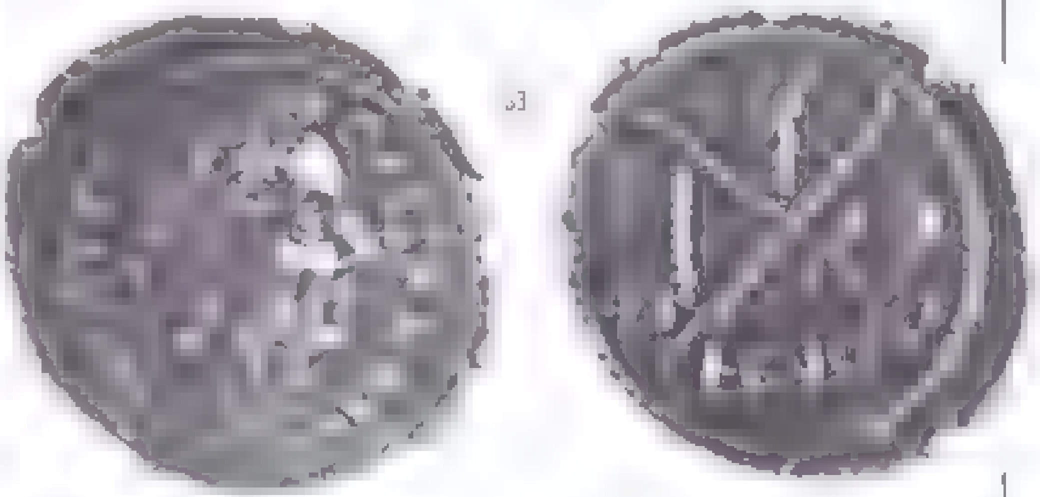
硬幣與紀念章

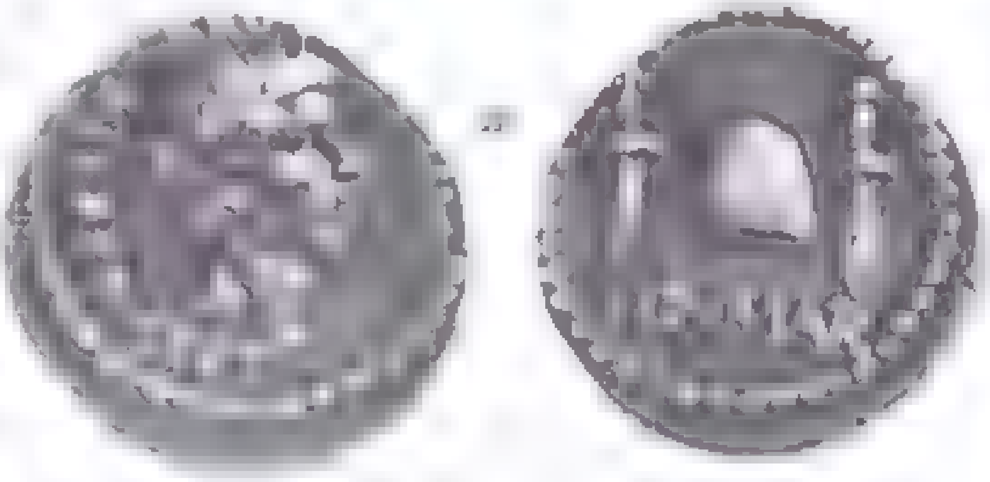


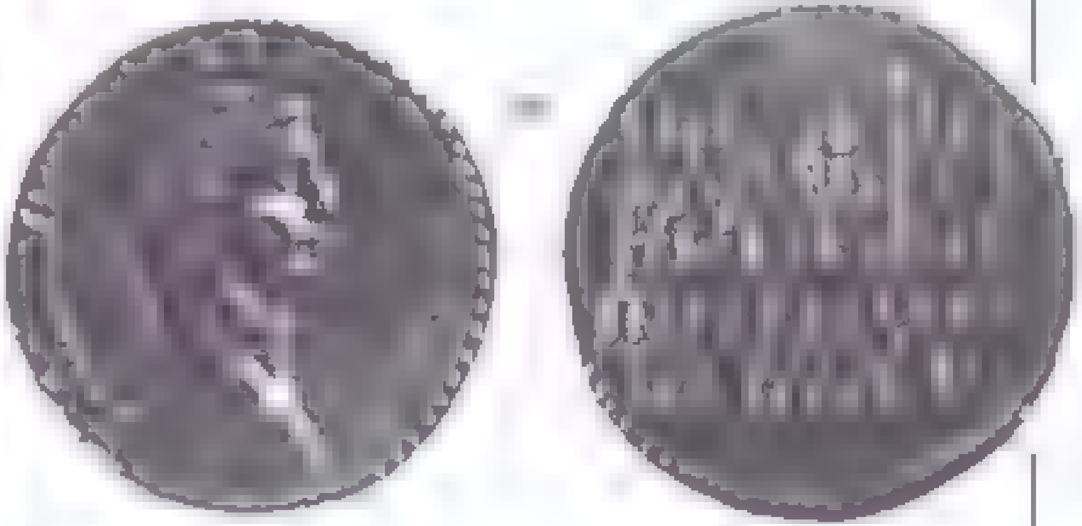










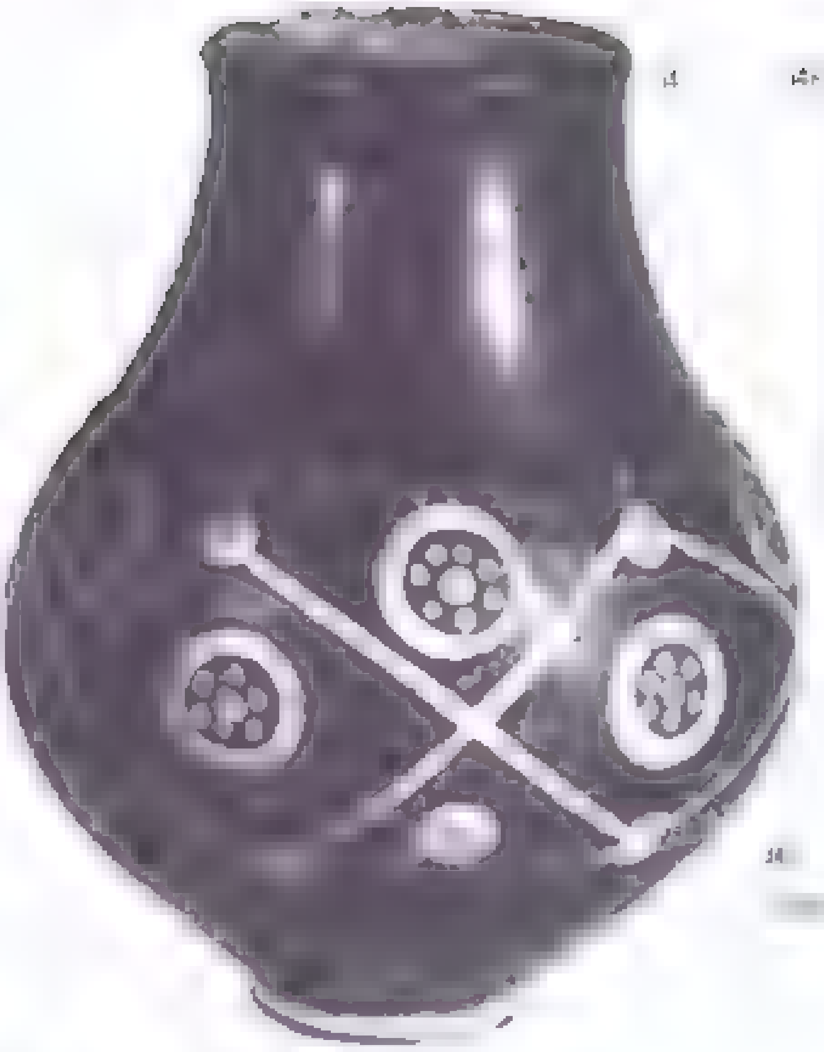


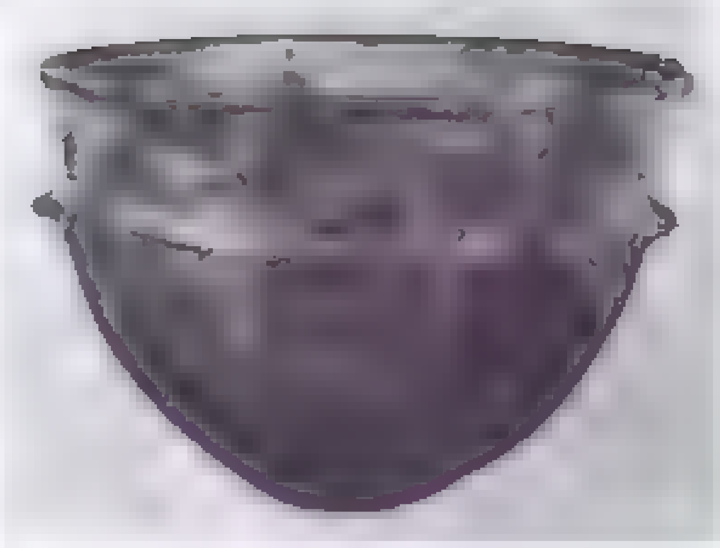
340

344

341 中古的硬幣

盎格魯撒克遜硬幣





英國人喜愛蒐集品

透過陶瓷器探討工藝的傳統與思想

多彩多姿的工藝名品

探尋英國陶瓷器的發展

史前時代的陶器

羅馬不列顛陶器

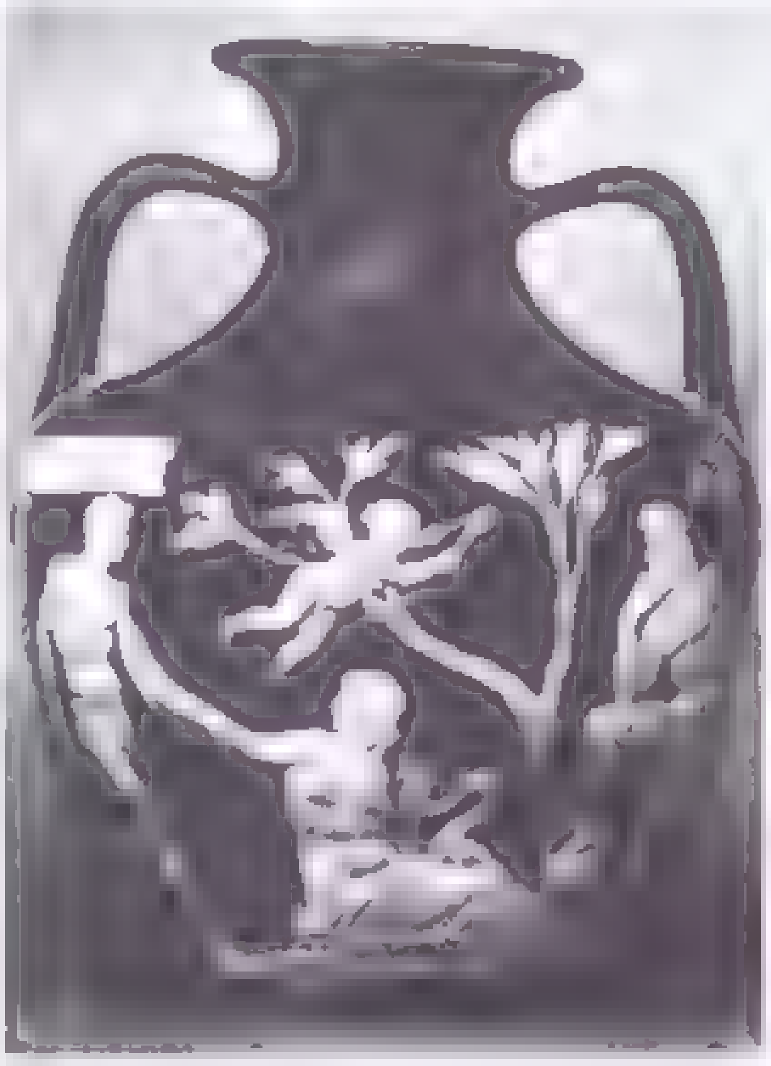
素描的全盛期

史隆（Sir Hans Sloane）的貢獻

其他各國的繪畫作品

近世的釉陶器

357～364



……的大盤（圖33）、和甲斯托的鉛……小各地瓷器的特色，同時也是……作品。

燒瓷雕刻與泥漿陶器

英國的燒瓷以人物爭的約翰‧德懷特之作最為代表。德懷特曾向英國申請製造燒瓷與瓷器的專利權，時為一六七一年前後；他為了製造理想的作品，特地從荷蘭邀請了很多精通燒瓷技法的陶工，而當時英國一些傑出的雕刻家也齊力相助，最後製成不朽名作「德懷特的半身像」（圖36），當然，還有很多其他優秀的作品。

十七、十八世紀，斯塔福特郡的托馬特‧辛普森、拿勒一家，突然在泥漿陶器的製作創造出風格清新的「泥漿陶器」，表現出創新的作風。本來泥漿陶器也是從英國中世紀陶器，其中是從古代法國鮑韋（Beauvais）附近的陶釉陶器發展而來的。在直徑四十公分的大盤上，畫著國王、動物、鳥類等圖案，這種大膽而富由趣感的技術筆法，是……

乳白色的「女王陶器」

斯塔福特郡的陶器

誠如上述，自從羅馬時代以後的英國陶藝，便一直在歐陸的影響之下成長發展。不論是羅馬時代的……陶器、中世的鉛釉陶器、近世的燒瓷或是錫釉陶器等，從每一件作品的技法與式樣，都可看到其先學歐陸，然後一面仿造，一面創造出具備風格的痕跡。

英國人馬克‧上述曾說道：「從前，我們只模仿荷蘭人及法國的陶瓷器皿，如今，荷蘭人反而使用我們斯塔福特郡的陶瓷器。我們向荷蘭及德國輸出的陶瓷還勝過之人，從一七六○年以來，使令人吃驚！」

所謂斯塔福特的陶瓷器，就是指乳白色陶器，而人們……的功勞應歸於約書亞‧威基伍（圖34）。

威基伍的成功

威基伍是斯塔福特郡的陶工，一七五九年，他建造自己的窯，將陶土和釉藥相互混合，埋首研究最新的技術。最後，成功地製出改良乳白色陶器，陶器上的釉彩，係採用少多特、格林的銅版轉印法。他從事製陶工作的分工化和機械化，並大量生產以降低價格，使英國……

他所發明的新作品，乳白色陶器，於一七六五年，命名為「女王陶器」（圖35），不僅受英國王室的喜愛，他……

……基伍仿名世界的可能是成特蘭之販賣製品的完成。他結識了羅馬美術的蒐集家哈密爾頓（Hamilton），因而對古代藝術，尤其是希臘、羅馬的陶器，發生很大的興趣。於是，他著手改良當地傳統的黑釉陶器，製作了黑色（black basalt）陶，並以製成……色透明釉陶，加上木質感風格的白色浮雕裝飾手法，也就是……，使古典美……

多彩多姿的發展史

大約與威基伍成功的同一時期，英國的瓷器發展也逐漸……時。一七四三年，倫敦西部的切爾西（Chelsea）建造了英國最早的瓷窯，燒出像中國白瓷……物的瓷器。

同時，一七四四年，愛德華斯‧湯瑪斯‧福萊（Thomas Frye）和威爾斯……鮑林，在倫敦東部的波城地方，合資設窯。他們用軟質瓷器的原料，加入30%～40%的骨灰，製出特殊的瓷器──骨質瓷器（bone china），這種瓷器……

此外，一七四八年所建造的烏斯特窯，採用康瓦耳發現的滑石（soap stone）為原料，製出獨特的瓷器。英國陶藝史多彩多姿的發展情況，直持續到現代。

繪畫的成果展示

……威廉‧荷加斯（William Hogarth）、雷諾茲（Reynolds）、以及布萊克（William Blake）、泰納（Joseph Mallord William Turner）……

……大英博物館所藏，達文西……

38 戰士的胸像 達文西作

37 婦人的頭部 ……作

收藏與國民性

名品都匯入英國 英國工藝的收藏……如陶瓷……十八世紀以前……

[illegible]

參與和時代……伊克特和烏斯·摩爾根(Octavius Morgan)……約翰·德懷特的「……」的半身像」，則是一八七一年從市面上以收藏家處收購的。

在陶器方面，一八八七年，約有六百件法國珍藏品進入此家。一九一九年，……斯塔福特郡的……陶器，威爾頓陶器(Wilton Ware)亦相繼納入。一九四五年，……人捐出的……歐陸陶瓷器等珍藏品，凡此種種……實在無法列舉。

熱愛古物的收集 英國人不分……貴賤，幾乎都有蒐集古物的嗜好。我所認識過的一般中等家庭，差不多都擁有數件十八、十九世紀的陶瓷器，……

數年前，我因訪問……，正好……在城內，……平民的……家庭……人已……。但……數件……的作品……十九世紀……所出產的……。

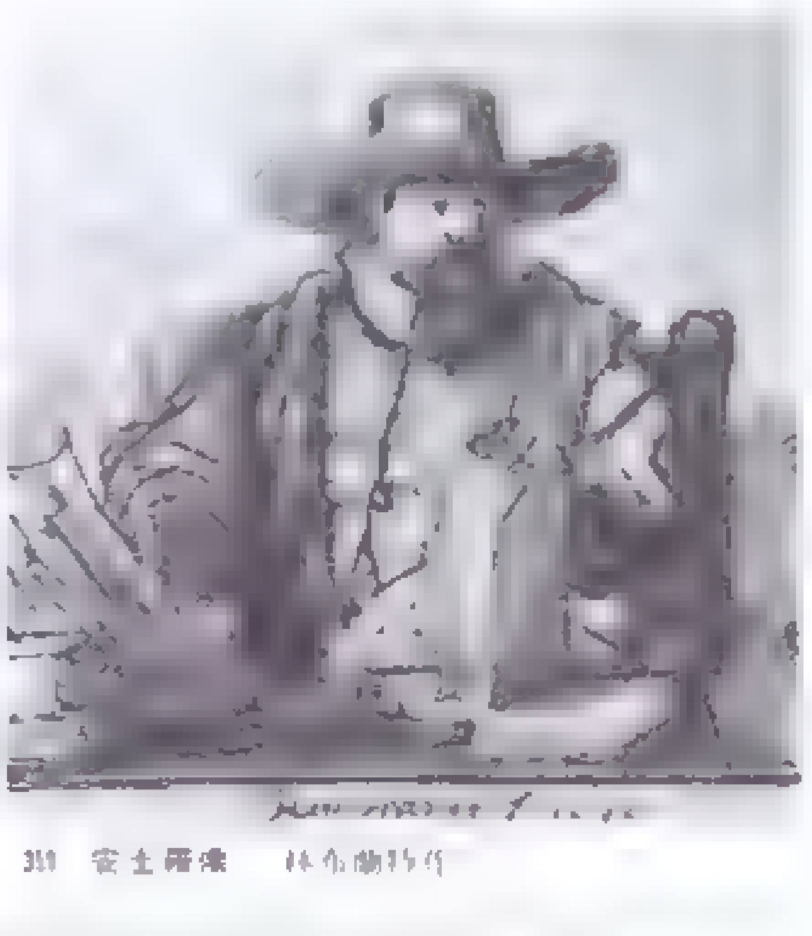
由如世界最大的一個博物館……(Victoria and Albert Museum)，……幾乎網羅了英國人所蒐集的各種古物，與其說英國人懷念過去，不如說他們是熱愛器物本身，同時的物品，諸如：……、古地圖、硬幣、郵票等，由於收藏數量極多，或許他們得以藉此……

[illegible]

大都是來自貴族與市民搖捐的蒐集品

[illegible]

309 ……具有猶太血統的原因 ……作



310 安士爾像 林布蘭特作

漫步於古物王國

英國人生活中的古董情趣

木村 治美

吉布森夫婦與寧靜的鄉村

即使編出的是彎曲的器物

世界各國的民族性大多是環境塑造的。譬如說：日本房屋通常以木材和紙搭建，耐久性不高，一般紙窗差不多維持三、四十年，所以日本人有一種觀念，認為「新的皮袋必須裝新酒」，因此喜新厭舊成為他們的民族性，這是十分易於理解的事。

英國人民族性的形成，原因並不如此單純，不過，相

[illegible]

對照，這種完全相反的國民性，在博物館中也許可以

[illegible]

內，一所維多利亞時代的中產房子：兩年前，他們把它遷移，搬到倫敦以外的田園山。從倫敦乘火車大約十分鐘目金斯克羅斯(King's Cross)站出發，一小時後可到達小車站，再從小車站開車奔馳十分鐘，就到了田野中。中獨棟住宅，這也是吉布森夫婦的住處。此地離最近的民房起碼有一公里之遙。

吉布森夫婦買下的這幢房子，以前曾經為兩個農戶，兩家合住在一起，吉布森夫婦後來將房子略加修作才遷入。

「房子蓋了多久？」我好奇地問。他們答道：「我們也不清楚，至少有一百年了。」在日本國內，這已經稱得上是明治維新以前所建的重要文化財產了。

吉布森夫婦為了房子的修改和重建，使把舊物轉賣掉，此物買回，分分，夫婦兩人又在古老的磚上，再加了一層，原本簡單而生的庭院，如今是一片整齊可愛的草坪，又開闢了菜園、家禽飼用的水池、種植果樹，在他們的辛勤努力之下，這塊土地變得開闊了，顯現一片欣欣向榮的景象。就在他們買地時，也在小屋中發掘了一些古物。

吉布森博士指著牆壁上的嵌瓷說，十分自豪的告訴

[illegible]

的牆上，這個嵌瓷雖然殘舊了不少，但在我眼中，嵌瓷並不怎樣，一個普通而且有點平常的藝術裝飾罷了。

雖然在古物裡的玻璃瓶，也是修理庭院時挖到

[illegible]

瓶：有的瓶像牛奶瓶的形狀也有水瓶，瓶的部分是綠色去的，但有一隻十公分高的小瓶子，其上依稀有字，可以看出寫的是「的染色料」。吉布森博士向我說明。

[illegible]

外國搭乘這只小瓶子。

我曾在日本遇過民俗研究生提過這種瓶子，那是以前在荷蘭、葡萄牙、英國等貿易往來時，外國人帶進來的東西，這種玻璃瓶在我們以前的祖先身分地位得到下來，我

[illegible]

經常回味過去

因為我對古物有一股強烈的好奇心，所以，吉布森夫婦就常常帶我到附近的鄉村附近的博物館去體會，即使村莊非常古老，當地有一座中小博物館保存了她們時代平民的用具。

博物館如此，當然不足為奇，不過，在這寧靜的鄉

[illegible]

存藏的教堂坐落於此地；傳說第一任牧師的年代距今已

[illegible]

這個鄉小，荒涼的村落，但是在這漫長的時間內，所有牧師的名字一個不漏地登記在名簿上，這些人當年是抱著什麼樣的心情呢？

[illegible]

是所謂的古代建築物，園遊會……，這種建築物一定是源於十比亞時代建造的。那個時代特有的窗子是兩扇開，請看十公分長的菱形玻璃，再以鉛色的細條固定；現在也可見到著這種古式的窗子。我好奇地探頭一望，發現這對的室內有木製兒童小床和玩具，在即將邁入廿一世紀的今天，他們卻生活在這種環境裏，頗使我迷惑不解，於是也不停地問吉布森夫人：

「英國到處是古老的城市、古老的街道、古老的教堂、古老的住宅，四周都是古老的用具，在這種環境裏生活，人會是怎樣的一種心情呢？我一直在思考著這個問題！

[illegible]

有什麼好？」

「可以經常回味過去。」

經過一陣子，我這麼說。她答道：「就是回味過去來支持未來嗎？生活的意義何在？在實際的目的嗎？那代代祖先在此出生，在此長大，衰老，死亡，而他們本身也走著相同的旅程，接受相同的命運，那麼，這是一種安全感嗎？或是把人生看透的結果呢？也許只是想在終究無限的時空中，把握自己，抓住永恆的道義吧！

但是，英國的古老並不局限於文學，而且從歷史看來，英國人對祖先觀念倒並不一定必須有。正如吉布森夫婦一樣，教區的牧師也是，也許他們祇希望抓住歷史的某一點來體會個人生存的意義罷了。

吉布森博士又說：

「產業革命以前，像這樣寧靜的鄉村在英國曾非常的多。」

十年前還存在，一帶機車也還地穿越靜謐的鄉間。

[illegible]

人，所以我也並不感到困惑了。

英國全國威脅一所博物館

命運，具有決定性的影響。產業革命之初，英國領先全球，完全在代工業化，當時世界最新的

184　夢鄉農村　威爾斯(Wales)內北部……的田園風光

185　攝仁特大道　倫敦有名的街道之一

古董商店的巡禮

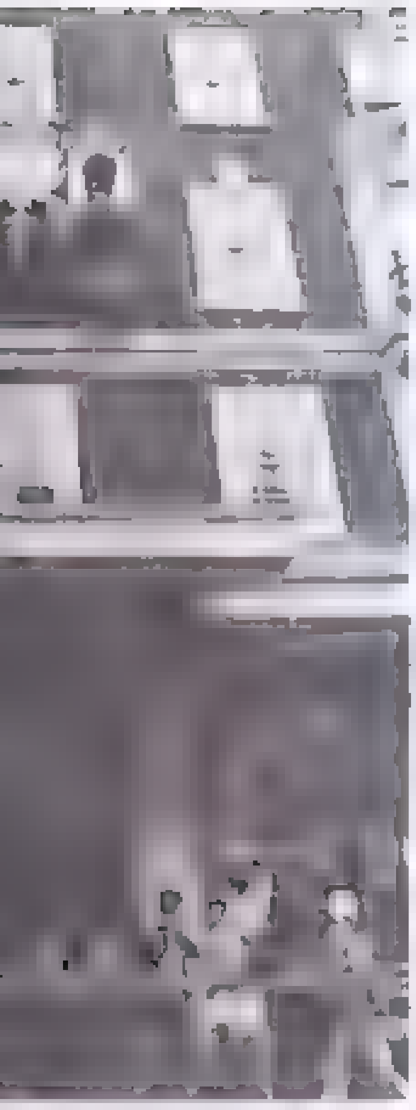


圖 哈各莊 [illegible]

圖 [illegible]

圖 倫敦 [illegible] 攝影公司 [illegible]

圖 專[illegible]的古[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

內[illegible] [illegible]人[illegible]

[illegible]總[illegible]

連我們買主也常會買到合意的[illegible]我們

[illegible]

[illegible]人

[illegible] (Kensington Highstreet) [illegible]

[illegible]

[illegible]的古[illegible]

[illegible]

在百貨公司出售古家具，人多數人恐怕無法想像。可是，哈洛茲百貨就是出售著「十九世紀與二手貨家具」的古家具市場。

此地出售的家具大多是桃花心木、花梨木、橡木、胡桃木所製，色澤為褐色帶黑，顯得穩重而大方。比起新家具來，這些古家具價格相當貴，一張椅子要[illegible]品」。

另一方面，複製十九世紀的家具業也相當興盛。從倫敦中央車站約一小時，就到了小城[illegible]，這裡是複製十八、十九世紀家具的著名工廠。

根據工廠的說明，這種家具的買賣，[illegible]（distressing）很重要，也就是說要讓人看來覺得它古老。[illegible]並且使用合成塗料，以使其比傳統方法更能顯現古老。[illegible]也有特殊的東西來取代。[illegible]到哈洛茲百貨公司和國內各家具行出售。

有如長生鳥之再生

克利斯蒂斯（Christie's）的拍賣市場　在日本或中國，所謂拍賣都是因為破產而不得不拍賣家產、家具，拍賣一詞給人不是好印象的字眼。

英語中的「拍賣」，在字典內是屬於七千個重要單字範圍，而且還附有＊（常用字）記號，可見英國有許多值得拍賣的古董。

世界上最有名的拍賣市場是在倫敦市內的克利斯蒂斯、蘇斯比，此地以藝術品拍賣為主，從世界各地蒐集[illegible]

在英國，要擁有價值昂貴的藝術品、古董品，通常都是貴族才有能力。然而，昔日的貴族因遺產稅不得[illegible]藝術品，但，任意地出售，國家貴重的文化遺產就流往海外，無疑是一種危機，曾經控制七海，爭買世界藝術品[illegible]之後？

需要你的幫助　舉例來說，[illegible]起有來[illegible]的名品，後來有人可負擔購得，在它[illegible]流往外國之前，[illegible]博物館[illegible]出[illegible]。[illegible]博物館需要的品，[illegible]

[illegible]沒有政府的特別補助，實在買不起這些名品，所以[illegible]博物館總是呼籲：[illegible]

知道這樣的事，[illegible]博物館收藏，博物館、美術館在[illegible]地向民眾號召，希望人們[illegible]藝術品

「把英國的文化財產留在英國吧！」[illegible]

[illegible]需要你的幫助。

[illegible]古老的作品也[illegible]，不得不把[illegible]，於是成了[illegible]時的新聞。

都鐸王朝時代餐廳　[illegible]古物令人可以回味的[illegible]。這是很[illegible]的事，即使是[illegible]。在日本，[illegible]其有懷舊的情懷[illegible]。[illegible]

[illegible]為了適應現代的機能而予以拆除？通常下樓[illegible]的建築物，而把[illegible]

[illegible]博物館[illegible]，東京，[illegible]

易地拆除幾世紀以前的建築，大概只有日本人才做得出。

[illegible]

（Queens College）所蓋的餐廳有很高的天花板，現在，學生依然到此地用餐，[illegible]分麵包，這裡仍然是用餐的地方，而且經常使用，這情形英國人會引以為傲吧。

然而，過分地重視過去，而忽略了現在和未來，也不免令人擔心。

不可標試的溫室牆　溫莎（Windsor）城堡附近有一所著名的公立學校　伊頓（Eton）中學。學生的年齡從十二、三到入大學的年齡，正是十幾歲的少年，就穿著燕尾服，穿著禮服，走在街上時，會是如何呢？或許是[illegible]恐怕是見仁見智。

校內有[illegible]的名聲，[illegible]了很多有名的[illegible]，有紀錄的片段，很多仔細地找，還可以發現名人少年時代的重要痕跡！

[illegible]也不要[illegible]

是否也有[illegible]

[illegible]，我[illegible]，對於[illegible]年紀的少年而言，[illegible]

英國的天才博物館　[illegible]

[illegible]，英國的人才，[illegible]

英國在各方面都有獨特的聰明人才，[illegible]，而日本人所[illegible]的是[illegible]的東西。[illegible]

英國的人才」展小會[illegible]，最後的[illegible]

[illegible]人才」（Genius Wanted），[illegible]

GENIUS
GENIUS

繆斯的遺產

—藝術、考古學博物館的誕生—

[illegible]

克麗奧佩特拉(Cleopatra)參加[illegible]討論會

從研究機構開始

回顧「繆[illegible]」[illegible]「繆斯庵」要數托勒密[illegible]八[illegible]
[illegible]是亞里斯多德的弟子，法[illegible]隆的[illegible]
斯(Demetrios)。托勒密才[illegible]他的建議[illegible]
的[illegible]，人類史上所著名的繆[illegible]
[illegible]此地專門研究繆斯庵所司的學[illegible]
[illegible]此時也祭祀繆斯[illegible]

古代的家庭式小博物館

古代[illegible]人[illegible]的藝術，貴族與富豪更競相蒐集這些藝術[illegible]。由龐貝城發掘出來的別墅內有希臘式[illegible]畫，庭院裏也有希臘雕刻的複製品；[illegible]以羅馬為中心的義大利各地，也曾出土了[illegible]古典時期雕刻的複製品，由此可見[illegible]人的喜好。他們用藝術來裝飾府邸，[illegible]院內放有珍奇的動植物；而他們對外[illegible]奇動植物的喜愛，則可以從描在府邸[illegible]的鑲嵌畫中得到證明。或此擴大，[illegible]國的動植物。

像阿[illegible]品的博物館並且沒有，哈德良大帝在[illegible]郊外建造的別墅(圖379)，就是其中[illegible]。當他巡遊帝國境內時，使仿各地的[illegible]建造庭園與宮殿，並以各地珍奇的動[illegible]，或藝術品作為裝飾，規模雖不大，卻[illegible]時貴族與富豪之間流行的家庭式小[illegible]館。

近年[illegible]研究是個人、時[illegible]之所中的蒐集和陳[illegible]在[illegible]的意義[illegible]的一博物[illegible]。

為了加強信仰 中古時期，教會與寺院的勢[illegible]人，貴族和富豪所[illegible]的藝術品和裝飾品往往[illegible]於信仰，[illegible]們擁有的藝術品和裝飾品全獻給教會[illegible]院或教堂，以小建築。教堂也以展出[illegible]的遺物，藉此加強民眾的信仰。就此[illegible]奇的實物，往往令人們感到[illegible]。寺院內飾以壁畫，用來增加虔誠的[illegible]，諸如藉著最後的審[illegible]

古代文物的價值

[illegible]的價值[illegible]

物兒集名[illegible]於[illegible]城國王等統治者，甚至擴及[illegible]富[illegible]之家。譬如：教皇席克塔斯四世(Sixtus IV，一四七一～一四八四在位)[illegible]於古代雕刻的蒐集；而文藝復興[illegible]的[illegible]詩人[illegible]佩脫拉克(Francesco Petrarch，一三〇四～一三七四)則[illegible]的收藏家而著稱。

當時[illegible]古、美術品的輸送與熱愛，可以從[illegible](Giorgio Vasari，一五一一～一五七四)著作「美術家列傳」中，在[illegible]基[illegible]的敘述裡窺知端倪。

米開[illegible]年[illegible]的時候，所雕刻的愛神邱比特[illegible]的[illegible]作」，有人認為這件作品、像極了古[illegible]的[illegible]作」，使把雕像埋進土裏，使[illegible]古[illegible]，然後再以高價賣給樞機主教[illegible]亞利歐，後來主教知道這件作[illegible]開基羅所作，便忿忿地把作品退[illegible]要求[illegible]。由此可知當時的任何雕刻[illegible]比古代作品，簡直人不值錢了。

發掘即是尋寶 [illegible]義大利東岸安科那(Ancona)地[illegible]人[illegible]利亞克斯熱衷作考古旅行、[illegible]教利亞，[illegible]地[illegible]行，蒐羅古代的遺物、碑文。[illegible]在羅[illegible]近郊也常作尋寶式的發掘，一[illegible]年[illegible]他從聖・瑪利亞・瑪喬雷教堂[illegible]的葡萄園發掘了「勞孔」Laocoon群像(圖378)的作品尤其重要。

[illegible]人[illegible]成為近代博物館。但[illegible]的[illegible]集，大多雜亂，[illegible]劇，出土[illegible]的古物很多，而這[illegible]尋寶式的發掘[illegible]是毫無計畫地將發掘物當成收藏。[illegible]研究[illegible]目的的，而只[illegible]子其數

168 梵諦岡藝術館 在羅馬，從十四世紀起，…收…

170 哈德良別墅 在提瓦利(Tivoli)近郊，後面有…

勞孔群像

市民可以免費參觀

收藏品與外交官

人，她的丈夫威廉·漢彌爾頓（Hamilton，一七三〇—一八〇三）出任那不勒斯大使時，曾收集了許多希臘伊突利亞的古瓶，並於一七七二年將大英博物館所收藏。諸如此類，外交官們以強大的祖國為後盾，在任職所在地致力於古物的收集工作，並將古物捐贈或轉售給祖國博物館的實例舉不勝枚舉。

同時派遣研究…的專家學者出任外交官，前往古代文明所在地，作發掘、調查、蒐集…工作的例子也不少。研究古代東方的專家…H·C·羅林生（…一八…）同時是駐波斯大使，…發掘亞述遺址…的…（一八一七—一八九四），則曾任駐西班牙、土耳其大使。他們所發掘的遺物，如今都收藏於大英博物館內。

戰爭為侵略的利器

法國方面也一樣，包塔（一八〇二—一八七〇）以駐摩蘇爾副領事的身分從事發掘尼尼微的工作，欲將遺物運回本國時，在底格里斯河運送途中因被土賊襲擊，大部分沉於河底，其餘的現存於羅浮宮美術館。

我們可以看出各國博物館收藏品的豐富，與…帝國主義侵略的因素…。科學博物館的創建，比起…美術館…考古學博物館，雖比較晚，是從十九世紀…開始的，各國…也不甘示弱地…

世界有名美術館、考古學博物館年表

博物館名稱	所在地	[illegible]立年代
梵諦岡美術館	梵諦岡	1503
[illegible]	[illegible]	[illegible]
古典畫廊	德勒斯登	1707
那不勒斯國立博物館	那不勒斯	1738
大英博物館	倫敦	1753 從1759年開始對外開放
羅浮宮美術館	巴黎	1793
普拉多美術館	馬德里	1819
[illegible]美術館	[illegible]	[illegible]
國家畫廊	倫敦	1824
[illegible]美術館	慕尼黑	1825
國立博物館	柏林	1830
[illegible]	[illegible]	[illegible]
…博物館	開羅	1858
國立考古學博物館	雅典	1866
大都會美術館	紐約	1870
波士頓美術館	波士頓	1870
國立博物館，[illegible]	[illegible]	1882
東京國立博物館	東京	1882
美術史博物館	維也納	1891

圓形大閱覽室

兩世紀來全世界讀書人所嚮往的聖地

珍奇之物

保存完整的書本

樓下的「哲學性朋友」

大閱覽室

皇家圖書館的命運

科爾家族三代的藏書

藏書公開以供世人利用的方針，至今奉行不渝。

哈利家族拍賣藏書

奠定大英博物館的基礎，除了上述的科頓家族之外，哈利家族亦功不可沒。十八世紀時，哈利與其子愛德華二人充實了哈利家族的書庫。尤其是在[illegible]哈利晚年，曾數聘古籍專家[illegible]，致力於蒐集古文獻、[illegible]善本等。愛德華承繼父志繼續維持；但他死後，遺孀將藏書[illegible]，這些古籍就在她的手中被拍賣掉了。

[illegible]

利用圓形大閱覽室的名人

[illegible]

成古典的圓形建築物，這件工程當時轟動一時，同時古代藝術及各種版本等蒐集品卻逐年增加，其數目之驚人，簡直出乎意料之外，以致於新館完成，便已容納不下這些蒐集品，真是使人有點啼笑皆非。

未建圓形閱覽室書庫之前，根據一八四六年的報告得知當時的圖書估算有[illegible]英鎊，卻祇花了二五〇〇英鎊，[illegible]

[illegible]卡萊爾（Carlyle）[illegible]

[illegible]

187 哈利高金編百書的插圖

188 圓形大閱覽室落成以前的閱覽室

標本與動物館的分開

389 一八四八年完成的大英博物館圖書館之正面 [illegible]

390 展示英國作家原稿的陳列室

附[illegible]機構[illegible]變，[illegible]，但[illegible]大英博物館，即歷，大英博物

的人[illegible]，雖仍未變，於英國圖書館[illegible]

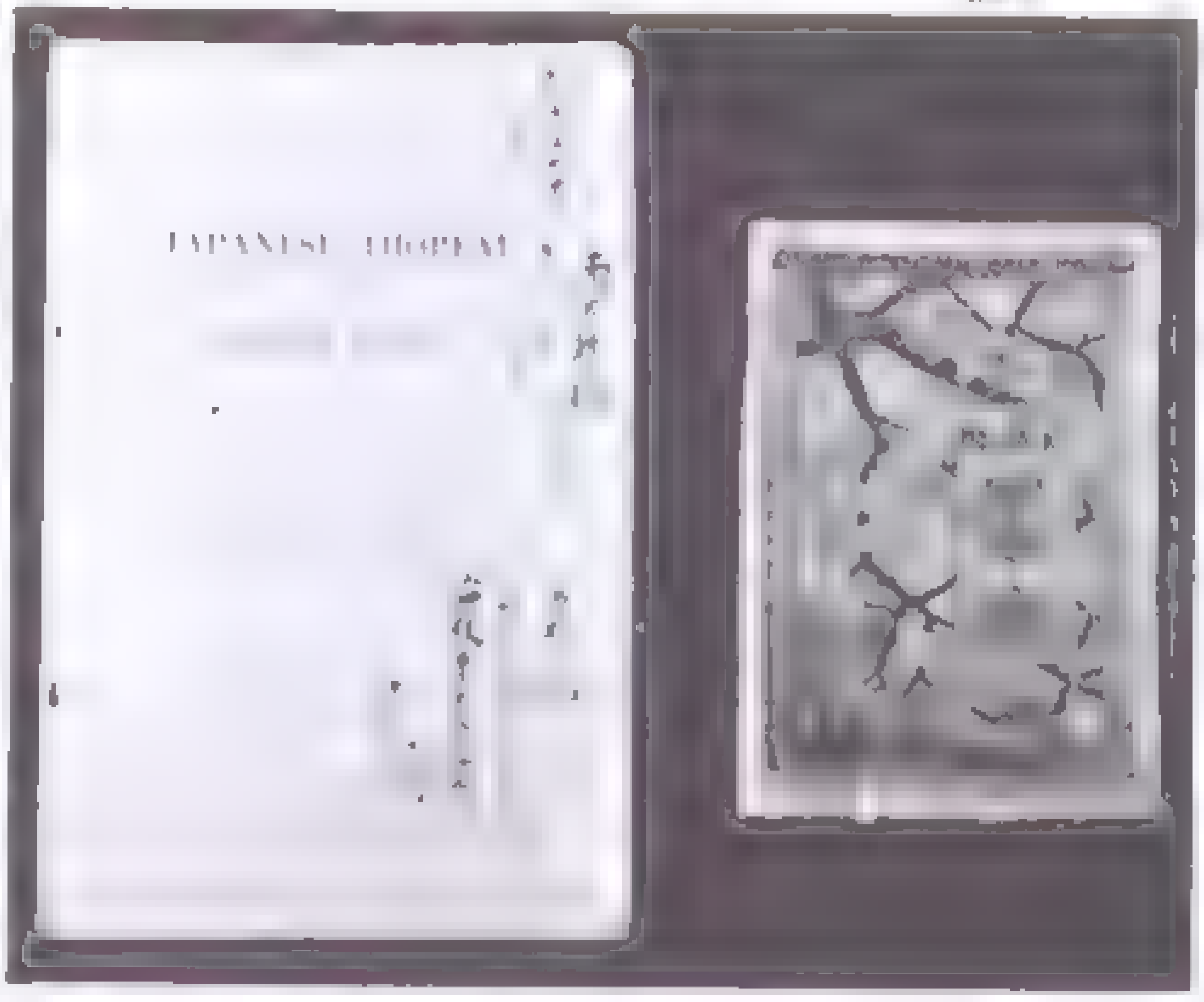
[illegible]

（[illegible]本國際文化會館圖書室主任）

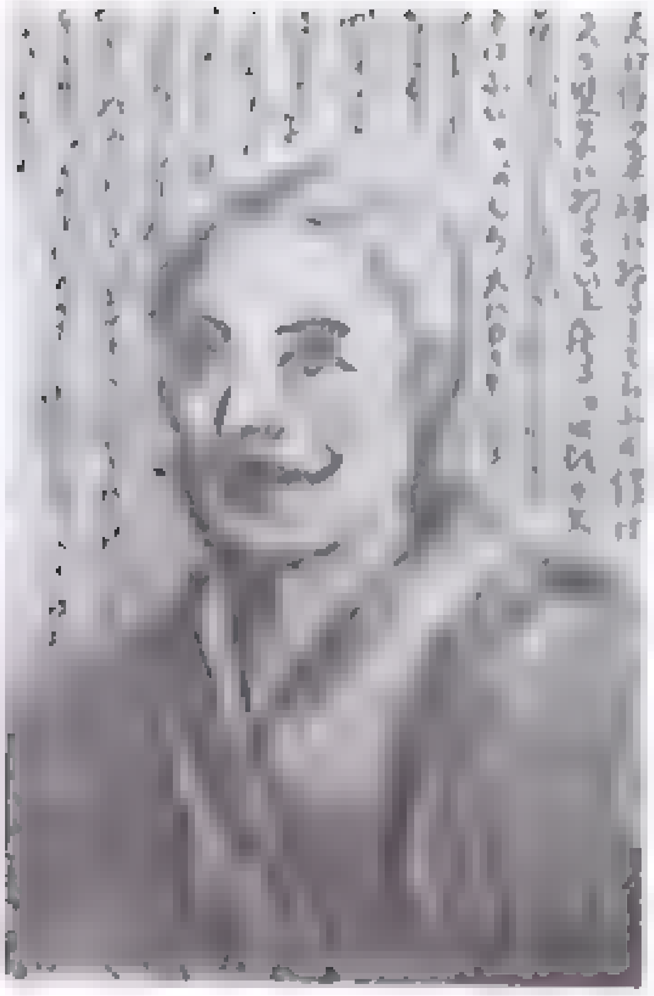
大英博物館與東方人

孫文、夏目漱石、南方熊楠

岩村 忍



南方熊楠筆寫「方丈記」的封面



漱石自書俳句

近代日本……

……相遇的……

以旅遊與私塾教……

……曾驚駭的名著

Dickens……

Joseph Chamberlain（1836～1914）

關期並不很愉快，倫敦的生活使他患了神經衰弱的毛病，雖然……
的景物，由衷地喜愛，因此寫了一篇以「昔」為題的小品文，雖然是簡單的散文，卻是漱石作品中真如珠玉的一篇文章。

雖然，漱石探訪大英博物館的次數不得而知，不過，他留學的目的既是攻讀英國文學，照理，他應該常去那兒研究才是。漱石第一次拜訪大英博物館之後，便拜訪莎士比亞的專家克林谷為師。他寫過一篇「克林谷先生」的短文，這是一篇融合幽默與哀傷非常動人的名作之一。

克林谷的名字時常出現在他的日記和書信中。當時，克林谷已屆中年，為了編纂莎士比亞辭典，竟放棄大學教授的職位，整日埋首於大英博物館，可說是一位很特殊的人。

博物館的名人

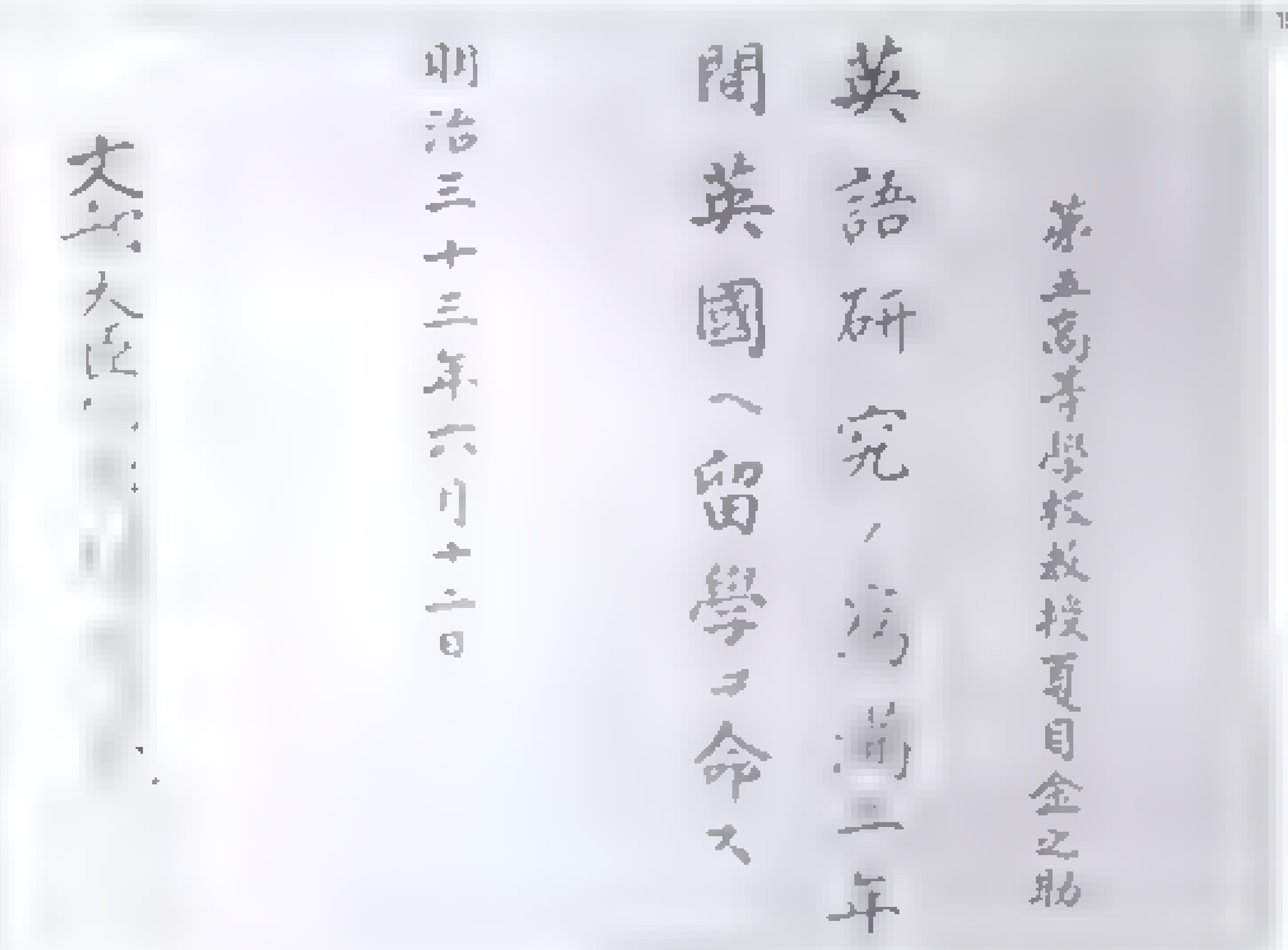
十九世紀後……半的英國……進入興盛……八八九年應聘赴美，就讀……進學，轉赴英國。

他有奇才與大量豐富的……對那種形式刻板的學校教育頗為反感，一心只想追求自己理想的生活。他之所以早早結束美國的行程，轉赴英國，並不是對美國……時，英國在維多利亞女王統治下，學術、文化興盛，填……赫胥黎(Thomas Henry Huxley)……士(Alfred Russel Wallace)尚在人世。……學方面則有米爾(John Stuart Mill)、斯賓塞(Herbert Spencer)等一批天才的學者。劍橋大學的圖書館館長，『大英百科全書』第九版的編輯，有超人的博學資歷學者史密斯(William Robertson Smith)也仍健在。

……到達英國的時候，正是英國知性與學術研究蓬勃……的偉大時代，不僅超越了美國，甚至也在西歐稱……。而當時的日本不過是一個亞洲落後的小……，……努力不懈的……，深切地了解這一點，以他的成就決不輸給十九世紀後半這批英國學術界的巨人。

片岡王子的介紹而認識館員……

夏目漱石



第五高等學校教授夏目金之助
英語研究ノ為滿二年
間英國ヘ留學ヲ命ス
明治三十三年六月十二日
文部大臣……

[illegible]

[illegible]

的考古學，對東方美術史也很關心，當[illegible]

歐克蘭斯發貨[illegible]收藏在大英博物館[illegible]

[illegible]

佛蘭克斯特地把兩位著名的人物[illegible]

[illegible]大英博物館著名的考古學家[illegible]

[illegible]，另一位是當時博物館[illegible]

研究專家聞名的查格拉斯（Sir Robert Kennaway

Douglas）[illegible]

[illegible]

與格史真夫

[illegible]

[illegible]

[illegible]

馬館的二[illegible]博物[illegible]

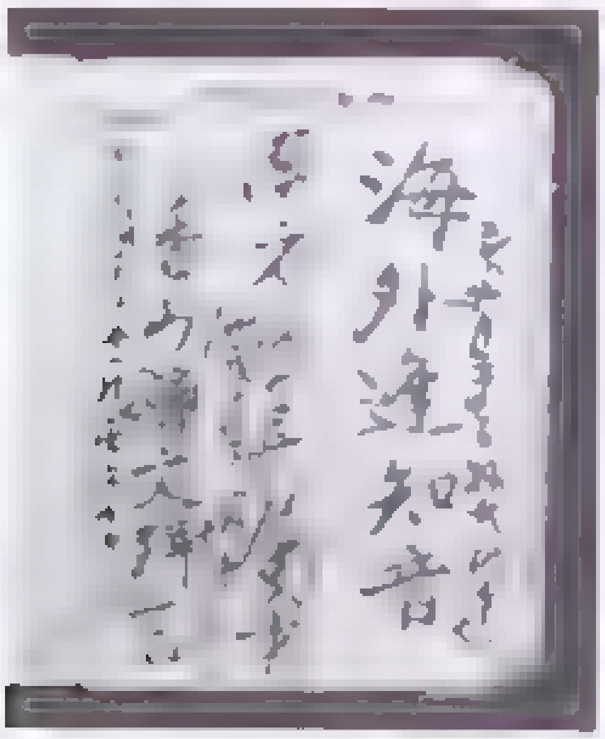
[illegible]

凱撒文森

[illegible]

在日本重逢

400



大英博物館爲中心的倫敦市區

[illegible]

整個英國就是博物館

英國文藝漫步、文豪之館巡禮

龜山龍樹

現在是免費參觀的大英博物館[illegible]是要收費的。那時正是一九七[illegible]是爲了籌措購置[illegible]收入[illegible]

[illegible]

帕動物記」一文而著名的席頓（Ernst Thompson Seton 1860～1946），年少時因付不起入場費無法利用該館藏書而悲憤不已，逕向博物館當局陳情。[illegible]在已命[illegible]中，每天在此[illegible]精神食糧。但是，我找博物館是把它視爲免費的休憩場所。

其實，收費入場祇實施一陣子而已，不久又恢復免費進場。因爲女王曾說過：「人民想看屬於他們的東西，這樣收[illegible]告訴我的，已經[illegible]了。雖然我不是英國人，[illegible]博[illegible]，但也在此[illegible]

編輯[illegible]斯占上風

[illegible]球的文化遺產[illegible]送到外星球[illegible]

我幻想自己爲外星人，內心一直在挑選，看把什麼東西[illegible]角色，因爲他也是將那此外星[illegible]

人數仍相形不起。如果我是外星人絕不會挑選那個時來造訪[illegible]在圖57，不就是[illegible]

[illegible]概見愛[illegible]

雖然我喜愛那此看不懂留[illegible]

[illegible]國年輕人，貓於那位解讀者去國人[illegible]包中地，英國年輕人面在地說深深地向他致謝：「老師傅！由於您的解讀象形文字，使我們獲益不少。」事實上，年輕人也好像也不[illegible]情。竟

使我感到極為憤慨，非轉向於
經常性的沉思樂趣中
[illegible]是法國從成
段掙脫出來的，又被英國推去。
英國打敗拿破崙之後，英國將
所有戰利品悉數退給法國，唯
[illegible]
。對這件事的始末經緯，英國
年輕人似乎比法國的街頭巷[illegible]
[illegible]
盜亞森．羅蘋（Arsene Lu
[illegible]一著。以俠盜和海盜
而言，英國似乎是俠盜
成到海盜，基特船長（Cap
[illegible] kidd）的財寶目錄展示

[illegible]

探訪歷史與文學的故鄉

探訪歷史與文學的故鄉 [illegible]
有什何 [illegible]，在
保留的國土上充滿各種風土民情
在歷史和傳統中擁有燦爛的[illegible]
[illegible]
觀光客而言，哪裡是[illegible]
的田園風光

[illegible]
五月到十月，人滿為患，也較[illegible]
而各地遺跡和文學的故鄉

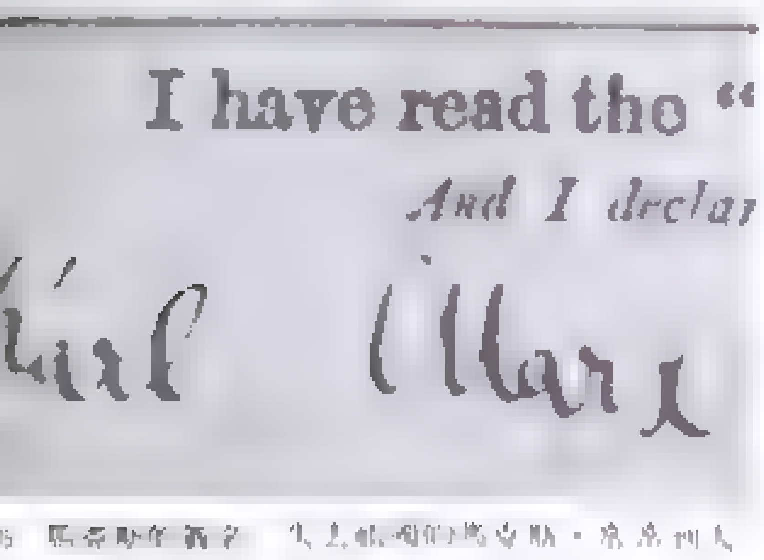
布魯姆茲伯里 (Bloomsbury) 大街附近

世界偶像番波得，他的好
友溫蒂就住在布魯姆茲伯里街
——十四歲，[illegible]在大英博物館的
西邊。如今番波得吹笛的銅像

[illegible] Literary London 書的作
倫敦文學行腳
者G．威赫斯

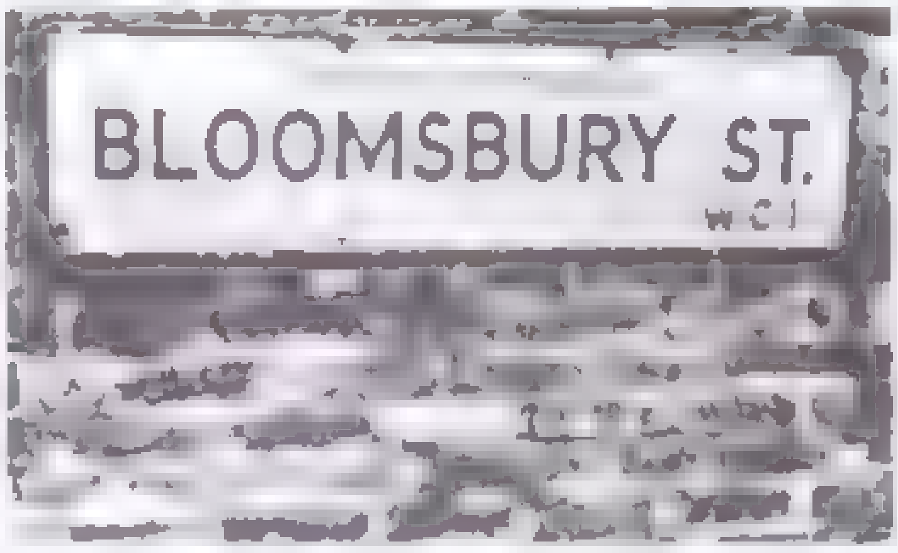
[illegible] James Matthew Barrie）就住在[illegible]公園北方的
[illegible]樓的房子裡。[illegible]
季節，就有風把公園內的[illegible]
吹進巴利的窗子裡，所以，巴
利寫的小說裡，[illegible]
吹笛子，一定是番波得[illegible]的

大英博物館入場券 [illegible]
有[illegible]（這時期也收入場費，以定額[illegible]的入場券



[illegible] 馬克斯在簽名 [illegible]
[illegible]博物館的人，必是在書誌上留下他的簽名

……莎士比亞戲劇……場所。

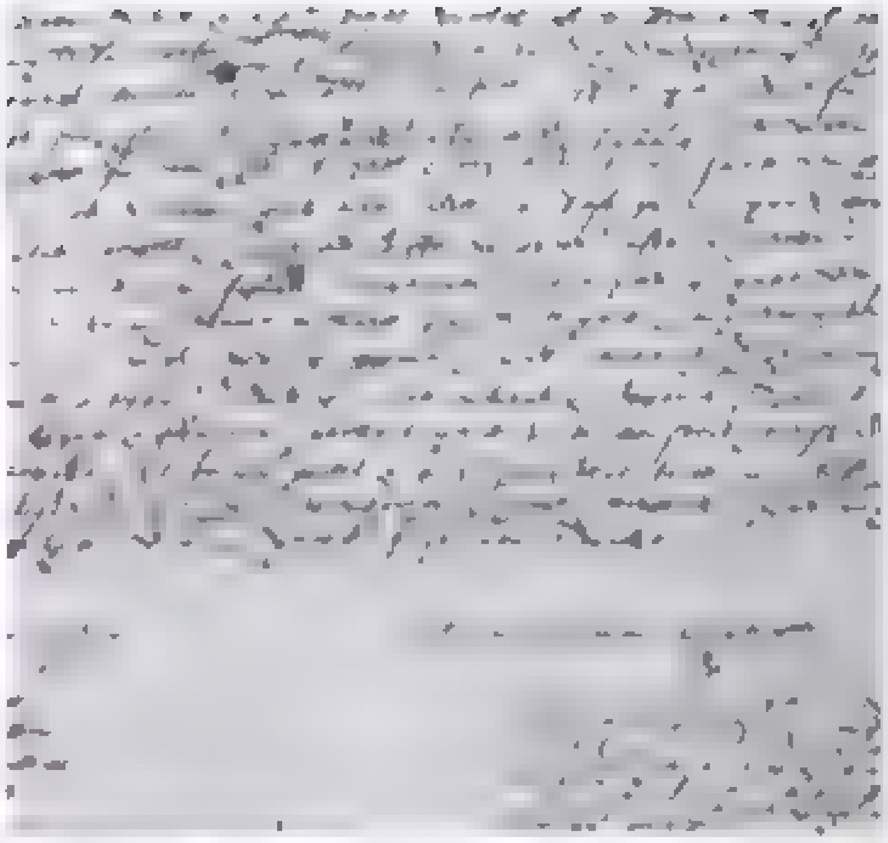


大英博物館的……

Tussaud

莎士比亞的求愛之路

威特爾紀念館的櫥窗



莎士比亞的筆跡

莎翁夫人 安・哈瑟威之家 比莎士比亞年長幾歲的女[illegible]

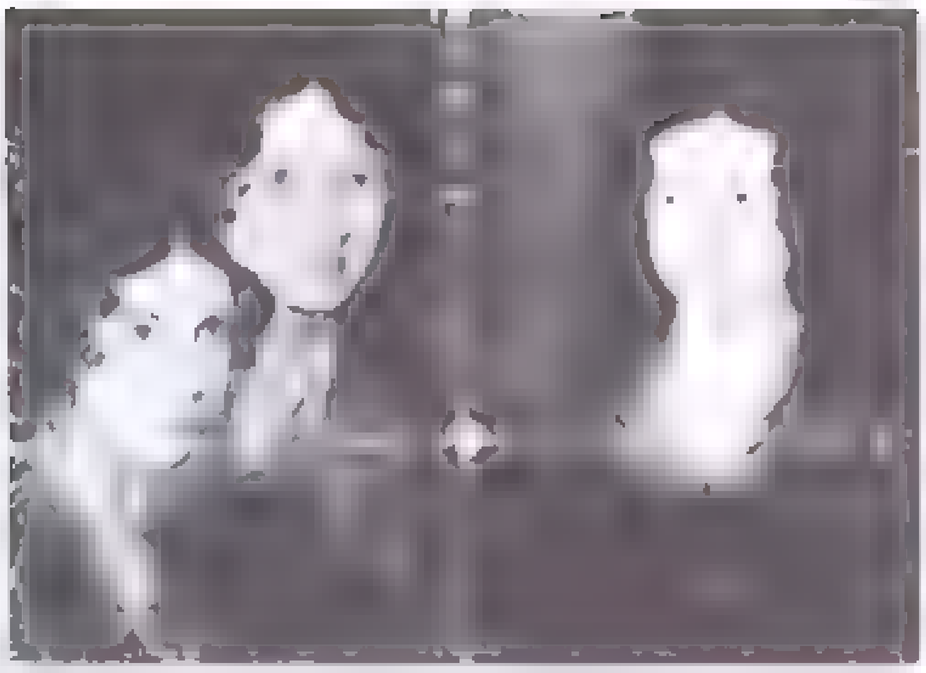
艾希特(Exeter)的羅馬劇場 [illegible]

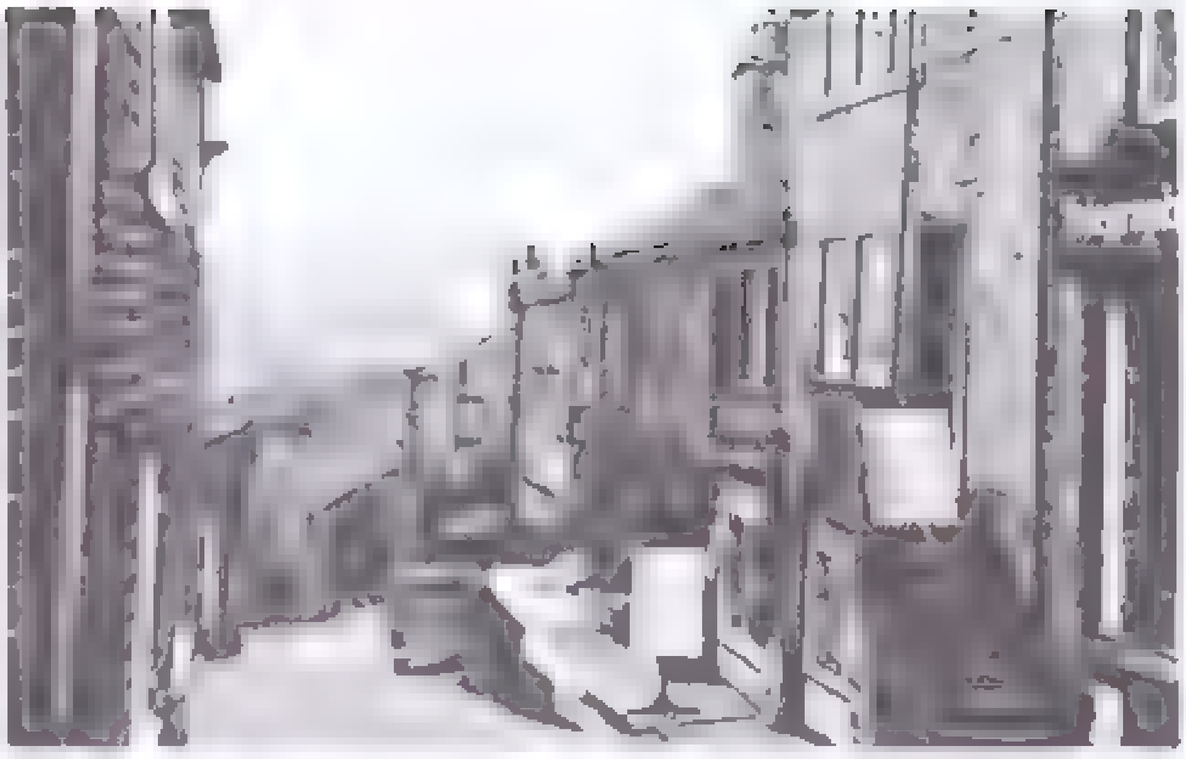
木造的旅館 [illegible]

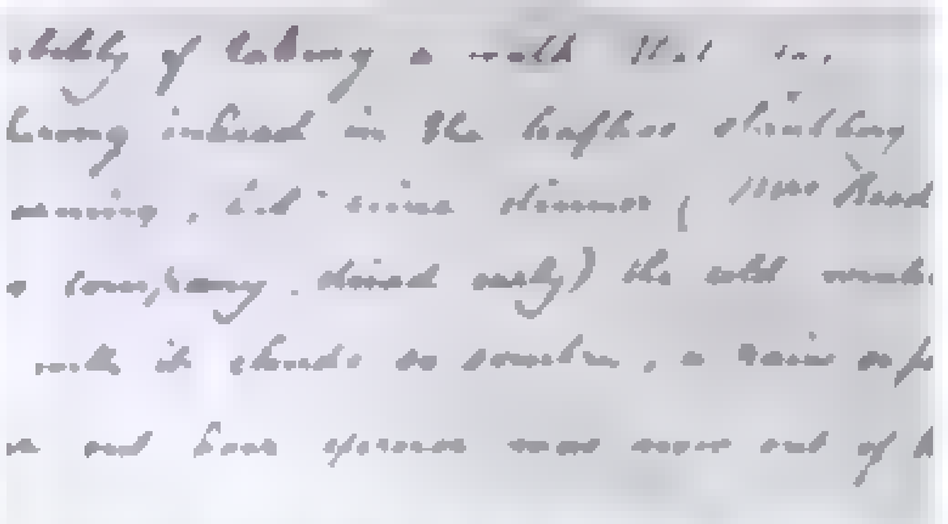
[illegible]

羅馬時代的合場、巨石、馬

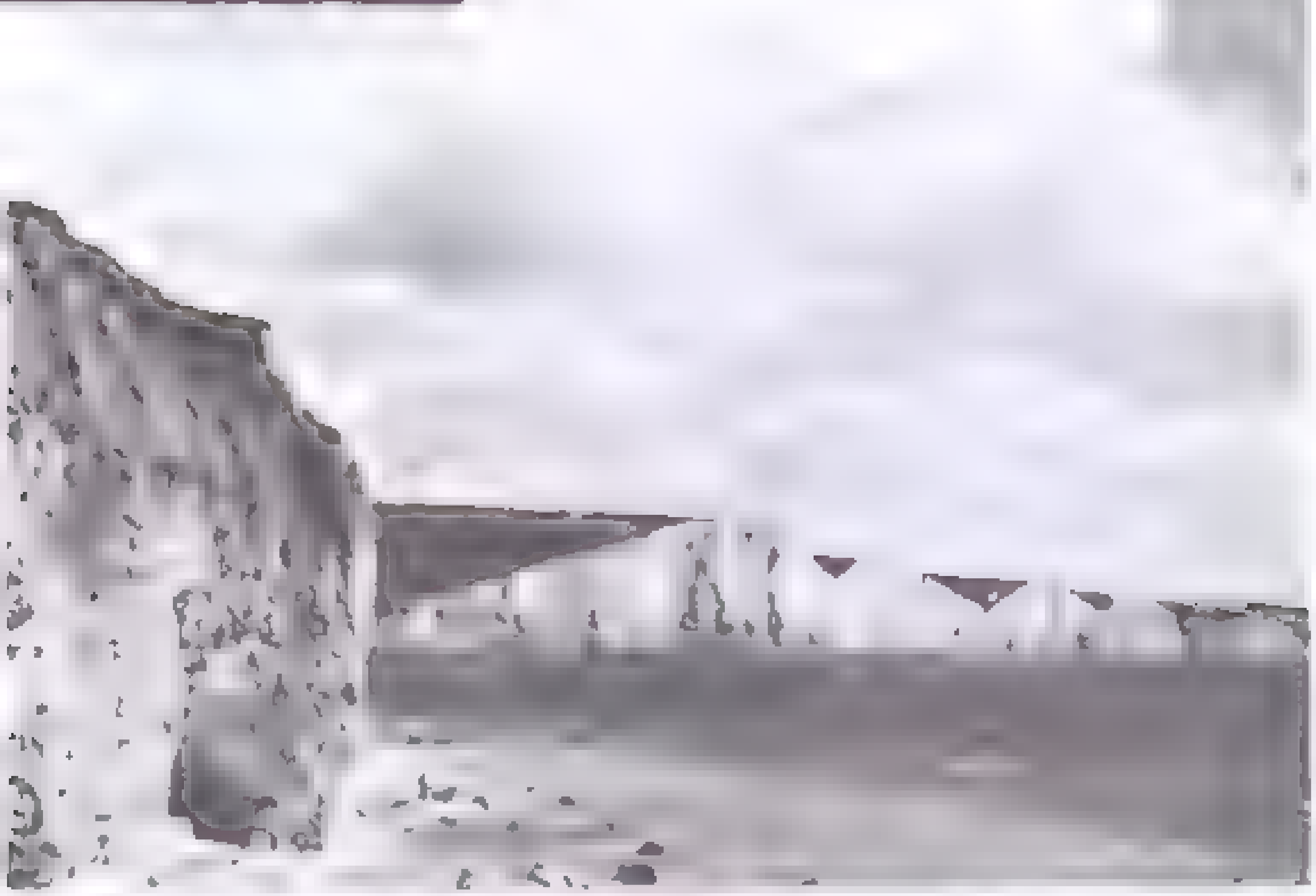
[illegible]







古都愛丁堡與北海的漁村

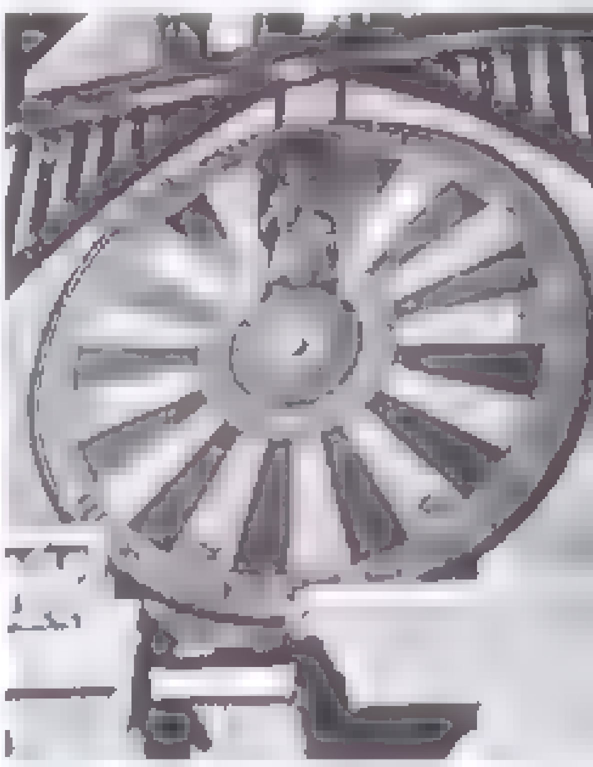


477 [illegible]

473 多佛的白色懸崖 [illegible]

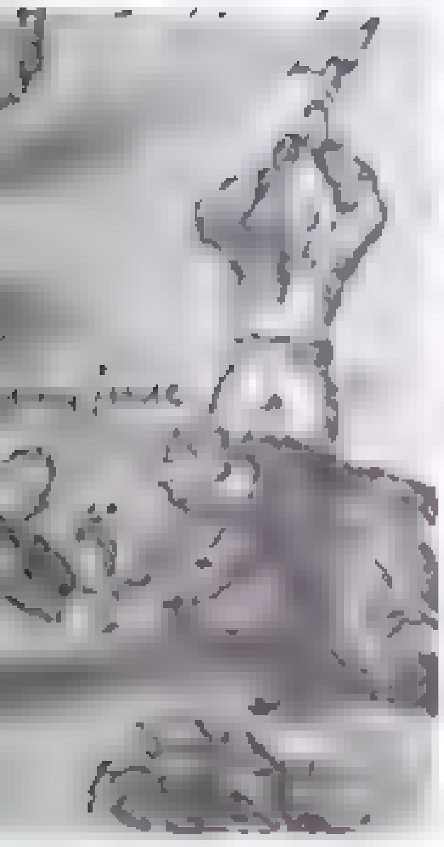
475 諾丁罕(Nottingham) [illegible]

476 羅賓漢之像 [illegible]

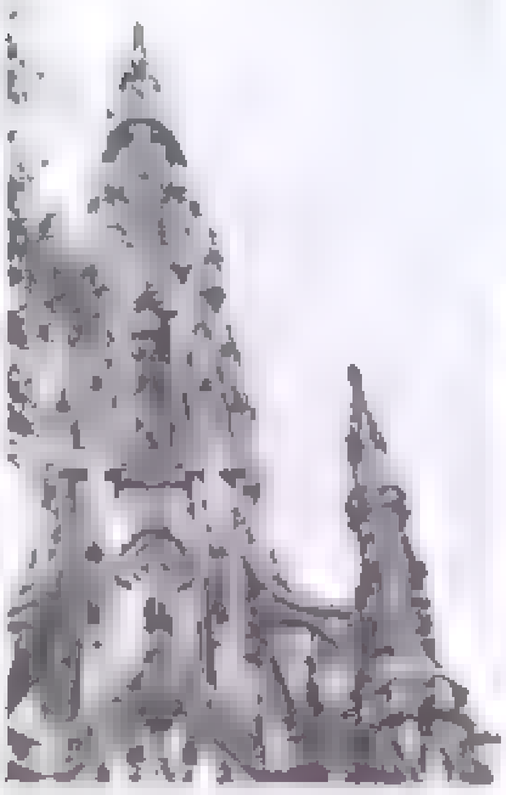


4[illegible] [illegible](Winchester)[illegible]

武士圓桌 [illegible]



瑪麗女王被斬首之畫



司各脫 (Sir Walter Scott 1771—1832)

愛丁堡城堡 (Edinburgh)

[illegible]

與現代魔女相處三小時

[illegible]

大英博物館導引圖

[illegible]

……最近的地下鐵車站是……[illegible]

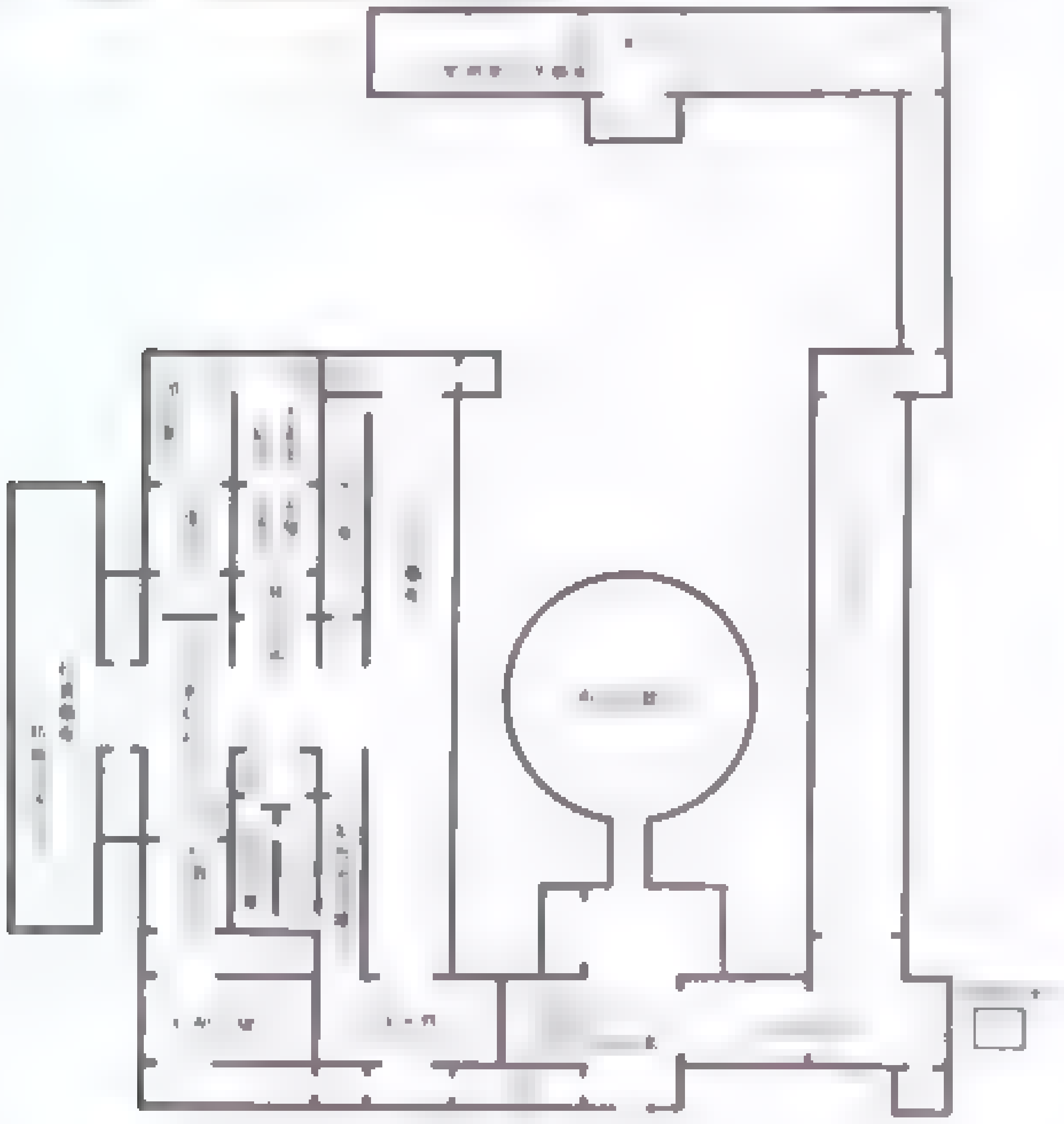
[illegible]

……一點到六點，免費參觀，每天上午休……[illegible]

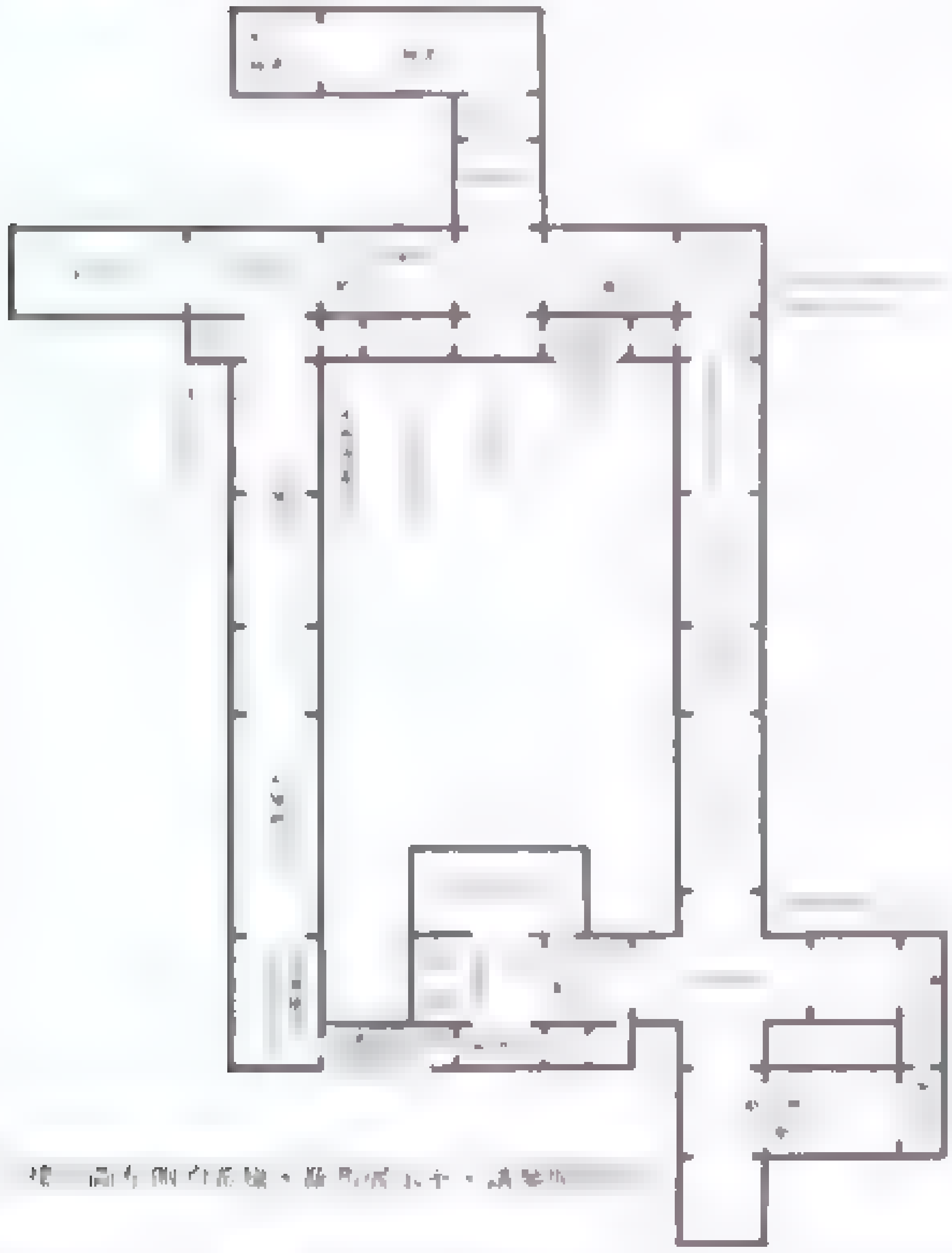
……[illegible]……任何人都可參加，地下……[illegible]

[illegible]

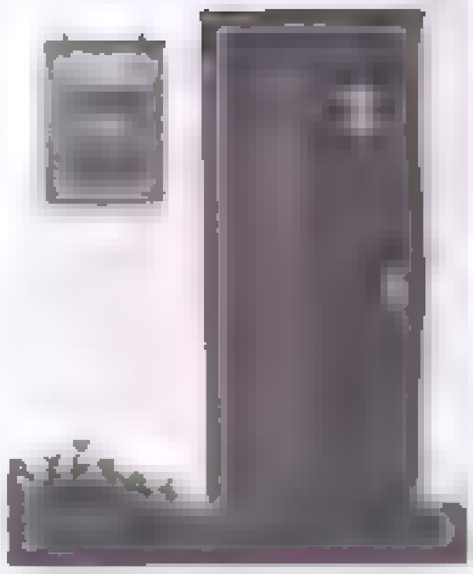
▶一樓 MAIN FLOOR



▶二樓 UPPER LEVEL



[illegible]



437 〔……〕作者巴利之屋……[illegible]

431 ……[illegible]的銅像……[illegible]

[illegible]

國父與大英博物館

淡江大學歐洲研究所副教授　賴金男

一、史料

一八九六年十月二十三日，三十一歲的 國父從清廷駐英公使館被釋後，英國警察總署蘇格蘭場派人保護 國父，尤其清廷公使館在 國父九月三十日抵利物浦之後，即委託司賴特偵探社(Slaters Detective Association)派偵探跟踪；對 國父將近九個月在倫敦的停留，總計提到 國父到大英博物院研讀次數達五十七！

確實次數可能不止，因此司賴特偵探社給清廷公使館的報告，爲一八九七年二月十六日和四月十六日的都乾脆這樣寫着：「毫無變更的每日赴大英博物院」，「差不多每日都赴大英博物院。」（「國父年譜」，八七—八九。）

在 國父手著「倫敦蒙難記」中，也有這麼一段：「一千八百九十六年十月一日，予始抵倫敦，……每日獨處無聊，輒往倫敦博物館遊覽，或訪各處之遺蹟。……予每日無不造訪康德黎君，每至必取其藏書，讀而消遣。」（「國父全集」，專著，柒—五。）

這是 國父第一次遊訪英國，那裡的唯一認識的人是他的老師康德黎， 國父每天都去看他，借書看，因此，不難想像到 國父在倫敦是無聊的，而主要的工作就是「進修」：讀書和參觀！

可是，我們研究 國父傳記的學者常常加以上揣測之詞，我手邊的資料中就有好幾種，譬如陳固亭先生在「國父的革命事業」一文中，有如下敘述：「每日赴博物館或圖書館，瀏覽二三小時，考察歐洲社會，認爲其社會貧富懸殊，勢必釀成經濟上之危機。由此，覺得中國此後革命應有一勞永逸之計劃，因採取諸家學說，定爲民生、民族、民權等三主義，三民主義思想即從此而立。」（「國父學術思想研究」，國父遺教研究會編印，頁五。）

「瀏覽二三小時」不知道根據什麼史料？ 國父自己很謙虛只說「輒往博物館遊覽」；但是從跟踪他的英國偵探的語氣中，我們似乎可以肯定的說 國父經常是在大英博物館中一待就是一整天，使得偵探沒有行踪可記，就寫下「差不多每日都……」，「毫無變更的每日……」的句子。

因此，我們對 國父這九個多月的倫敦之行，除了被清廷誘禁了幾天之外，其他時間是 國父對政治、經濟、哲學等學問切實研習的重要階段！

二、大英博物館的圖書館

大英博物館是世界最大的綜合博物館，那裡庋藏了人類文化的遺產，可以稱之爲人類文明史的殿堂，除了各個重要文化：如埃及、亞述、中國、以及英倫三島等古跡之外，對近代人類有着特殊貢獻的要算是本來隸屬博物館的格蘭維爾圖書館和皇家圖書館了。

這兩所圖書館最近已經獨立爲「大英圖書館」，根據該館的紀錄，幾位世界的名人如馬克斯就在這裡研讀而寫下了一本「改變世界歷史的書」——「資本論」；英國大文豪蕭伯納，日本的夏目漱石，根據他們的自述，對大英圖書館都推崇備至；馬克斯就把他的「資本論」第二版捐給大英圖書館，而蕭伯納也把他的書在死後捐出，如此，我們可以在大英圖書館內看見一所「蕭伯納商店」呢！

國父在大英博物館「遊覽」至少兩個月以上，他一定不是觀賞古物，這是可以確定的，他是在圖書館博覽羣書；有了這九個月對非醫科書籍的閱讀，才奠定了他日後三民主義、建國方略、建國大綱、心理建設、民權初步等等的學理基礎。

尤其重要的，他對馬克斯的批判，稱馬克斯爲「社會病理學家」的論點，到目前爲止很少看到有如此精闢的說法，如果不是讀完、讀通了馬克斯著作， 國父能發出這種富有歷史性的論說嗎？

從 國父的生平看，雖然在後來的時間裡，也數度（如一九〇五年）重遊英國，但是主要的都是爲革命事業奔走，不是爲爭取歐洲各國政府外交的支持，就是商討財政的協助，尤其重要的是在聯絡同志、吸收同志！而且每次的行程都是非常怱促，行踪隱密的。

國父人格的偉大在謙虛方面表現最爲突出，在三民主義的演說中，他從不自我強調讀了那些書那些書，可是 國父思想裡除了對馬克斯的批判外，對克魯泡特金、布魯東、孟德斯鳩、盧梭等西歐哲人或褒或貶，都是非常深入的，從歷史的背景看，這些人的書籍和思想，在那個時代，都還沒傳入中國！後來（或者同時）我國學者像林紓、王韜、梁啓超、康有爲等等也對上述思想有了接觸，並且大力引介！站在學術的立場，我們仍要推崇 國父是教我們吸收西方現代文化精華的第一人。

因此，要不是爲革命奉獻了全部的心血， 國父在學術上的成就也會超越所有清末民初的學者的，因爲國父所恃的英語能力，以及當時學者所最缺乏的能力——深入淺出， 國父把高深的學術思想都通俗化了，這種影響更是深遠的，也是過去一般研究 國父思想的學者很少論及的地方！

三、結語：革命是須要高深的知識

國父領導革命的作法和行動表現，和中外歷史上的革命領袖都不一樣，他是「知識領導」，「以德服人」， 國父除了是專業醫師之外，他更是博覽羣書，凡是讀過「實業計劃」的人都會嘆服 國父知識之淵博，就以未來研究的眼光來看， 國父的思想到了今天，仍具有預測者的價值，他對人類未來的發展導向，中國的未來都有很正確的看法， 國父眞是位高瞻遠矚的偉人。

一個人利用了將近一年時間，沉浸在人類文明寶庫裡，這是一項挑戰， 國父在發動第一次革命失敗後，有了重大的覺悟，非常的事業須要非常的學問， 國父和大英博物館的關係，給我們的啓示是歷久彌新的。

（本文轉載自69、3、12聯合報副刊）

大英博物館巡禮

台灣大學歷史系主任　王曾才

博物館（museum）一詞，源自希臘文「繆斯庵」（museion）。「繆斯庵」原來的含義是「祭祀繆斯的地方」。繆斯（muse）是希臘神話中的女神，總共有九位，分別司理史詩、情詩、抒情詩、悲劇、喜劇、歷史、天文、聖歌和舞蹈。這是當時希臘人文活動的全部。比較簡單的說法，是九位繆斯爲掌管藝術與科學的女神。

人類開始有較具規模的博物館，是在大希臘化時代（按此爲自亞歷山大大帝死以後至羅馬征服希臘各邦以前的時期）的亞歷山卓城。不過，這個時期的博物館或「繆斯庵」是指收藏圖書和研究學術的地方，而沒有文物的陳列。此後，屢經演變，博物館始有現在的型態。

大英博物館是近代國家博物館中最古老和最大的博物館。此因憑藉着殖民活動、工業力量和海權，英國人曾經建立過不可一世的「日不落帝國」。大英帝國的影響力量曾經無遠弗屆，其皇家海軍更曾縱橫七海，使世界的財富和文物匯流英倫。

當然，「羅馬不是一天造成的」。大英博物館肇始於醫學家和植物學者史隆爵士（Sir Hans Sloane，1660-1753）逝世時將其收藏品和圖書捐贈國家。史隆是很出色的醫生，他曾是英王喬治二世的御醫；他也是極有成就的植物學家，倫敦植物園也是由他創立的。更重要的，他是一位偉大的收藏家，他藏有五萬卷典籍，數千件手稿、圖片、硬幣和古董。這些收藏品便成爲大英博物館起家的本錢。一七五三年，英國國會通過法案成立博物館來收藏史隆和其他人的捐獻品。一七五九年一月十五日，大英博物館正式開放。此後，隨着大英帝國國力的發展，許多文物精萃不斷地流入英國。大英博物館透過接受捐贈和斥資購買的等等方式，使其收藏品愈來愈多，而成爲「博物館的博物館」。

大英博物館的任務是「保存和詮釋人類的歷史」。它收藏最多的文物是古代地中海區域和中世紀歐洲的東西。不過，它的範圍絕不止於此，它也藏有很多拉丁美洲、古代美索不達米亞和東方的珍品。它總共有九大部門，分別是：硬幣與紀念章、埃及古物、希臘羅馬古物、中世紀及後期古物、東方古物、史前及羅馬不列顚古物、印刷與圖畫、西亞古物，再加上人種部門。不過，人種部門在一九七〇年已遷出而另行成立人類博物館。此外，大英博物館本有博物館與圖書館兩大部門，一九七三年時，圖書部份（包括三個部門：刊本部、手稿本部、東方語文刊本和手稿善本部），決定脫離大英博物館而併入新成立的國家圖書館。

本文爲了讀者的方便，採取重點敘述的方式，把大英博物館的精華簡單地介紹給讀者。

西亞與埃及部份

首先我們要漫遊的，是西亞與埃及文化的遺產。人類在地球表面上的活動，已經有很長的時間。近年以來，考古學家的發現把史前時代的範圍擴大了很多。各種人羣在歷史舞台上面的生存和創獲，發展成功爲不同型態的文化。遠在歐洲文化放射光芒以前，在兩河流域、尼羅河谷、黃河流域與印度河谷就早已有了程度甚高的文化。這些文化固然交互影響，其中以西亞與埃及文化對於西方文化，無論是從文字、科學、宗教、法律、商業各方面而言，均發生過極爲重大的影響。

西亞所指，主要的是底格里斯河和幼發拉底河的流域，在波斯灣之北，約當於今日的伊拉克、敍利亞東部和土耳其東南部。這個地區古稱美索不達米亞，也就是希臘文「兩河之間的土地」的意思。在此地區活動的人有蘇美人，以及屬於匈族的阿卡底人、巴比倫人、亞述人、新巴比倫人（加爾底亞人）等等。這些人的文治和武功均有相當的成就。於是在烏爾（Ur）、寧魯德（Nimrud）、高爾沙巴德（Khorsabad）和尼尼微（Nineveh）等古都，都有若干遺留。大英博物館內有復原後的蘇美人的神殿，還有從「史坦達墓」（或稱「殉死墓」）中掘得的一些豪華絢麗的遺物，包括用木材、金、銀、貝殼、石灰岩等鑲製而成的「叢林中的山羊」，以及其他武器、用具、裝飾品等。這個大墓埋葬了七十四人，從陪葬品中推知西元前二七〇〇年，蘇美人已從事灌溉農耕和海外貿易。寧魯德、高爾沙巴德和尼尼微古都，亞述人用石版刻成長達數英里的宮殿牆畫。這些石雕原來有鮮明的顏色，現雖脫落，仍可看到痕跡。這些作品有美術的和文獻的兩種意義，除了使我們欣賞藝術造型之美以外，也可以推知當時社會的情形。畫面中有許多涉及戰爭，另有不少獵獅的活動。獅子是一種猛勇的動物，而且直迄二十世紀仍在本區出現。據研究，牠們對於農夫和居民構成威脅，統治者既負有除暴安良的責任，便要馴服牠們。所以，常有國王獵殺雄獅的畫面，這些獵獅可能是出自有意的安排，用以展示國王的「天威」。亞述人在重要的神殿和王宮均有獅子或超自然怪物的雕像，以爲守護。例如，高爾沙巴德宮殿有巨型的人首飛牛雕像，由人首、牛身和飛翼所組成的綜合體，代表一種超自然的能力。此外，還有許多青銅器製品，也有浮雕和雕像，刻畫國王的尊嚴，戰爭的勝利和飲宴的歡樂等。

埃及古物以木乃伊、壁畫、雕像和浮雕爲主。埃及文化的精神，可以從他們對靈魂不滅和來世的信仰看出。他們爲了永久地保存死後的遺體，把腦髓、內臟等取出，用

鹽水和防腐劑處理後，再用亞麻布纏繞包裹，做成木乃伊，然後再放置在三重的棺槨之內。從托勒密王朝一直到羅馬時代，木乃伊的棺槨均甚為豪華鋪張，棺上且繪有金碧輝煌，色彩繽紛的埃及各神，用以保護和引導死者的靈魂。埃及的壁畫係用以裝飾王宮、神殿和陵寢者，這些作品多為頌禱今生與來世的富裕歡樂。壁畫製作的過程，是先在岩壁上塗抹泥土與稻草混合的灰泥，然後塗上一層質地良好的黃漆，再加上紅色染成的繩子，畫成方格狀，並用礦物顏料著色，作成壁畫的背景。最後用透明的蜜蠟、釉彩處理後始告完成。肖像雕刻和浮雕，用石版、石塊或大理石做成，頗具神韻。

西亞與埃及也留下許多紀錄。西亞沒有紙草或簡牘；而係以蘆葦為筆，在泥版上寫或畫，從而產生了獨特的楔形文字。據史家研究，楔形文字原為象形文字，因為用硬筆在濕泥塊上書寫，不得不將圓線曲線變為直線，又因扁筆刻畫，筆尖用力重而入泥深且寬，筆尾用力輕，入泥淺而細，每筆遂成木楔形。這些楔形文獻留下很多紀錄，使我們藉以得知當時的經濟、社會、文化、政治、宗教和軍事等活動。這其中包括巴比倫人製作的最古老的世界地圖，為西元前六至七世紀的作品。還有，泥版的記載中，確定巴比倫的洪水的傳說可能是真實的，而非虛構。另外，很有趣的，是有一塊西元前二一〇〇年左右的肝臟形的泥版，記錄占卜的文字。當時西亞以山羊為犧牲來祭祀神，祭司和占卜師把山羊的肝臟加以燒炙，從出現的紋理來預卜吉凶並探求神意，然後再記錄下來。這種情形與中國殷墟出土的甲骨占卜文字，如出一轍。

埃及人因為有紙草，紀錄較為便捷，因而留下很多文獻。其中膾炙人口的，是卷軸式的「死者之書」，寫在紙草上，置於棺槨中，闡述有關死亡的宗教哲學思想。

埃及紀錄中最著名的，是羅塞達刻石(Rosetta stone），此原為一七九九年拿破崙征埃時為一軍事工程軍官所發現，後為英國所得而藏於此。上面所刻的，是埃及法老王托勒密五世（西元前二〇三—一八一為王）加冕紀念的文字，最上一層用埃及古代的象形文字，中間一層用當時埃及民用文字（Demotic），底層用希臘文。刻石是用黑色玄武岩，高一一四公分厚廿八公分，寬七十二公分，最尖端的部份已失去。此一刻石經法國人尚包里昂（Jean F. Champollion）的研究，他先譯出希臘文部份，用為指引，最後解開了古埃及象形文字的謎。

希臘·羅馬的世界

希臘和羅馬是另一個古典世界。希臘文化係以理性主義、人本思想和自然科學見長，羅馬人又加以發揚光大，成為西方文化的源頭活水。

希臘各城邦均有其神殿的堂皇建築，也有許多青銅製品、雕像和陶藝。這些創獲，各有千秋。神殿中最具盛名的，是建築在雅典衛城的帕德農神殿（Parthenon）。所謂「衛城」（Acropolis）是指建在山坡地上易守難攻的城寨，原為「上城」或「高城」之意。雅典的衛城高於城邦約二百英尺（六十一公尺）。這個衛城上有一些神殿類的公共建築物，其中以帕德農神殿最足稱道。此神殿係為奉祀雅典的守護神雅典娜（Athena）而建，由大師伊克提那斯（Ictinus）和卡里克拉德斯（Callicrates）設計，為一典型的多利亞式的建築物。此一神殿高二三七英尺（七十二公尺），寬度是六十英尺（十八公尺），其外邊的柱子則高三十四英尺（十點四公尺）。神殿內部空間有二室，東室供奉雅典娜神像，西室則為庫藏。這個神殿約在西元前四三八年完成。此後歷經滄桑，隨着政治勢力的轉移，曾為基督教堂和回教寺，但直迄一六八七年威尼斯人征服雅典前仍保全得相當完整，此年土耳其人存貯在神殿內的火藥爆炸，因而造成無可挽救的損害。直到一八三三年時，希臘人整理後，把殘餘的東西放在新建的衛城博物館中，神殿空餘殘垣斷柱。

那麼，神殿中的真髓和精品都到何處去了呢？答案是：它們全在大英博物館。

神殿中的雕刻完全用白色的大理石，是古雅典西元前五世紀雕刻大師菲狄亞斯（Phidias）的傑構。它們包括神殿山牆(屋頂每端)上的巨幅雕刻羣像，裝飾外殿的中楣（排檔間飾，metope），以及環繞內壁的長達一六三公尺的橫飾帶（牆的頂部與天花板之間作為裝飾用的橫條地帶）。

這些東西再加上衛城另一名叫伊列修穆（Erechtheum）（亦為供奉雅典娜者）的許多女柱像（Caryatids），構成了大英博物館內鎮館之寶的「額爾金大理石精品」(the Elgin Marbles)。額爾金勛爵(Lord Elgin)是英國世襲的伯爵家族，這一位額爾金勛爵本名叫湯瑪斯•勃羅斯（Thomas Bruce,1766-1841）為英國外交家，曾擔任英國駐土耳其帝國的大使。當時希臘還是土耳其回教帝國的一部，而已經步入衰境的回教大帝國在抵抗俄國的侵略時非常需要當時大英帝國的「支援」，因而額爾金勛爵能夠「掌握」這些寶藏，而且獲得土耳其政府的批准，得以運到英國，第一批於一八〇三年抵英，最後一批於一八一二年運達。一八一六年，額爾金勛爵就以三萬五千英鎊的代價售予英國政府。這件事被稱為「額爾金掠奪」。事實上，大英博物館所藏，率多皆係英國人在世界各地巧取豪奪而來。倫敦另有一個國家畫廊，英文叫National Gallery，許多亞洲和非洲人士利用諧音的諷刺方式，把大英博物館戲稱為National Robery（國家的掠奪），也是一件趣事。

附帶還要一提的，是這位額爾金勛爵的兒子名叫詹姆士•勃羅斯（James Bruce,1811-63），也封額爾金伯爵。這個人就是在英法聯軍之役中強迫中國訂城下之盟的額爾金勛爵。（按：英國貴族，除公爵外，從侯到男，均習稱「勛爵」，男爵以下者稱「爵士」。）這個額爾金對於法國人縱火焚燒圓明園頗不以為然，不知是因為愛惜文物，還是因未及「掠奪」而有所憾？

「額爾金大理石精品」每一件均值得仔細欣賞，無法在此一一介紹。另外，還有一些陶器，每一件都令人覺得愛不忍釋。

另外，有一些青銅器，如著名的「擲鐵餅者」與「持槍者」，多屬青銅雕像。在希臘以及受希臘影響的地區，常用青銅來作為製作美術品和工藝品的材料。但是，仰慕和承襲希臘文化的羅馬人，則對大理石的喜愛更甚。

大英博物館中也藏有許多羅馬的精品，其羅馬陳列室尤值得一看。

史前歐洲和羅馬不列顛古物

館中所藏的史前與羅馬不列顛古物（此一部門係一九六九年始自英國與中世紀古物部分出成立者），可以窺知史前歐洲與英國文化源流的變遷。藏品中包括整個舊世界史前早期（舊石器時代和中石器時代）以及史前後期（新石器時代、青銅器時代和鐵器時代）歐洲的出土物。

英國是歐亞大陸西北隅的「離島」，也就是中國從前所稱的「西澥」。自古以來，從東到西的民族大遷徙和自南到北的文化傳播，都以此爲終點，並且混融成一體。

紀元前的西歐是塞爾特人（Celtic peoples）的天下，後來因受日耳曼民族之逼迫，始退處一隅。他們信仰崇呪術的督魯特（Druid）教，對美感非常敏銳，也有文學稟賦。中世紀文學名作「亞瑟王的故事」即源自他們。他們工藝技術甚爲高超，歐洲在青銅器時代，就已有用金、銀打造的首飾和用具，西元前二十到六世紀的一些金鐲、戒指和青銅製造的容器。他們大約在西元前七世紀至一世紀間，陸續渡海抵達英國。羅馬人稱居住在今日英國南部的塞爾特人爲不列顛尼（Britanni）或不列東人（Briton）（亦即刺青之人之意），而不列顛尼亞（Britannia）因而得名。他們是優秀的戰士，分爲數個部族；統治者爲貴族與戰士，在丘陵上築起城堡，並以之爲據點來統治農民。他們留下很多的武器，如頭盔和盾等。

凱撒在西元前五十五至五十四年，曾入侵不列顛。西元一世紀時，不列顛尼亞成爲羅馬帝國的行省。哈德良大帝（Hadrian）時，並曾在北部修築長城（現仍有殘餘）。羅馬統治對於英國文化的發展影響至鉅，今日英國大部份的古老城市，多是羅馬人所建。因此，在英國有很多羅馬時代的遺物。

西元四世紀以後，野蠻民族入侵，羅馬帝國及其不列顛尼亞行省均受騷擾。羅馬統治結束以後，一直被人統治的不列顛人民開始獨立，但分裂爲幾個小王國，且爲時短暫，從西元五世紀中葉後，盎格魯人、撒克遜人、朱提人等日耳曼民族侵入英國。六世紀以後，基督教傳入英國。

羅馬帝國時期和中世紀時期的遺物和出土品，在大英博物館中藏有很多，而且各有其特色，在此無法詳細介紹或列一清單。不過，在此要特別指出的，是一九三九年在英格蘭東部索夫克(Suffolk)地方的小村落沙頓福（Sutton Fu or Sutton Hoo）所發現的舟塚。原來該地丘陵地上有十多個土饅頭狀的墳塚，從最大的一座中掘得長約廿五公尺，中央部份寬五公尺多的船，裡面有武器、甲冑、旌旗、金銀製作的精細工藝品、銀器、金幣等各類殉葬品，其中以寶石鑲嵌的黃金帶鉤、銀盤、盾、盔等，尤爲燦爛奪目，引人注意，而且也雜有拜占庭、地中海東部和北歐等地的產品。舟塚中雖未發現屍體，據推測可能是七世紀前半期，七王國之一的盎格魯王的墳塚。由於與沙頓福相似的舟塚在北歐很普遍，可以推知英國文化與北歐的淵源關係。

之後，維京人寇擾歐洲，又留下很多另具風格的遺物。

英國一直與歐洲大陸關係密切，英法百年戰爭以後始發展成島國的型態，迄今爲歐洲國際政治的要素。

東方文化

現在，我們瀏覽大英博物館的東方部。這裡收藏的古物和文物的範圍，包括伊朗高原以東的印度次大陸、中亞細亞、中國和日本各地。

首先，我們注目的是波斯的銀器。西元前六世紀至西元七世紀這一段期間，是波斯藝術創作鼎盛時期，無論是雕刻、建築、繪畫、工藝均值得記述。有一些金銀器皿，用押打凸花、鋼鑿、鍍金等技術精心製造而成，其中如銀製角杯、獵獅浮雕銀盤和採葡萄圖飾的酒壺等，極具匠心。

一八七七年在阿富汗歐克薩斯河谷所發現的「歐克薩斯珍寶」，在歷經易手的坎坷命運後，最後爲大英博物館取得，如今陳列於西亞展覽室。這一批貴重金屬工藝品的製作技巧，可以說是巧奪天工。

館內的回教藝術和工藝品也很精緻，特別是他們的金屬工藝、陶器、地毯、玻璃和繪畫等，顯示出獨特的風格。

印度次大陸曾長期爲英國殖民地，不過印度考古局本身很注意保存古物，所以大英博物館內的印度文物收藏並沒有想像中那麼多。不過儘管如此，阿瑪拉瓦底（Amaravati）遺跡的浮雕，貝瑪南出土的黃金舍利容器，以及其他佛教、印度教的珍品等，都值得一看。

中國文物，上自史前石器、陶器、商周時期青銅器、瓷玉牙角、漆石竹木、甲骨碑拓、書法繪畫和琺瑯雕塑，可以說是無所不包。不過，大英博物館最引以爲傲的東方收藏品應該是敦煌寶藏。敦煌藏經中有刊印於唐咸通九年（西元八六八年）的木版印刷的金剛經，公認爲是世界現在能找到的最早的印刷品，爲探尋中國印刷術起源和發展的珍貴材料。此外，敦煌寶藏中的許多佛畫（西元五世紀至十世紀間畫在絹與紙上），無一不是精品，無一不栩栩如生，線條和色彩極爲動人。

大英博物館之所以能擁有敦煌寶藏和其他東方文物，主要地得力於斯坦因（Sir Aurel Stein,1862-1943）。斯坦因原爲匈牙利籍猶裔人，後來歸化英國。他曾經多次在中亞細亞、波斯、俾路支（Baluchistan）、伊拉克、外約旦和新疆一帶廣泛地從事考古探索，訪求絲路的遺物。一九〇七年，他穿越羅布泊，發現古代玉門關望樓遺址，到了甘肅敦煌千佛洞，以整修千佛洞的名義送錢給負責看守的王道士，因此得以親入千佛洞石室。他用他豐富的東方語言和佛教藝術的知識，選取了精品二十九箱（約當石室中三分之一以上的材料）運走。斯坦因不曉中文，他所餘下的敦煌石室的其他部份不久即被法國漢學家伯希和（Paul Pelliot, 1878-1945）所取走。斯坦因的收藏後歸大英博物館（部份在新德里考古博物館），伯希和的資料存於巴黎國立圖書館。這兩個地方遂成爲敦煌學的中心。

大英博物館中還有其他的中國古物和文物，主要的有商周青銅器、唐三彩、宋代瓷器等等。商周是青銅器時代，有青銅的祭器和容器。唐三彩係指唐代初期的三彩（實爲多彩釉之意）陶器，包括殉葬的人俑、動物及器皿等。當時的長安、洛陽有許多胡人和駱駝，因而有三彩駱駝陶器。至於仰韶期的彩陶容器和宋代的瓷器，也有所收藏。

還有，在此必須一提的，是女史箴圖卷。西晉張華有「女史箴」之作，勸戒宮廷和有地位的婦女應守禮教和道德，據說是爲了諷刺當時惠帝的皇后賈氏而作。顧愷之配合張華的文章，繪成畫卷，用心良苦。譬如在化粧圖中，描繪當時婦女的化粧習尚，旁也加上：「人咸知修其容，莫知飾其性……」，甚爲妙絕。此畫卷於一九〇三年時流入大英博物館，爲中國最早的長卷絹畫，畫面分十二段。此畫卷亦有人認爲是唐代的摹本，但無論如何，應屬國寶級的東西則絕無問題。

其他

大英博物館內還有很多其他形形色色的蒐集品。其中有用金、銀、象牙等材料製成的精緻的手工藝品，有鑲嵌多種珍寶的裝飾品、珠寶盒和玻璃器皿等。

陶藝室中所藏中古以來的陶器，構成與西亞和埃及史前和古代產品不同的風格，包括十四、十五世紀西班牙摩爾式陶器、義大利文藝復興時期有「馬嘉利卡」的產品，以及十七世紀美國泥漿陶器等，均彌足珍貴。

館內收有爲數頗多的古地圖，顯示出人類對於其所居住的世界瞭解的歷程。地圖的製作，首先發展於埃及和巴比倫。譬如說，早在西元前七至六世紀，巴比倫人就有泥版世界地圖的製作，以巴比倫爲世界的中心，四周環海。中世紀時基督教得勢，地圖製作中又現出基督教的世界觀，在薩爾達（Salta）的世界地圖（十二世紀後半期）中，耶路撒冷成爲世界的中心。地圖製作到托勒密才較爲客觀和較爲可信。一直到新航路和地理大發現後，人類始有較爲精確的世界地圖。

假若說地圖是人類對空間的感受，那麼，鐘錶則爲人對時間的體會，而「光陰者，百代之過客」，人類曾經設計過種種的方法來作爲衡量時間的標準。在這些已知的方法之中，鐘錶是較爲科學的一種。大英博物館中的時鐘收藏品，展示出各個不同時代和不同地區，以不同材料和各具巧思製造出來的時鐘。它們的外型儘管不同，但都美觀豪華，製作技術卓越，令人嘆爲觀止。

硬幣與紀念章也是大英博物館收藏品中光耀照人的部門。「竹林無樹不搖錢」是很多人夢寐以求的「境界」，誰會看了六十五萬作左右的硬幣和紀念章而不眼花瞭亂呢？這裡所收藏的，以古希臘以後爲主，按照時代順序陳列於各櫥櫃中。硬幣和紀念章上所雕刻的是多建立豐功偉業的人物的肖像，或者是其他有意義的圖案或是景物。（希臘和羅馬硬幣中，亦有雕刻着神像和其他東西的。）硬幣中最引人注目的，有英國戰勝西班牙無敵艦隊的伊利莎白一世大型黃金紀念幣，以及滑鐵盧之役的紀念幣等。

博物館內的圓形大閱覽室也頗值得一提，它的規模很壯觀，座位呈放射狀的佈置，環繞以書架和書庫，其全長達四十公里，博物館內圖書部門的藏書在一九七〇年代已有六百萬册，而且每年以百分之七的比例增加，至一九七五年時已有八百萬册，同時藏書的地點也不僅本館，現在圖書部門雖已脫離大英博物館，圓形大閱覽室仍令人玩味無窮。在這裡，曾經有很多人閱讀和研究過，其所發生的作用爲正爲負，也不一而定。　國父孫中山先生的三民主義思想體係和建國方略曾經在這裡形成；馬克斯的「資本論」的論點也在這裡孕育。

大英博物館不愧爲文化精髓的殿堂，每年來此參觀的人不下三百餘萬人衆。仔細觀賞各種陳列之後，會覺得文英武華盡收眼底，至於會有什麼樣的感想，那就要全看個人觀察的角度了。

培根的金杯……131(298) Bacon's gold cup
梵諦岡美術館……157(380) Vatican Museum of Fine Arts
十二劃
勞孔……157(378) Laocoon
喬治三世的五英磅金幣……143(344) Five-pound gold coin of George III
萊特的珍飾……130(295) Thomas Lyte's ornaments
琺瑯釉水壺……132(303) Enameled water pot
琺瑯釉大盤……145(350) Enameled large plate
硬幣與紀念章……141～143(325～345) Coins and medal
凱撒……142(331) Julius Caesar
十三劃
達文西……147(358) Leonardo Da Vinci
塔扎（都鐸王朝）……130(297) Tazza, Carefully engraved bowl (Tudor dynasty)
圓形大閱覽室……159(382)，161(388) Round Reading Room
詹姆士一世……130(295) James I
奧法王……143(339) Offa
塞爾特硬幣……142(335～337) Celtic coins
十五劃
魯佩爾特王子的半身像……134(308) Bust of Prince Rupert
魯道夫皇帝的船型鐘……129(294) Emperor Rudolph "Nef" or Ship-clock
魯賓遜的銅像……168(403)，175(431) Statue of Robinson Crusoe
歐爾提留斯的世界地圖……137(315) World map by Ortelius
歐爾提留斯的亞洲新地圖……137(316) New map of Asia by Ortelius
十八劃
薩克斯頓的康華爾地圖……139(319) Map of Cornwall by Saxtion
薩爾達的世界地圖……136(314) World map by Salta
十九劃
羅馬・不列顛的陶器……135(311) Romano-British potteries
羅馬硬幣……142(331～334) Roman coins
羅賓漢之像……168(403)，173(426) Portrait of Robin Hood
二十四劃
鹽釉壺……133(305) Glazed pot

巴里西盤……133(307) Parissis plate of the 16th century by a French artisan
巴拉斯特長壺……145(349) Long jug from Surrey
五劃
古地圖的珍藏……136～139(314～320) Treasure of ancient maps
古董店……151(367) Antiques shop
白色燒瓷玩偶……133(306) White porcelain doll
史特拉斯堡時鐘……140(324) Strasbourg clock
白鳥徽章……131(300) White bird badge
卡斯特爾陶器……131(300)，134～135(309，311)，144(147) Potteries from Caster
史隆的肖像……160(385) Portrait of Sir Hans Sloane
布魯達西大盤……145(351) English pottery dish with Adam and Eve painted on it.
布魯塔斯……142(332) Marcus Junius Brutus
六劃
伊莉莎白一世的大型黃金紀念章……143(345) Large gold medal of Elizabeth I
多把筒形杯……135(312) Multi handled round cup
托勒密的世界圖……139(320) Ptolemy's World Map
托福特的彩繪盤……132(301) Toft's color-painted plate
多彩壺……132(304) Multi-colored pot
七劃
克勞第烏斯……142(333) Claudius
希臘神話的諸神像……141(325，328) Gods and goddesses of Greek mythology
希臘陶器……132(302) Greek potteries
希臘硬幣……141(325～329) Greek coins
八劃
乳白色陶器……146(353) Cream-colored potteries
波特蘭瓶的複製品……146(355) Duplicate of Portland Vase
咖啡瓷壺……146(352) Porcelain coffee pot
泥漿陶器……132(301) Slipware
亞歷山大大帝……141(327) Alexander the Great
九劃
哈布雷希特的組合鐘……140(324) Carillon clock made by Issac Habrecht
哈德良……142(334) Hadrian
英國古金幣……143(341) English ancient gold coins
約瑟帕陶壺……135(313)，146(355) Jasper ware
十劃
展示英國作家原稿的陳列室……162(390) Room of manuscripts
夏目漱石……163～165(392～395)
骨灰壺……144(348) Urn
哥耶……148(360) Goya
馬修・巴利斯的世界圖……138(318) World map by Mathew Paris
盎格魯撒克遜硬幣……142(338，339) Anglo-Saxon coins
高腳玻璃杯……131(299) Glass goblet
格雷罕水銀鐘擺時鐘……140(322) Graham clock
時鐘展示室……140(321) Clocks' Room
十一劃
婦人的頭部……147(357) Woman's head (sketch)
國父　孫中山先生……166(400，401) Dr. Sun Yat-Sen
船長大碗……146(354) Captain's big bowl
康格里佛的回轉球時鐘……140(323) Congreve's clock
康寧的蓋壺……134(310) Pot with cover in a church in Kentshire

[illegible] ·· 118 268 Red pottery pot with two ears

十劃

唐三彩駱駝 117 267 T'ang tricolored camel

馬可波羅 · 125 281 Marco Polo

[illegible] ·· 114 258 Woodcut of god protector of the weavers

十一劃

烏形青銅器 117 266 Crow Shaped bronze utensils

動物型的闊口壺 · 108 246 Wide mouth pot of animal like design

描述蠶種外運故事的版畫 114 259 Woodcut showing migration of silkworms

崑崙山脈 126 286 Kunlun Mountains

採葡萄圖飾的酒壺 ··· 106 239 Wine pot of grape gathering design

卡寧翰肖像 122 278 Portrait of Sir Alexander Cunningham

十二劃

斯坦因的蒐集品112 255,256 ・114・115 258,262 ,125 126 281 285 Stain's collections

黑色動物紋盤 ······ 108 245 Black colored plate with decorative design of animals

敦煌石窟 128 289・290 Tunhwang caves

敦煌圖畫 112 ·128 289 290 Tunhwang paintings

菩提迦耶寶座 ·· 123 279 Throne for Buddha Gaya

朝聖用玻璃壺 ······ 109 248 Glass pot for pilgrimage

十三劃

鄂爾多斯的青銅帶鉤 · 119 272 Bronze girdle hook from Ordos

絹本著色引導菩薩圖 · 112 255 Colored silk painting of guiding Bodhisattva

塔克拉瑪干沙漠 126 285 Desert in Central Asia

聖多羅菩薩立像 111 251 Standing Bodhisattva, Tara

銀製角杯 106 237 Silver rhyton (drinking vessel)

十四劃

樓蘭遺跡 127 287・288 Remains of Lou lan

摩蘇爾的黃銅水壺 108 244 Yellow copper water pot from Mosul

十六劃

歐克薩斯河的寶藏 ·· 107 240 244 Oxus Treasure

十八劃

獵獅浮雕銀盤 ······ · 106 238 Silver plate With Lion hunting relief

十九劃

半跏坐濕婆像 111 253 Half sitting Siva

熊紋陶枕 ·· 116 263 Pottery pillow with bear stripes

二十劃

釋迦五尊像 112 257 Tapestry showing five Sakyas (Sakyamuni and four others)

二十五劃

觀象儀 ··· ·· 109 247 Astrolabe

二劃

十六世紀荷蘭地理學家洪第烏斯的世界地圖 · 138 317 World map by a Dutch geographer Hondius in 16th Century

三劃

大口壺 ······ ········· ··· 134 309 Wide mouth pot

中古的錢幣··· ···· 143 310 313 Medieval coins

中古時代的世界地圖 · ·· 136 314 Map of Medieval World

四劃

十五劃
[illegible] ……… 217 Wide mouth pottery
[illegible] ……… 96 207 Frieze of a church in Hertfordshire
魯林斯敦的壁畫 ……… 178 Wall plaster from Lullingstone
德斯伯勒的鏡子 ……… 15 Mirror from Desborough
十六劃
諾丁罕 ……… 173 425 Nottingham
諾曼城堡 ……… 104 213・231 Norman castel
默示錄中西班牙注釋書上的四騎士 ……… 91 192 Four Knights in Revelation in Spanish
十八劃
騎士向貴婦求愛 ……… 95 204 Knight making love to a noble woman
十九劃
羅馬・大不列顛 ……… 78 82 158 169 Roman Great Britain
羅馬時代的城門 ……… 101 221 Roman city gate
羅馬時代的玻璃瓶 ……… 102 224・224 Roman glass vase
羅馬時代的壺 ……… 80 164 [illegible] pot
羅塔爾的水晶 ……… 84 174 Crystal of Lothar
二十五劃
[illegible] ……… 94 201 Mosaic shield

[illegible]

三劃
女史箴圖卷 ……… 120 274・275 Admonitions of the Instructress of the Ladies in the Palace
四劃
[illegible] ……… 112 256 Wood engraving Buddhist Scriptures
[illegible] ……… 116 120 264 275 Tradition of Chinese Fine Arts
五劃
印度神像 ……… 105 236 Indian gods
印度與中亞細亞的佛教遺跡分佈圖 ……… 125 282 Map showing Buddhist remains in India and Central Asia
玉製飾物 ……… 119 271 Jade ornaments
六劃
灰色印文雙耳壺 ……… 118 269 Gray Colored two-eared pot
回教文明的工藝 ……… 108 109 244 248 Handicrafts of Islamic Civilization
仰韶文化 ……… 118 268・270 Yang shao culture
仰韶的彩陶器 ……… 116 270 Yang shao Colored pottery
多爾加女神 ……… 111 252 Goddess Durga
七劃
貝瑪拉的舍利容器 ……… 110 251 Container from Bimaran
八劃
東方繪畫室 ……… 105 235 Oriental paintings room
佛本行繪畫幡 ……… 115 260 Silk flag showing life-career of Sakyamuni
阿瑪拉瓦底的浮雕 ……… 110 250 Rlief of Amaravadi
阿旃陀的壁畫 ……… 122 277 Wall painting from Ajanta
波斯的銀器 ……… 106 237~239 Silver utensils of Persia
青銅尊 ……… 116 265 Bronze tzun(wine container)
怪獸紋柄飾 ……… 119 273 Strange looking animal shafts ornament
九劃
南亞地區的神和佛 ……… 110 111 249 254 Gods and Buddhas of Southern Asia
桑奇的佛塔 ……… 121 276 Buddhist pagoda at Sanchi

沙頓福的裝飾物……89(186，187) Ornaments of Sutton Fu
沙頓福的頭盔……73(148)，89(188) Helmet of Sutton Fu
杜爾的大型的聖經……90(189) Large size Bible of Tours
貝克特的殉教……86(178) Martyrdom of Thomas Becket
八劃
長毛象的雕刻……99(212) Sculpture of a mammoth
易布斯威治的手鐲……74(151) Bracelet of lpswich
林提斯芬的福音書……91(191) Gospel of Lindisfarne
亞瑟王……102(226)，168(403) King Arthur
亞爾佛列大帝……103(228) Alfred the Great
法國・英國國王的黃金杯……95(202) Royal Gold Cup of Kings of France and England
法蘭克斯小箱……86～87(179～183) Franks Casket
拉提奴時代……75(152)，77(157) Age of La Tène
青銅的小雕像……81(165) Bronze statuettes
青銅製大肚酒壺……75(152) Bronze wine pot in La Tène age
九劃
拜占庭的福音書……91(190) Byzantine gospel
拜由的壁畫……103(230～232) Wall-painting at Bayeux
垂吊香爐……86(177) Thurible
英國的歷史與文學的故蹟地圖……168(403) Map of English history and culture
英國農村（威爾斯）……151(364) A village (Wales)
威林出土的彈珠……80(162) Marhle from Welwyn
威林的出土物……80(162，163) Excavations from Welwyn
哈利黃金福音書……161(387) Gold gospel
哈斯項斯之役……103(232) Battle of Hastings
哈德良大帝的頭像……79(160) Hadrian's head
哈德良長城……102(225)，168(403) Great Wall of Hadrian
十劃
夏托敍修道院的磁磚……96(205) Floor tiles in a monastery
海格力士像……81(166) Statue of Hercules
泰晤士的頭盔……77(156) Helmet from River Thames
荆棘狀的聖跡箱……92(194) Thorn-like case
十一劃
莎士比亞……168(403)，171(413) William Shakespeare
基督教文化……84～86(173～178) Christian civilization
密爾登赫爾的遺物……82(168，169) Burial remains from Mildonhall
曼徹斯特城……104(234) Manchester city
嵌鑲的基督聖像……78(159) Mosaic statue of Christ
十二劃
華特林大道……101(220) The High Street (remains of Roman London)
溫徹斯特圓桌武士的遺跡……173(424) Remains of Round Table Knights(Winchester)
十三劃
愛丁堡城堡……174(427) Edinburgh Castle
新石器時代的雕像……99(213) Neolithic age statues
福克斯頓的大鼓……99(214) Folkestone's drum
路易斯島的西洋棋……92(195) Chess from Lewis Island
馴鹿雕刻……99(215) Reindeer sculpture
塞爾特文化……75～77(152～157)，100～101(218，219) Celtic civilization
聖遺物箱……85(175) Casket containing saintly remains
十四劃
維京人……103(229～231) Viking

遊戲中的兩位少女 …… 58 101 Two girls playing with each other (from Camat[illegible]

十四劃

銀杯（羅馬時代）…… 61 116 Roman silver cup

睡眠之神希伯諾斯 …… 63 120 Hypnos

歌頌女神雅典娜的三角楣雕刻品 …… 50 · 51 87 · 88 Pediment sculpture in honor of Athena

十七劃

狄米特與少女雕像 …… 58 103 Demeter and Kore

濟慈 …… 66 128 John Keats

十八劃

騎士的行列（帕德嫩）…… 53 92 Knights' parade (Parthenon)

額爾金 …… 57 101 · 66 129 Thomas Elgin

額爾金大理石 …… 71 145 · 146 Elgin marble

十九劃

羅馬陳列室 …… 72 147 Roman antiquities room

獸形水壺 …… 60 112 Animal shaped water pot

二劃

力庫爾高斯之杯 …… 83 170 · 1[illegible] Lycurgus Cup

三劃

[illegible] …… 93 1[illegible] Picture of an [illegible]

大天使米歇爾的象牙雕版 …… 85 [illegible] Ivory plaque carved with a figure of the Archangel Michael

大英博物館位於中心的倫敦街道圖 …… 167 40 Street map of London with the British museum in the center

小祭壇畫（拜占庭藝術）…… 8[illegible] 171 Small altar painting (Byzantine art)

四劃

中古時期的瓷磚 …… 96 201 [illegible] Porcelain tiles in medieval age

中古陳列室 …… 92 18[illegible] Medieval antiquities room

木製吉他 …… 93 19[illegible] Wooden guitar

五劃

古代・中古英國[illegible] …… 97 2[illegible] [illegible] of Ancient [illegible] England

司各脫 …… 174 128 · 1[illegible] Sir Walter Scott

布里斯托的裝飾瓷磚 …… 96 [illegible] Ornamental porcelain tiles at Bristol

史前時代的金飾 …… 74 1[illegible] Gold ornaments in prehistorical age

石[illegible] …… 21[illegible] [illegible]

[illegible] …… [illegible] [illegible]

[illegible] …… [illegible] [illegible]

六劃

[illegible] …… 17[illegible] Dover

[illegible] …… 11[illegible] Roman remains in Exeter

[illegible] …… [illegible] Marriage casket of Projecta from the Esquiline Treasure

西非阿香提的青銅水壺 …… 94 [illegible] Bronze water pot from Ashanti in W. Africa

伊索爾蒂之航行 …… 96 [illegible] Voyage of Isolde

七劃

里奇伯斯特的頭盔 …… 77 154 Bronze helmet from Ribchester

里拉頓的金杯 …… 74 150 Gold cup from Rillaton

克勞地亞斯之墓 …… 79 161 Tomb of Claudius

巴斯的羅馬浴場遺跡 …… 101 222 Remains of Roman baths at Bath

沙頓胡的船葬 …… 73 148 · 88 · 89 181 · 188 · 97 209 · 210 Sutton Hoo ship burial

五劃
古風初期的女神像……59(106～108) Goddesses in early Greek period
史特蘭蔦福特的阿波羅……57(100) Statue of Apollo
矛索羅斯王的陵寢……54～55(94～96)，71(144) Temple of King Mausolus
六劃
耳語的婦人……59(109) Whispering women
汎雅典競賽會的遊行行列……53(93) Parade of pan-Athenian Games
七劃
克尼德斯的戴密德女神……56(98) Demeter of Cnidus
伯里克里斯像……67(135) Statue of Pericles
坐著的女神……59(105) Sitting goddesses (Terra cotta)
坐著的諸神（帕德農）……52(91) Sitting gods and goddesses (Parthenon)
希臘陶器……60～61(110～114)，132(302) Greek potteries
希臘人與亞馬遜族之戰……55(95，96) The Greeks fought against the Amazons
希臘•羅馬展示室……71(143) Room for Greek and Roman antiquities
希臘•羅馬展示室鳥瞰圖……71(143) A birds-eye view of the room for Greek and Roman antiquities
八劃
阿列克特望的女像柱……57(101) Woman statue on Erechtheion
阿提喀黑繪式雙耳壺……60(110) Attic amphora in the black-figure style
奈列蒂斯紀念堂……49(86) Nereides Memorial Hall
波特蘭之瓶……61(115) Portland vase
波歐提亞出土的婦人像……59(108) Woman statue from Boeotia
波歐提亞的庫羅斯像……57(99) Statue from Boeotia
青銅的遺產……62～63(117～123) Bronze legacies
青銅的騎馬小像……62(119) Bronze statuette of a banqueter
帕德農神殿……50～53(87～92)，66～67(130～134)，68～69(136，137) Parthenon
抱鴿的婦人像……59(107) Woman embracing a dove
九劃
派亞帕之墓……64(124) Tomb of Payava
科林斯式雙耳壺……61(114) Corinthian style amphora
科林斯式的「酒尊」……61(113) Oinochoe in Corinthian style
哈魯匹亞的墓石浮雕……64(126) Relief of the Harpy Tomb
哈德良別墅……157(379) Hadrian's Imperial Villa
十劃
骨灰罐……63(121) Urn
格利方的頭部……62(118) Griffon's head
庫珊特斯的獅子墓……64(125)，69(138，139) Lion-grave from Xanthus
基斯特……63(123) Cist
十一劃
陵寢的各種造形……54～55(94～96)，64(124～126) Various types of temples of Mausoleum
十二劃
菲狄亞斯……50～53(87～93) Phidias
陶偶……58～59(102～109) Terra Cotta
雅典娜女神……69(140) Athena
畫家美底雅斯……60(111) Painter, Meidias
畫家的水甕……60(111) Painter's water-jar
十三劃
圓石柱浮雕……55(97) Relief of round stone column
奧古斯都的頭像……62(117) Statue of Augustus' head
塔那古拉出土的女神像……59(106) Statue of a goddess from Tanagra
塔那古拉玩偶……58(102) Tanagra doll

阿邁諾菲斯三世與王妃浮雕……30(35)・31(36・37) Relief of Amenophis III and his queen

九劃

美索不達米亞的遺跡分佈圖……42(69) Map showing remains in Mesopotamia

勇猛壯烈的獵獅圖……18－19(9－11) Lion hunting

界碑……25(26) Landmark

十劃

埃及人的紀錄……38－39(56－62) Records of the Egyptians

埃及的壁畫……28－29(30－33) Egyptian Wall-paintings

庭園水池（埃及壁畫）……28(32) Fountain in a garden (Egyptian Wall-painting)

烏爾王朝……22－25(16－25) Ur dynasty

烏爾王墓的出土物……24(21－23) Excavations from kings of Ur

烏爾的旗幟墓（或稱史坦達墓）……22－23(16－18) Great Tomb in Ur

烏爾的聖塔……44(71・72)・45(75) Ziggurat in Ur

烏爾王國曼斯卡拉多吉王子的武器……24(21) Gold weapone of a prince of Ur

高爾沙巴德……13(1)・47(82) Khorsabad

宴樂圖（埃及的壁畫）……29(33) Feast (Egyptian Wall-painting)

記錄洪水傳說的泥版……34(44) Clay block recording the flood legend

十二劃

象牙工藝品……40(63－66) Ivory fine handicraft

黑色方尖碑……14(3) Black obelisk

普多拉瑪的紙草……38(61) Egyptian papyri

貴族夫婦像……33(42) A couple of the nobility

十三劃

獅子雕像……17(7) Statue of a lion (from a temple for Ninib)

楔形文字……14(3)・25(26)・34－35(43－52) Cuneiform characters

塞奈木特像……33(41) Statue of senemut

塞納革利布王……21(15)・35(49)・47(83・84) King Sennacherib

農耕之圖……37(55) Picture of farming

圓筒印版……35(50－52) Round printing block

寧魯德王宮……15(2)・17(8)・40(63)・41(68)・46(79) Palace at Nimrud

十五劃

審判圖……36(53・54) The judgement

十八劃

舊王國時代的人像……32(39) Statues of characters of old kingdom period

叢林中的山羊……24(20) Goat in the jungle

薩爾恭二世……47(82) Sargon II

羅林生……43(70) Henry Rawlinson

十九劃

繪狩獵圖的調色板……39(56) Pallet with hunting pictures

羅塞達刻石……6・39(57) Rosetta stone

二十劃

蘇美人……45(73) Sumerians

蘇美人的鑲嵌畫……45(73・78) Sumerian mosaic painting

蘇美人神殿……22(19) Sumerian temple

希臘・羅馬　Greek and Roman

三劃

女像柱……57(101)・69(141) Statue column of a woman

四劃

方形牆上的雕刻作品……50－51(89・90) Reliefs in metope

月神神殿……70(142) Temple of Artemis

圖片索引

①本索引以室別分類，每室中再按中文筆劃順序排列。
②括弧前的數字是書中圖片出現的頁碼，而括弧內的數字，則是本書圖片的編號。

英文索引主譯者：王曾才

西亞與埃及　Western Asia and Egypt

一劃

一位埃及貴族（托吉耶特基）的大理石碑文……39(59) An Egyptian noble's marble insciption

一位女祭司（安海）的死者之書……37(55) Book of Death by a priestess

二劃

人首飛牛巨像的搬運……46(81)・48(85) Transporting the colossal human-headed winged bull

人首飛牛雕像……13(1)・15(2)・46(81)・48(85) Colossal human-headed winged bull

三劃

女王的豎琴……24(22) Queen's harp

大流士大帝……35(52)・43(70) Darius the Great

木乃伊室……26－27(28・29) Room of mummies

四劃

巴比倫人的世界地圖……34(43) Babylonian world map

巴拉瓦特的青銅浮雕……14(4・5) Bronze relief from Balawat

六角圓柱楔形文字文獻……35(49) Cuneiform literature inscripted on a hexagon round column

太陽神的泥版畫……35(47) Clay picture of sun-god

五劃

尼尼微王宮的浮雕……46(80) Relief from Nineveh palace

包塔……47(82) Botta

古德亞王雕像……25(27) Statue of king Gudea

史密斯……34(44) George Smith

六劃

死者之書……36－37(53－55) Book of Death

伍理爵士……22－23(16－18)・24(21)・44(71・72)・45(74) Sir Leonard Woolley

多嘴農夫的故事……38(61) Story of a talkative farmer

七劃

貝西士同的斷崖碑文……43(70) Behistun cliff inscriptions

貝殼鑲製的裝飾柱……45(78) Decorative pillar (shell-mosaic)

沙爾馬尼瑟三世……14－15(2－5) Shalmaneser III

肝臟型的泥版……34(45) Liver shaped clay block

八劃

法老王的面貌……30－31(34－38) Pharaoh's face

易克納唐的浮雕……31(38) Relief of Ikhnaton

林度的數學紙草……39(62) Mathematical papyri

泥版的教科書……35(48) Clay block textbook

亞尼的紙草……36(53・54) Papyrus or papyri

亞述帝國……13－21(1～15) Assyria Empire

亞述巴尼伯王……18－20(9～13)・34(44) King Ashurbanipal

亞述納西爾伯二世……16(6)・17(8)・21(14) Ashurnasirpal II, king of Assyria

亞美斯・奈佛達莉像……28(31) Statue of Ahmes-Nefertari

亞爾帖米多羅斯的木乃伊棺槨……27(29) Mummy coffin

拉姆塞斯二世……30(34) Ramses II

拉基修城的圍攻……21(15) Attacking a strongly-fortified city by Sennacherib

拉赫特普的埃及墓碑浮雕……39(60) Relief of an Egyptian tomb

拉亞德……14(3)・41(67)・46(80) Sir Austen H. Layard

居魯士王的紀念圓柱……35(46) Cyrus' monument round column

大英博物館

WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS